



FONDAZIONE MILANO

**Test di ammissione alla Scuola di
Cinema e Televisione Luchino Visconti**

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

I quesiti della prova sono forniti dalla Commissione d'esame



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

- 1 "Il cantante di Jazz" di Alan Crosland è generalmente considerato il film che segna la nascita dell'era del cinema sonoro. In quale anno è uscito?
- A** 1907
 - B** 1927
 - C** 1917
 - D** 1937
 - E** 1947

- 2 A quale dei seguenti romanzi si è ispirato Luchino Visconti per il suo film d'esordio "Ossessione"?
- A** "Controcorrente" di J. K. Huysmans
 - B** "Il piacere" di Gabriele D'Annunzio
 - C** "Tenera è la notte" di Francis Scott Fitzgerald
 - D** "Il vagabondo delle stelle" di Jack London
 - E** "Il postino suona sempre due volte" di James M. Cain

IMMAGINE TT 87



A



B



C



D



E

- 3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 87
- Abbinare i personaggi raffigurati nelle immagini con il film d'animazione di cui sono protagonisti.
- 1) Akira
 - 2) Coraline e la porta magica
 - 3) Ratatouille
 - 4) Up
 - 5) Il mio vicino Totoro
- A** A / 2; B / 1; C / 3; D / 5; E / 4
 - B** A / 4; B / 2; C / 3; D / 1; E / 5
 - C** A / 4; B / 1; C / 3; D / 5; E / 2
 - D** A / 5; B / 1; C / 3; D / 4; E / 2
 - E** A / 1; B / 2; C / 5; D / 4; E / 3

- 4 Mettere in ordine cronologico i seguenti movimenti letterari: A) Verismo; B) Dolce Stil Novo; C) Postmodernismo; D) Romanticismo; E) Letteratura Barocca.
- A** A - B - D - C - E
 - B** A - C - B - E - D
 - C** B - D - E - C - A
 - D** E - B - D - A - C
 - E** B - E - D - A - C

IMMAGINE TT 77



- 5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 77
- Da quale celebre graphic novel è tratta l'immagine qui riportata?
- A** "Palestina" di Joe Sacco
 - B** "V per Vendetta" di Alan Moore
 - C** "Maus" di Art Spiegelman
 - D** "Coraline" di Neil Gaiman
 - E** "La storia dei tre Adolf" di Osamu Tezuka

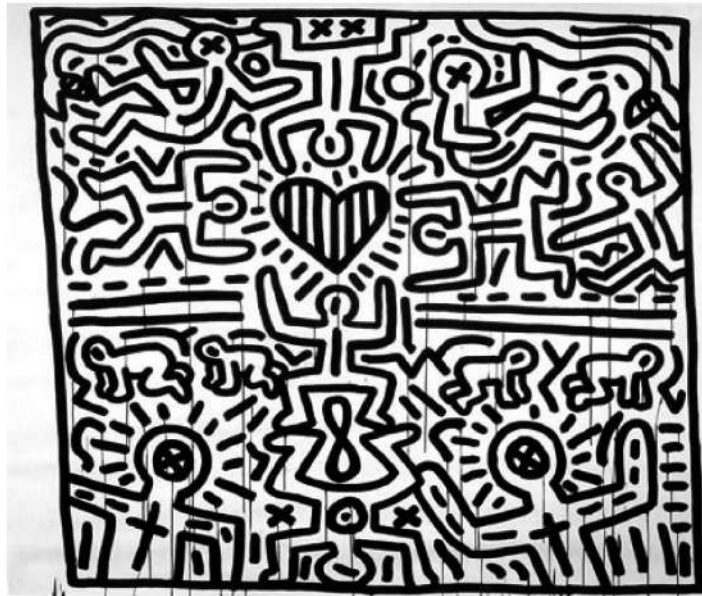


6

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 84

L'artista e attivista dei diritti civili cinese Ai Weiwei ha realizzato recentemente una performance (rappresentata nell'immagine qui riportata) ispirata a un'altra drammatica fotografia, che invece mostra:

- A** un bambino abbandonato lungo una spiaggia, morto in mare durante il tentativo di raggiungere l'Australia da parte di un gruppo di profughi indonesiani
- B** un bambino abbandonato lungo una spiaggia, morto in mare durante il tentativo di raggiungere la Grecia da parte di un gruppo di profughi siriani
- C** un dissidente cinese in fuga dalla polizia, abbattuto a colpi di fucile non lontano da Shanghai
- D** un delfino spiaggiato e non salvato dai turisti, che si sono limitati a scattare fotografie e selfie
- E** una balena spiaggiata, colpita in mare da un gruppo di pescherecci giapponesi, dopo gli inutili tentativi di salvataggio da parte di un equipaggio di Greenpeace



7

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 78

Chi è l'autore dell'opera in figura?

- A** Jean-Michel Basquiat
- B** Keith Haring
- C** Andy Warhol
- D** Andres Serrano
- E** Roy Lichtenstein

-
- 8 Mettere in ordine cronologico (dalla più antica alla più recente) le seguenti invenzioni: A) automobile; B) telefono; C) pillola contraccettiva; D) bomba atomica; E) fotografia.
- A** B – E – A – D – C
 - B** E – A – B – D – C
 - C** A – B – E – D – C
 - D** E – B – A – D – C
 - E** B – A – E – C – D
-
- 9 Quale gruppo musicale è autore dell'album "The Dark Side of the Moon"?
- A** U2
 - B** Led Zeppelin
 - C** Pink Floyd
 - D** Genesis
 - E** The Who
-
- 10 Dove si trova la celebre Silicon Valley, area industriale e polo di ricerca in ambito informatico ed elettronico?
- A** In Texas
 - B** Nello Stato di New York
 - C** In California
 - D** In Alaska
 - E** Nelle Hawaii
-
- 11 Abbinare tra loro correttamente il software (1. ecc.) con il suo ambito operativo (A. ecc.).
1) Maya; 2) Adobe Premiere; 3) Outlook Express; 4) Pro tools; 5) QuickTime; 6) Google Chrome.
A) Programma di montaggio video; B) Programma di post produzione audio; C) Programma di lettura di file multimediali; D) Programma di posta elettronica; E) Web Browser; F) Programma di grafica 3D.
- A** 1 / E; 2 / D; 3 / A; 4 / B; 5 / F; 6 / C
 - B** 1 / F; 2 / B; 3 / A; 4 / C; 5 / D; 6 / E
 - C** 1 / A; 2 / C; 3 / D; 4 / F; 5 / B; 6 / E
 - D** 1 / D; 2 / A; 3 / E; 4 / B; 5 / C; 6 / F
 - E** 1 / F; 2 / A; 3 / D; 4 / B; 5 / C; 6 / E
-
- 12 Che cosa si intende con l'espressione giuridica "lus soli"?
- A** Il diritto di proclamarsi cittadino di un dato Paese nel momento in cui si è giunti in esso con lo status di rifugiato politico
 - B** La trasmissione alla prole della cittadinanza del genitore
 - C** L'acquisizione della cittadinanza di un dato Paese come conseguenza del fatto giuridico di essere nati sul suo territorio indipendentemente dalla cittadinanza dei genitori
 - D** La concessione della cittadinanza a tutti gli apolidi stabilmente residenti in un dato Paese
 - E** Il diritto al voto in un dato Paese a tutti gli stranieri che risiedano nel Paese da almeno dieci anni
-

