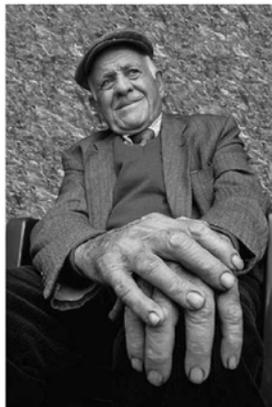
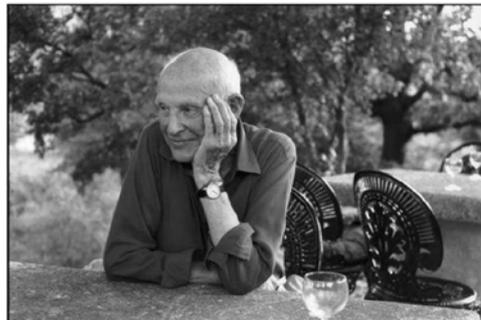


1



2

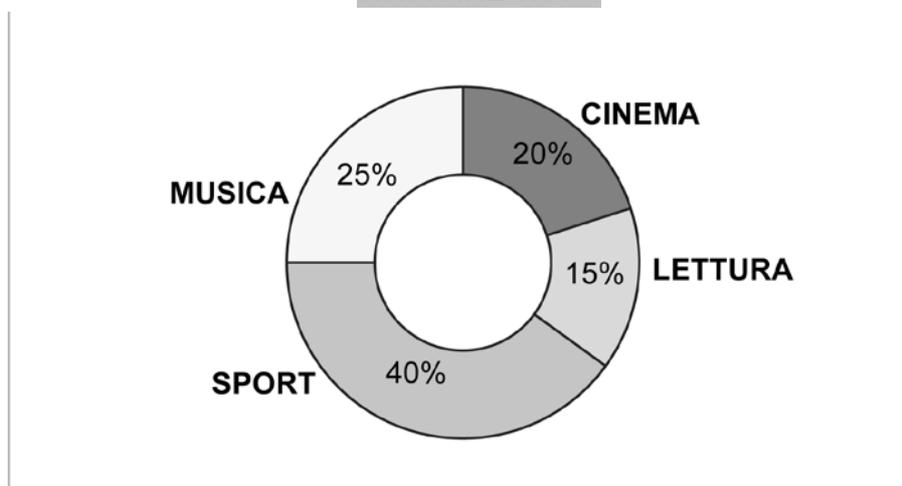


3

- 35 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 80
Queste tre fotografie sono state realizzate utilizzando tre diversi tipi di obiettivi: grandangolare, normale e teleobiettivo. Con quale tipo di obiettivo ciascuna foto è stata scattata?
- A 1 / Grandangolare; 2 / Teleobiettivo; 3 / Normale
 - B 1 / Normale; 2 / Grandangolare; 3 / Teleobiettivo
 - C 1 / Teleobiettivo; 2 / Grandangolare; 3 / Normale
 - D 1 / Normale; 2 / Teleobiettivo; 3 / Grandangolare
 - E 1 / Teleobiettivo; 2 / Normale; 3 / Grandangolare

IMMAGINE TR 81

- 36 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 81
Il fotogramma seguente è tratto da una celebre inquadratura di "Quarto Potere" di Orson Welles (1941): vi si vede contemporaneamente un'azione che si svolge in primo piano (la firma delle carte) e un'azione che si svolge sul fondo (il bambino che gioca nella neve, fuori dalla finestra). Cosa rende possibile, dal punto di vista fotografico, questa particolare composizione dell'immagine?
- A L'utilizzo di una lente anamorfica
 - B L'utilizzo di un'illuminazione con luce riflessa
 - C L'utilizzo di un obiettivo zoom
 - D La profondità di campo
 - E Il bianco e nero molto contrastato

IMMAGINE TR 77

- 37 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 77
È stata realizzata una statistica in una scuola, intervistando 220 studenti su 700, sull'attività preferita dai ragazzi nel tempo libero. Il risultato è rappresentato da questo grafico. Qual è la probabilità che, estraendo a caso uno studente del campione, si ottenga un ragazzo che dedica il suo tempo libero al cinema?
- A $1/10$
 - B $1/220$
 - C $1/20$
 - D $1/700$
 - E $1/5$

IMMAGINE TR 78

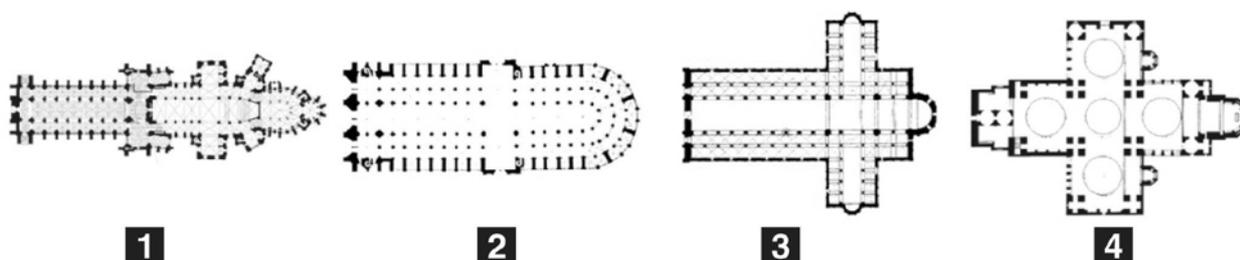
Age Group	Median Age	Remain	Leave	Life Expectancy	Average number of years they have to live with the decision
18-24	21	64%	24%	90	69
25-49	37	45%	39%	89	52
50-64	57	35%	49%	88	31
65+	73	33%	58%	89	16

Polling Data = YouGov. 1652 people. 17-19th June 2016
 Life Expectancy based on ONS pension planner life expectancy estimator
 Average 65+ year old was estimated to be 73 using ONS age distribution data
 Those who were undecided or wouldn't say have been excluded

Those who must live with result of the EU referendum the longest want to remain.

- 38** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 78
 A seguito del referendum inglese del 23 giugno scorso, che ha deciso la cosiddetta "Brexit", è stata compilata questa statistica. Quale tra le seguenti affermazioni viene confermata dalla statistica?
- A È stato il voto dei giovani a determinare la vittoria del "leave" (per uscire dalla UE)
 - B Maggiore è l'età dell'elettore, minore è stata la sua propensione a votare per il "leave" (per uscire dalla UE)
 - C Più cresce il numero di anni che