-
- 13 Quale tra i seguenti musicisti e cantanti contemporanei ha ottenuto (tra molte polemiche) il Premio Nobel per la letteratura nel 2016?
- A** Fabrizio De Andrè (attribuito postumo)
 - B** Bob Dylan
 - C** Bruce Springsteen
 - D** David Bowie (attribuito postumo)
 - E** Patti Smith
-
- 14 Dov'è ambientato l'inizio dell'opera di Luigi Pirandello "Sei personaggi in cerca d'autore"?
- A** Su un palcoscenico teatrale
 - B** In un set cinematografico
 - C** Nel cortile di una casa di ringhiera
 - D** Nella casa dello stesso Pirandello
 - E** Nella mente dello stesso Pirandello
-
- 15 Cosa si intende con l'acronimo ONG?
- A** Un altro acronimo per indicare l'ONU, utilizzato nei Paesi di lingua slava
 - B** Organizzazione NATO di Ginevra
 - C** Organizzazione No-Gender
 - D** Organismo Non geneticamente Modificato
 - E** Organizzazione Non Governativa

IMMAGINE TT 85



-
- 16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 85
- A quale celebre serie televisiva fa riferimento l'immagine promozionale riportata in figura?
- A** House of Cards
 - B** Breaking Bad
 - C** True Detective
 - D** Fargo
 - E** CSI: Miami



17 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 76

Chi è il personaggio nella foto?

- A** Louis Garrel, attore francese
- B** Jean-Claude Juncker, presidente della Commissione europea
- C** Emmanuel Carrère, scrittore e sceneggiatore francese
- D** Emmanuel Macron, presidente della Repubblica francese
- E** Daniel Pennac, scrittore francese



18 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 86

L'immagine riportata in figura fa riferimento a un "caso cinematografico" italiano degli ultimi anni. Di che film si tratta?

- A** "La grande bellezza"
- B** "Gomorra"
- C** "Lo chiamavano Jeeg Robot"
- D** "Veloce come il vento"
- E** "Perfetti sconosciuti"

19 Che cosa si intende con il termine "realtà aumentata"?

- A** Un dispositivo in grado di aumentare la nostra percezione sensoriale
- B** La possibilità di esplorare un ambiente virtuale grazie a un apposito visore che ne consente la localizzazione a 360 gradi
- C** L'arricchimento della realtà esperita attraverso i 5 sensi mediante informazioni e dati multimediali aggiuntivi fruibili con l'ausilio di un dispositivo
- D** Un dispositivo medico in grado di ripristinare eventuali handicap legati alle capacità sensoriali del paziente
- E** L'arricchimento della realtà esperita attraverso i 5 sensi aumentando sensibilità al tatto e volume d'ascolto

IMMAGINE TT 79



A



B



C



D



E

20 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 79

Qual è la sequenza cronologica corretta della costruzione degli edifici in figura?

- A** C – A – D – B – E
- B** C – E – A – D – B
- C** E – C – A – D – B
- D** E – A – C – D – B
- E** A – D – C – B – E

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Alla fine del 1903, quando viene realizzato il film "The Great Train Robbery", lo spettacolo cinematografico compie i suoi primi otto anni. Pochissimi, se rapportati al numero di anni accumulati dal cinema fino a oggi. E pochissimi anche se confrontiamo questo film di Porter con i film che ci sono contemporanei, o se ne valutiamo le differenze rispetto ai film realizzati nelle molte epoche successive (il cinema muto degli anni Venti, le avanguardie europee occidentali e quella sovietica, il cosiddetto cinema classico, il cinema moderno e così via). Nel 1903, infatti, siamo in pieno cinema delle origini, un'espressione con la quale si definisce quell'epoca che va grosso modo dal 1895 al 1915, vale a dire dall'inizio dello sfruttamento commerciale di un'invenzione che dobbiamo a molti (Thomas Alva Edison negli Stati Uniti, Louis Lumière in Francia, i fratelli Skladanowsky in Germania, ...), fino all'avvento, fra le altre cose, della prima guerra mondiale. Il cinema delle origini è un cinema assai diverso da quello che conosciamo oggi, perché precede la codificazione delle regole che sono alla base di ciò che chiamiamo linguaggio cinematografico. Precede, cioè, la messa a punto di vari tipi di montaggio e di raccordo fra le inquadrature, la scala dei piani, l'organizzazione del racconto cinematografico secondo schemi riconducibili a quelli del teatro e del romanzo naturalisti e altro ancora. Non per questo, però, si tratta di un cinema inferiore a quello successivo, o privo di regole, bensì si tratta di un cinema dotato di codici propri e di un proprio modo di rappresentazione [...].

Le caratteristiche più significative dei film prodotti in questo periodo sono soprattutto l'autonomia della singola inquadratura (non a caso chiamata veduta o quadro, talvolta anche scena) che prevale pure quando, a partire dal 1900, si realizzano film composti da più inquadrature; la frontalità e la fissità della ripresa (sebbene si faccia ricorso assai presto a movimenti di macchina ottenuti in vario modo, nonché ad angolazioni diverse da quella frontale); il ricorso a scenografie dipinte o di cartapesta, anche nel caso di riprese effettuate parzialmente o del tutto in esterni reali o dal vero; la tendenza a includere in campo la totalità di ciò che viene rappresentato e di conseguenza la distanza, fisica e simbolica, tra la macchina da presa e la rappresentazione; la prevalenza di un'illuminazione verticale (perché il più delle volte naturale, non essendo disponibile una luce artificiale sufficientemente forte) che conferisce all'immagine un'impressione di piattezza, anziché di profondità tridimensionale.

(Tratto da: "La grande rapina al treno", Elena Dagrada, Mimesis edizioni)

21 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 46

In quale periodo viene realizzato il film "The Great Train Robbery"?

- A** Durante il cinema classico
- B** Durante il cinema delle origini
- C** Durante le avanguardie occidentali
- D** Nei primi cinque anni di vita del cinema
- E** Negli anni dieci del '900

22 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 46

Per l'autrice del testo, il cinema delle origini è:

- A** interessante, ma quello successivo gli è superiore
- B** privo di regole linguistiche
- C** dotato di principi espressivi propri
- D** identico a quello odierno
- E** naturalista

23 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 46

Quale di queste, secondo l'autrice, NON è una caratteristica fondamentale del cinema delle origini?

- A** La presenza nell'inquadratura di tutto quello che viene inscenato
- B** L'utilizzo di fondali dipinti come scenografia
- C** La predominanza dell'uso di illuminazione non artificiale
- D** L'uso di più inquadrature per raccontare una singola azione
- E** L'uso prevalente di inquadrature frontali

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Le prime grandi personalità della pittura fiamminga sono Rogier Van der Weyden e Jan Van Eyck, operanti entrambi nella prima metà del Quattrocento, negli anni cioè in cui in Italia nasceva, pieno di forza morale e di lucida intelligenza della natura e dell'uomo, il Rinascimento. Si è detto anzi che i due grandi nordici prima nominati sono dei paralleli dei nostri Masaccio e Piero della Francesca e in genere degli artisti che da noi hanno, sull'esempio liberamente interpretato dagli antichi, rinnovato architettura, scultura e pittura. Ma, e questo li distingue nettamente ma anche li limita, se non sul piano dell'arte su quello della cultura, mentre gli italiani si sono mossi nella loro rivoluzione con una precisa coscienza teorica, oggi si direbbe ideologica, dell'impresa assunta, i fiamminghi avrebbero portato avanti la loro scoperta della natura empiricamente e senza accorgersene. Così, mentre gli artisti del Rinascimento italiano operano una sintesi, quelli di Fiandra procedono analiticamente: una bella differenza, dunque. Eppure, visti oggi nella luce storica del periodo cui gli uni e gli altri appartengono, gli italiani e i fiamminghi rientrano in un'armonia intera e insieme diversa, in una concordia discorde meravigliosa. [...]

Caratteristica dell'arte fiamminga è l'accostamento diretto, assolutamente privo di mediazioni intellettuali, alle cose. Guardate questo straordinario piccolo quadro (vedi IMMAGINE TT 92); è il ritratto di Giovanni Arnolfini e della moglie, dipinto a tempera e olio (i fiamminghi furono i primi a usare l'olio) circa nel 1434 e conservato oggi alla National Gallery di Londra.

Jan Van Eyck, avuto l'incarico di fare il ritratto di famiglia di questo certamente benestante mercante italiano, si propose, quasi per scommessa con se stesso, di fare entrare in una superficie limitatissima non solo la patetica coppia, ma pure la loro stanza da letto, divertendosi poi a includere, per mezzo di uno specchio tondo a parete, una visione più minuscola, eppure sempre nitidissima, della scena. Ci troviamo di fronte a un prodigio di virtuosismo tecnico, di resa lenticolare della realtà, e tuttavia ci sentiamo profondamente commossi dinanzi al mistero che riesce a essere questo momento di vita di tutti i giorni rapito al tempo.

(Tratto da: "Lezioni d'arte", Attilio Bertolucci, Rizzoli)

-
- 24** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 47**
Cosa accomuna, e cosa distanzia, i due artisti fiamminghi da quelli rinascimentali italiani?
- A** Sono stati virtuosi, ma non realistici
 - B** Si sono ispirati agli antichi, ma non ai contemporanei
 - C** Hanno dipinto la natura dell'uomo, ma non quella divina
 - D** Hanno lavorato di sintesi, ma non di analisi
 - E** Hanno modernizzato le forme artistiche, ma senza seguire un percorso consapevole

-
- 25** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MF 47**
Qual è una peculiarità della pittura fiamminga?
- A** L'atteggiamento teorico e culturale verso la realtà
 - B** L'uso di superfici riflettenti
 - C** La ritrattistica su commissione
 - D** L'uso imprevedibile dello spazio interno
 - E** L'approccio diretto alla realtà

IMMAGINE TT 92

Le prime grandi personalità della pittura fiamminga sono Rogier Van der Weyden e Jan Van Eyck, operanti entrambi nella prima metà del Quattrocento, negli anni cioè in cui in Italia nasceva, pieno di forza morale e di lucida intelligenza della natura e dell'uomo, il Rinascimento. Si è detto anzi che i due grandi nordici prima nominati sono dei paralleli dei nostri Masaccio e Piero della Francesca e in genere degli artisti che da noi hanno, sull'esempio liberamente interpretato dagli antichi, rinnovato architettura, scultura e pittura. Ma, e questo li distingue nettamente ma anche li limita, se non sul piano dell'arte su quello della cultura, mentre gli italiani si sono mossi nella loro rivoluzione con una precisa coscienza teorica, oggi si direbbe ideologica, dell'impresa assunta, i fiamminghi avrebbero portato avanti la loro scoperta della natura empiricamente e senza accorgersene. Così, mentre gli artisti del Rinascimento italiano operano una sintesi, quelli di Fiandra procedono analiticamente: una bella differenza, dunque. Eppure, visti oggi nella luce storica del periodo cui gli uni e gli altri appartengono, gli italiani e i fiamminghi rientrano in un'armonia intera e insieme diversa, in una concordia discorde meravigliosa. [...]

Caratteristica dell'arte fiamminga è l'accostamento diretto, assolutamente privo di mediazioni intellettuali, alle cose. Guardate questo straordinario piccolo quadro (vedi IMMAGINE TT 92); è il ritratto di Giovanni Arnolfini e della moglie, dipinto a tempera e olio (i fiamminghi furono i primi a usare l'olio) circa nel 1434 e conservato oggi alla National Gallery di Londra.

Jan Van Eyck, avuto l'incarico di fare il ritratto di famiglia di questo certamente benestante mercante italiano, si propose, quasi per scommessa con se stesso, di fare entrare in una superficie limitatissima non solo la patetica coppia, ma pure la loro stanza da letto, divertendosi poi a includere, per mezzo di uno specchio tondo a parete, una visione più minuscola, eppure sempre nitidissima, della scena. Ci troviamo di fronte a un prodigio di virtuosismo tecnico, di resa lenticolare della realtà, e tuttavia ci sentiamo profondamente commossi dinanzi al mistero che riesce a essere questo momento di vita di tutti i giorni rapito al tempo.

(Tratto da: "Lezioni d'arte", Attilio Bertolucci, Rizzoli)

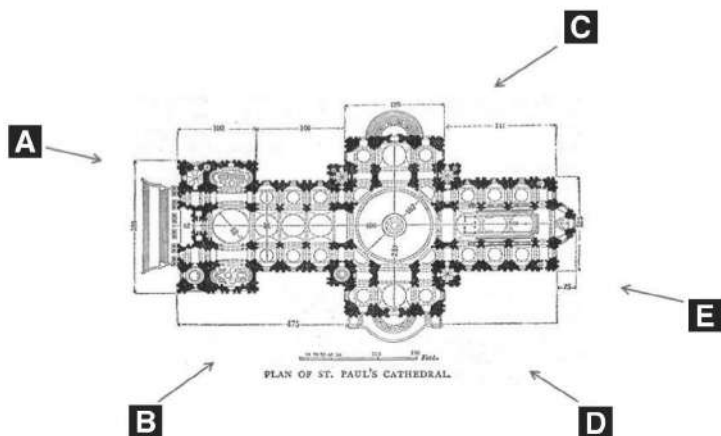


26 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 92

Quale, tra le seguenti alternative, riporta caratteristiche entrambe riferibili al Ritratto di Giovanni Arnolfini e della moglie?

- A** La commozione e la critica sociale
- B** La ricchezza e l'amore
- C** La padronanza assoluta della tecnica e il senso di arcano
- D** La concordia e la discordia
- E** Il senso dell'umano e il senso del divino

IMMAGINE TT 98



27 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 98

Indicare la posizione dalla quale il fotografo ha scattato la fotografia della cattedrale presente nell'immagine.

- A** B
- B** A
- C** C
- D** E
- E** D

- 28 Il nuovo ingresso della sala Cinematografica "Robert Wiene" ha un pavimento quadrato di undici metri di lato. Il proprietario vuole piastrellarlo con piastrelle quadrate, bianche e nere, di un metro quadrato. Il disegno che ha commissionato al suo architetto ha tutte le piastrelle bianche tranne quelle sulla cornice e quelle sulle due diagonali, che sono nere. Quante piastrelle nere deve ordinare l'architetto?

A 52
B 66
C 68
D 57
E 70

TABELLA SN 52

Età dei votanti	Elettori centrosinistra	Elettori centrodestra	Elettori altri partiti	Sì	NO
18-25	29%	27%	44%	39%	61%
26-50	33%	25%	42%	42%	58%
51-64	35%	30%	35%	47%	53%
Over 65	36%	28%	36%	55%	45%

- 29 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla TABELLA SN 52
- A seguito del referendum costituzionale tenutosi in Italia il 4 dicembre 2016, che ha visto la vittoria del NO, è stata compilata la statistica riportata nella tabella. Quale tra queste affermazioni viene confermata basandosi solo sui dati della statistica?
- A** Se avessero votato solo gli elettori di centrosinistra, avrebbe vinto il Sì
- B** Più aumenta l'età dei votanti, più cresce il numero di elettori di centrodestra
- C** Gli elettori degli altri partiti sono stati decisivi nella vittoria del NO
- D** Più aumenta l'età dei votanti, più cresce la percentuale di votanti Sì
- E** Gli elettori over 65 sono i più numerosi

**A****D****B****C****E**

30 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 99

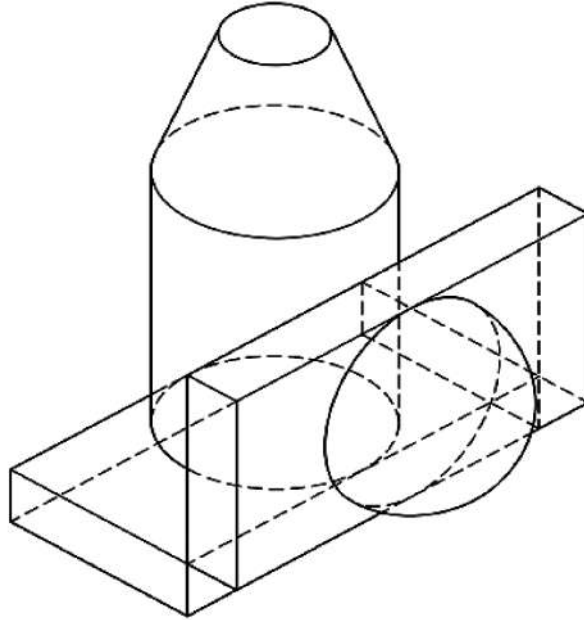
Le 5 inquadrature presenti nell'immagine sono tutti campi, a parte una che è un piano: quale?

- A** C
- B** E
- C** A
- D** D
- E** B

31 Siete al buio e estraete (senza reinserirle) alcune scarpe da una scarpiera disordinata contenente 5 paia diverse di scarpe. Qual è il minimo numero di scarpe che dovete estrarre per essere sicuri di trovarne un paio utilizzabile, cioè una destra e una sinistra dello stesso paio?

- A** Tutte e 10
- B** 5
- C** 7
- D** 6
- E** 8

IMMAGINE TU 04



32

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TU 04

Quali figure geometriche semplici, o loro parti, sono state utilizzate per costruire l'oggetto rappresentato in figura?

- A** Cono, cuneo, sfera, cilindro
- B** Parallelepipedo, cilindro, cuneo, sfera
- C** Cilindro, cubo, sfera, cuneo
- D** Sfera, parallelepipedo, cubo, cilindro
- E** Parallelepipedo, cono, sfera, cilindro

IMMAGINE TU 05



33

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TU 05

Dal punto di vista della sua direzione, come può essere definita la luce principalmente utilizzata in questa immagine?

- A** Luce con effetto silhouette
- B** Luce dal basso
- C** Luce laterale
- D** Luce frontale
- E** Luce dall'alto

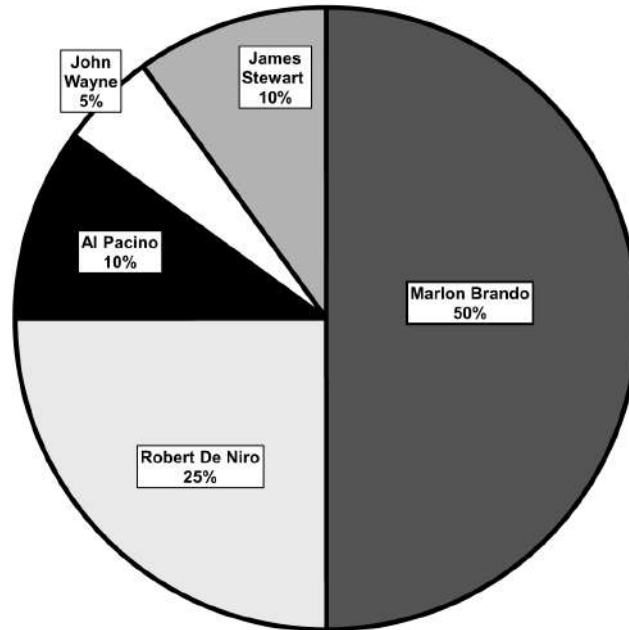


34

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TU 06

Il fotogramma presente nell'immagine è tratto da un'inquadratura di "Grand Budapest Hotel" di Wes Anderson. Quali strumenti della composizione dell'immagine sono stati utilizzati qui dal regista?

- A** Deformazione prospettica e occlusione
- B** Deformazione prospettica e profondità di campo
- C** Inquadratura a doppio soggetto
- D** Prospettiva centrale, simmetria e profondità di campo
- E** Compositing, realizzato utilizzando un effetto di ChromaKey

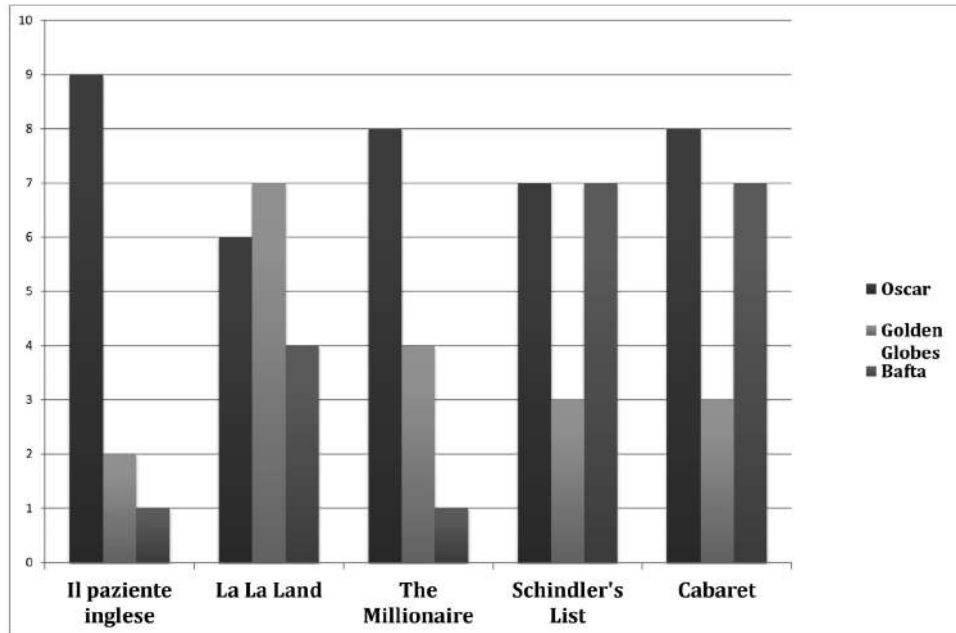


35

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SP 97

In una scuola di cinema è stato chiesto, a un campione di 300 studenti su 900, quale fosse il più grande attore della storia. Il risultato è rappresentato nel grafico qui riportato. Quale probabilità c'è che, estraendo a caso uno studente del campione, si ottenga un ragazzo che abbia indicato Robert De Niro come miglior attore della storia?

- A** 1/25
- B** 1/4
- C** 25/300
- D** 50/900
- E** 1/5



36

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SP 98

Il grafico in figura riporta il numero dei principali premi cinematografici vinti da cinque film. Attribuendo a ogni Oscar vinto il punteggio di 3, a ogni Golden Globe vinto il punteggio di 2 e a ogni Bafta vinto il punteggio di 1, qual è la successione corretta dal film col punteggio più alto a quello col punteggio più basso?

- A** La La Land – Il paziente inglese – The Millionaire – Cabaret – Schindler's List
- B** La La Land – Schindler's List – Cabaret – Il paziente inglese – The Millionaire
- C** Schindler's List – Cabaret – La La Land – The Millionaire – Il paziente inglese
- D** Cabaret – La La Land – Schindler's List – The Millionaire – Il paziente inglese
- E** Schindler's List – La La Land – The Millionaire – Il paziente inglese – Cabaret



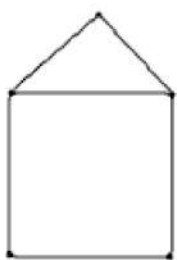
37 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 93

Dovete realizzare una riproduzione fotografica del celebre quadro di Édouard Manet "Le déjeuner sur l'herbe". Il quadro ha le seguenti dimensioni: 265 cm (base) x 208 cm (altezza). La vostra macchina fotografica consente i seguenti formati di ripresa: 1:1 / 4:3 / 3:2 / 16:9. Quale formato dovete utilizzare per ottenere una riproduzione completa del quadro, con l'utilizzo ottimale del target di ripresa?

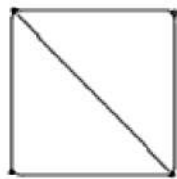
- A** Uno qualsiasi, è indifferente
- B** 1:1
- C** 3:2
- D** 16:9
- E** 4:3

38 Due amici registi girarono entrambi il proprio primo film nello stesso anno: uno dei due registi aveva il doppio dell'età dell'altro. Anni dopo entrambi vincono un importante premio: in quel momento il maggiore ha 20 anni più del minore. A quale età ha girato il primo film il minore?

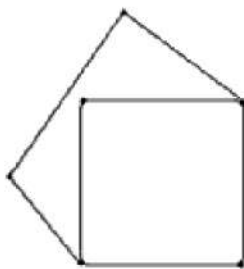
- A** 30 anni
- B** 35 anni
- C** 20 anni
- D** 25 anni
- E** 15 anni



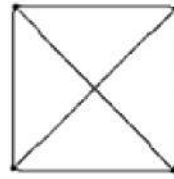
A



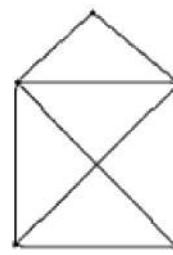
B



C



D



E

- 39 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla FIGURA TU 22
Quanti disegni, tra i cinque riportati in figura, possono essere tracciati senza staccare la penna dal foglio e senza passare due volte per lo stesso segmento?

- A** 2
- B** 4
- C** 3
- D** Nessuno
- E** 5

- 40 Se è vero che:
- tutti i registi sono anche sceneggiatori;
 - alcuni registi sono anche attori;
 - Kubrick fu un importante regista statunitense.
- Se ne deduce necessariamente che:
- A** Kubrick fu anche attore
 - B** tutti gli sceneggiatori sono anche attori
 - C** gli sceneggiatori americani sono registi
 - D** alcuni attori sono anche sceneggiatori
 - E** i registi importanti sono tutti statunitensi

PRIMA LEZIONE SULLA TELEVISIONE - Aldo Grasso

- 41 Cos'era la trasmissione "Bontà loro"?
- A** Un programma di varietà del sabato sera in onda negli anni '80
 - B** Il primo talk show italiano, condotto da Michele Santoro
 - C** Il primo talk show italiano, condotto da Maurizio Costanzo
 - D** La prima trasmissione condotta da Maria de Filippi
 - E** Un format (di genere "reality") importato dall'Olanda
- 42 Alla fine degli anni '40, quali erano le quattro Nazioni con regolari trasmissioni televisive?
- A** USA, URSS, Giappone, Francia
 - B** USA, Gran Bretagna, URSS, Giappone
 - C** USA, Gran Bretagna, URSS, Italia
 - D** USA, Gran Bretagna, URSS, Francia
 - E** USA, Gran Bretagna, Giappone, Italia

-
- 43 Qual è il senso della seguente affermazione di Grasso?**
«Nei primi anni di esistenza del medium, quasi tutte le trasmissioni spettacolari erano frutto di importazione: dal "Musichiere" a "Lascia o raddoppia?", da "Duecento al secondo" a "Telematch". Il primo alveo su cui scorre il flusso di immagini della televisione italiana è fatto di adattamenti, di rifacimenti, di scopiazzature, ma è proprio questo lavoro di riadattamento che fa emergere le caratteristiche fondamentali, il Dna della TV italiana».
- A** Che la televisione italiana, nei suoi primi anni di vita, ha utilizzato presentatori e artisti in larga parte provenienti dagli USA
 - B** Che, nei primissimi anni della televisione italiana, i produttori acquistavano trasmissioni televisive anglosassoni e le doppiavano
 - C** Che, nei primissimi anni della televisione italiana, gli autori e i produttori televisivi si ispiravano a format già esistenti, in particolare nel mondo televisivo anglosassone
 - D** Che la natura della televisione italiana, fin dalle origini, è stata l'acquisto di programmi provenienti da altri Paesi, dove la televisione esisteva già da tempo
 - E** Che la gran parte del budget della programmazione televisiva italiana andava nell'acquisto di prodotti televisivi esteri
-
- 44 Quali sono, secondo Grasso, i caratteri distintivi del "serial"?**
- A** Un "serial" è una fiction suddivisa in episodi ciascuno dei quali è un segmento narrativo chiuso
 - B** Un "serial" è una fiction suddivisa in puntate con una struttura narrativa aperta e uno sviluppo delle vicende e dei personaggi da una puntata all'altra
 - C** Un "serial" è una fiction seriale, che supera i 20 episodi per stagione (mediamente uno alla settimana)
 - D** Un "serial" è una fiction seriale, i cui episodi non devono superare i 30 minuti (tempo che deve includere anche gli spazi pubblicitari)
 - E** Un "serial" è una fiction seriale, acquistata normalmente dagli Stati Uniti
-
- 45 Reinserire, in questa frase tratta dall'Introduzione, le parole che sono state tolte dal testo: "La televisione, secondo Tullio De Mauro e Umberto Eco, ha unificato ... (1) la penisola, là dove non vi era ancora riuscita la scuola. Lo ha fatto nel bene come nel male: ha unificato non con il linguaggio di Dante ma con quello ... (2), nel migliore dei casi con quello delle cronache sportive, del Festival di ... (3), della lotteria di Capodanno, del telegiornale. Si è trattato di un fenomeno di proporzioni enormi".**
- A** (1) linguisticamente; (2) dialettale; (3) Sanremo
 - B** (1) politicamente; (2) dialettale; (3) Venezia
 - C** (1) politicamente; (2) nazional-popolare; (3) Venezia
 - D** (1) antropologicamente; (2) dialettale; (3) Roma
 - E** (1) linguisticamente; (2) di Mike; (3) Sanremo
-
- 46 Qual è il celebre personaggio della TV di intrattenimento che, nei primi anni '80, lascia la RAI per condurre dei programmi a Canale 5?**
- A** Mina
 - B** Mike Bongiorno
 - C** Pippo Baudo
 - D** Serena Dandini
 - E** Corrado Augias
-

-
- 47 Quali sono, secondo Grasso, le caratteristiche principali della "neotelevisione"?**
- A** Il mostrare direttamente l'apparato di ripresa (telecamere e personale tecnico in campo, ecc.)
 - B** "Modernità" e "Spettacolarità", espresse in misura perfetta in programmi come X-Factor
 - C** L'utilizzo costante di un tappeto musicale, come nei programmi ideati da Gianni Boncompagni
 - D** "Prossimità", "Convivialità" e "Flusso continuo", espresse in misura perfetta nella tipologia "talk show"
 - E** L'acquisto di format dalle TV estere (in particolare europee)
-
- 48 Nella sua proposta di periodizzazione della storia della TV italiana, quali sono le principali caratteristiche – secondo Grasso – del terzo periodo, datato dal 1995 a oggi?**
- A** Interattività, intesa come possibilità di intervento da parte dello spettatore
 - B** Digitalizzazione, multimedialità, convergenza tra diversi media
 - C** Rivoluzione tecnologica, nel senso dell'introduzione della tecnologia audio e video digitale nelle riprese in studio
 - D** Rivoluzione dei palinsesti, nel senso dell'introduzione massiccia della "programmazione orizzontale" da parte delle reti commerciali
 - E** Rivoluzione nei programmi, che sono sempre più trasmessi "in diretta"
-
- 49 Quando la RAI inizia a trasmettere i primi programmi a colori?**
- A** Nel 1977
 - B** Da subito – già la prima trasmissione nel 1954 era a colori
 - C** Nei secondi anni '80, per contrastare la concorrenza delle TV commerciali
 - D** Da subito (1954), ma solo la pubblicità
 - E** Nel 1961, contestualmente all'apertura del Secondo Canale RAI
-
- 50 Qual è il principale motivo per cui Grasso sostiene la necessità, anche ai giorni nostri, di mantenere una significativa presenza di "servizio pubblico" nell'offerta televisiva?**
- A** Per mantenere una "concorrenza virtuosa" tra settore pubblico e settore privato, che potrebbe portare in futuro a un miglioramento qualitativo dell'offerta di programmi
 - B** Per rimanere legati al tradizionale modello britannico della BBC
 - C** Per disincentivare l'uso politico della televisione da parte del Governo, in particolare in una situazione (come quella italiana) gravata in questo settore da palesi conflitti d'interesse
 - D** Per mantenere il sistema in equilibrio economico, tenendo conto che i ricavi della raccolta pubblicitaria non possono essere più sufficienti a garantire l'attuale produzione televisiva
 - E** Per evitare il rischio che si venga a creare una sorta di "doppia cittadinanza televisiva", con una TV generalista gratuita ma di bassa qualità e una TV di alta qualità, ma a pagamento e destinata a pochi

IL CINEMA SECONDO ORSON WELLES - Peter Bogdanovich

-
- 51 P. Bogdanovich: "I quattro minuti di ripresa in gru in apertura stanno tra le grandi riprese della storia del cinema". O. Welles: "Mi è sempre dispiaciuto che abbiano messo sopra i titoli, perché era pensato per lo schermo libero, con i titoli in fondo al film. È un peccato dover vedere delle scritte su qualcosa di tanto importante – tutta la storia era in quella ripresa di apertura".**
- Di quale film stanno parlando Bogdanovich e Welles?**
- A** "Falstaff"
 - B** "Quarto potere"
 - C** "L'infernale Quinlan"
 - D** "Otello"
 - E** "Il processo"
-

52 Orson Welles diventò famosissimo a soli 23 anni, grazie a uno spettacolo radiofonico che scatenò il panico nei radioascoltatori. Perché?

- A** Welles, leggendo alcune pagine dal romanzo "Una tragedia americana", fece credere al pubblico che la Borsa di Wall Street fosse nuovamente crollata
- B** Welles, leggendo dei brani di "Addio alle armi", fece credere ai radio spettatori che gli Stati Uniti fossero entrati in guerra contro la Germania
- C** Welles, reinterprestando pagine tratte da "L'assassinio di Abraham Lincoln", fece credere al pubblico che il presidente Roosevelt fosse stato ucciso
- D** Welles recitò un adattamento da "La capanna dello Zio Tom" e parte del pubblico credette che si stesse svolgendo una ribellione da parte della comunità afroamericana
- E** Welles recitò un adattamento di "The War of The Worlds" – "La guerra dei mondi", e parte del pubblico in ascolto credette che fosse effettivamente in atto un'invasione aliena

IMMAGINE TU 07



53 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TU 07
L'immagine qui riportata fa riferimento alla scena iniziale de "Il processo", in cui il protagonista Josef K. riceve l'improvvisa visita della polizia nel proprio appartamento. Nell'intervista di Bogdanovich, cosa dice Orson Welles in merito a questa scena?

- A** Che ha deciso di girarla senza inquadrare mai in viso Josef K., per sottolineare la condizione di anonimato
- B** Che ha scelto di costruirla con tanti stacchi di montaggio, per trasmettere la rapida discesa agli inferi del protagonista
- C** Che ha deciso di girarla con un'alternanza tra inquadrature dall'alto e inquadrature dal basso per trasmettere una sensazione di pluralità di sguardi
- D** Che ha scelto di girare una ripresa lunghissima senza stacchi, di circa sei minuti e mezzo, perché le riprese lunghe tendono a trasmettere claustrofobia
- E** Che ha voluto girarla con inquadrature di due secondi al massimo di durata, per rendere l'idea della frenesia del protagonista

54 Prima di girare "Quarto Potere", Welles studiò a lungo un film da cui imparare a girare. Quale?

- A** "Rapacità" di Eric Von Stroheim
- B** "Intolerance" di D. W. Griffith
- C** "Luci della città" di Charlie Chaplin
- D** "Napoleon" di Abel Gance
- E** "Ombre rosse" di John Ford

-
- 55** **Quale fu il motivo scatenante che spinse la RKO a rimontare "L'orgoglio degli Amberson"?**
- A** Un'anteprima a Pomona, California, che ebbe 72 pareri negativi su 125
 - B** Welles si dichiarò simpatizzante comunista e la RKO eliminò dal film tutti i possibili riferimenti a quell'ideologia
 - C** Durava troppo poco e quindi la produzione decise di girare nuove scene
 - D** Il film non piacque al presidente Roosevelt, che lo vide a un'anteprima a Phoenix, Arizona
 - E** Welles aveva firmato di nascosto un contratto con la Warner Bros. e così la RKO lo punì manomettendo il film
-
- 56** **"Falstaff", una delle ultime pellicole compiute di Welles, è ispirata alle opere di quale autore?**
- A** William Shakespeare
 - B** Christopher Marlowe
 - C** Arthur Miller
 - D** Samuel Beckett
 - E** Harold Pinter
-
- 57** **Quale idea di lancio per "Quarto Potere" aveva avuto Welles, dopo che il film faticava a trovare cinema in cui essere proiettato?**
- A** Proiettare il film sulla facciata dei municipi cittadini
 - B** Proiettare il film sotto dei tendoni, usando questo slogan: "Questo è il film che non potete vedere al vostro cinema locale"
 - C** Regalare una maschera di Charles Foster Kane a ogni spettatore, in modo che tutti potessero dire: io sono Citizen Kane
 - D** Proiettare il film in mille scuole unicamente il giorno della festa del 4 luglio, usando lo slogan: "Il giorno dell'indipendenza da Hollywood"
 - E** Far uscire il film solo in Europa, spingendo il pubblico statunitense a chiedersi come mai il film non si potesse vedere nella propria Nazione
-
- 58** **Per quale motivo Welles decide di girare in un bagno turco la scena di "Otello" in cui Rodrigo e Cassio si feriscono a vicenda?**
- A** Perché Welles era malato durante le riprese e non voleva girare al freddo
 - B** Perché glielo suggerì Salvador Dalí
 - C** Perché la sera prima Welles aveva fatto un sogno simile e pensò quindi di dover assecondare il suo inconscio
 - D** Perché il proprietario del bagno turco contribuì economicamente alla produzione del film
 - E** Perché Welles si ritrovò senza i costumi d'epoca necessari, e quindi decise di girare in un luogo in cui non fossero necessari gli abiti
-
- 59** **L'ultima parola pronunciata da Charles Foster Kane in "Quarto potere" è "Rosebud" ("Rosabella" nell'edizione italiana). A cosa si riferisce?**
- A** Al nome del proprio cagnolino, dal quale fu separato quando dovette abbandonare da bambino la propria casa
 - B** Al nome di una donna dal vestito bianco, che incontrò fugacemente una sola volta su un traghetto, ma alla quale pensò per tutta la vita
 - C** Al nomignolo affettuoso col quale Kane chiamava la propria madre
 - D** Al marchio dello slittino col quale Kane stava giocando da bambino, quando ricevette la notizia di dover lasciare la propria casa
 - E** Non si sa
-

-
- 60** In "Quarto Potere", dopo l'iniziale sequenza della morte del protagonista, come viene introdotto il protagonista Charles Foster Kane?
- A** Con un'intervista all'anziana madre
 - B** Con un cinegiornale che ne racconta vita e morte
 - C** Con un ricordo del presidente degli Stati Uniti
 - D** Con la lettura del suo testamento
 - E** Con un'orazione funebre del suo migliore amico Jedediah Leland

Risposte alle domande del Questionario

<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>1</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>2</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>3</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>4</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>5</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	1	☐	☐	☐	☐	2	☐	☐	☐	☐	3	☐	☐	☐	☐	4	☐	☐	☐	☐	5	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>26</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>27</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>28</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>29</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>30</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	26	☐	☐	☐	☐	27	☐	☐	☐	☐	28	☐	☐	☐	☐	29	☐	☐	☐	☐	30	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>51</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>52</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>53</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>54</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>55</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	51	☐	☐	☐	☐	52	☐	☐	☐	☐	53	☐	☐	☐	☐	54	☐	☐	☐	☐	55	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>76</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>77</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>78</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>79</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>80</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	76	☐	☐	☐	☐	77	☐	☐	☐	☐	78	☐	☐	☐	☐	79	☐	☐	☐	☐	80	☐	☐	☐	☐
A	B	C	D	E																																																																																																																							
1	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
2	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
3	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
4	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
5	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
26	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
27	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
28	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
29	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
30	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
51	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
52	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
53	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
54	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
55	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
76	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
77	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
78	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
79	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
80	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>6</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>7</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>8</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>9</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>10</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	6	☐	☐	☐	☐	7	☐	☐	☐	☐	8	☐	☐	☐	☐	9	☐	☐	☐	☐	10	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>31</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>32</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>33</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>34</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>35</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	31	☐	☐	☐	☐	32	☐	☐	☐	☐	33	☐	☐	☐	☐	34	☐	☐	☐	☐	35	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>56</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>57</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>58</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>59</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>60</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	56	☐	☐	☐	☐	57	☐	☐	☐	☐	58	☐	☐	☐	☐	59	☐	☐	☐	☐	60	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>81</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>82</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>83</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>84</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>85</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	81	☐	☐	☐	☐	82	☐	☐	☐	☐	83	☐	☐	☐	☐	84	☐	☐	☐	☐	85	☐	☐	☐	☐
A	B	C	D	E																																																																																																																							
6	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
7	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
8	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
9	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
10	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
31	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
32	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
33	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
34	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
35	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
56	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
57	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
58	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
59	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
60	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
81	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
82	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
83	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
84	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
85	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>11</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>12</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>13</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>14</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>15</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	11	☐	☐	☐	☐	12	☐	☐	☐	☐	13	☐	☐	☐	☐	14	☐	☐	☐	☐	15	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>36</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>37</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>38</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>39</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>40</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	36	☐	☐	☐	☐	37	☐	☐	☐	☐	38	☐	☐	☐	☐	39	☐	☐	☐	☐	40	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>61</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>62</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>63</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>64</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>65</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	61	☐	☐	☐	☐	62	☐	☐	☐	☐	63	☐	☐	☐	☐	64	☐	☐	☐	☐	65	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>86</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>87</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>88</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>89</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>90</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	86	☐	☐	☐	☐	87	☐	☐	☐	☐	88	☐	☐	☐	☐	89	☐	☐	☐	☐	90	☐	☐	☐	☐
A	B	C	D	E																																																																																																																							
11	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
12	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
13	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
14	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
15	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
36	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
37	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
38	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
39	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
40	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
61	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
62	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
63	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
64	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
65	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
86	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
87	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
88	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
89	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
90	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>16</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>17</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>18</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>19</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>20</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	16	☐	☐	☐	☐	17	☐	☐	☐	☐	18	☐	☐	☐	☐	19	☐	☐	☐	☐	20	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>41</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>42</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>43</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>44</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>45</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	41	☐	☐	☐	☐	42	☐	☐	☐	☐	43	☐	☐	☐	☐	44	☐	☐	☐	☐	45	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>66</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>67</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>68</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>69</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>70</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	66	☐	☐	☐	☐	67	☐	☐	☐	☐	68	☐	☐	☐	☐	69	☐	☐	☐	☐	70	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>91</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>92</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>93</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>94</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>95</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	91	☐	☐	☐	☐	92	☐	☐	☐	☐	93	☐	☐	☐	☐	94	☐	☐	☐	☐	95	☐	☐	☐	☐
A	B	C	D	E																																																																																																																							
16	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
17	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
18	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
19	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
20	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
41	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
42	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
43	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
44	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
45	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
66	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
67	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
68	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
69	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
70	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
91	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
92	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
93	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
94	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
95	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>21</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>22</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>23</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>24</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>25</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	21	☐	☐	☐	☐	22	☐	☐	☐	☐	23	☐	☐	☐	☐	24	☐	☐	☐	☐	25	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>46</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>47</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>48</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>49</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>50</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	46	☐	☐	☐	☐	47	☐	☐	☐	☐	48	☐	☐	☐	☐	49	☐	☐	☐	☐	50	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>71</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>72</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>73</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>74</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>75</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	71	☐	☐	☐	☐	72	☐	☐	☐	☐	73	☐	☐	☐	☐	74	☐	☐	☐	☐	75	☐	☐	☐	☐	<table border="0"> <tr><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th></tr> <tr><td>96</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>97</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>98</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>99</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> <tr><td>100</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr> </table>	A	B	C	D	E	96	☐	☐	☐	☐	97	☐	☐	☐	☐	98	☐	☐	☐	☐	99	☐	☐	☐	☐	100	☐	☐	☐	☐
A	B	C	D	E																																																																																																																							
21	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
22	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
23	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
24	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
25	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
46	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
47	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
48	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
49	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
50	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
71	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
72	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
73	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
74	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
75	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
A	B	C	D	E																																																																																																																							
96	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
97	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
98	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
99	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							
100	☐	☐	☐	☐																																																																																																																							

Codice
Abbinamento



ISTRUZIONI

Per ogni domanda marcare **esclusivamente** il rettangolo corrispondente alla risposta ritenuta corretta.

Contrassegnare le risposte in modo conforme all'esempio valido:

A	B	C	D	E
1	☐	☐	☒	☐

Esempi NON conformi:

A	B	C	D	E
1	☒	☒	☒	☒

Non è possibile effettuare correzioni.

NON PIEGARE e NON MACCHIARE questa scheda.

OPZIONE: da compilare solo se richiesto sul Foglio delle Istruzioni

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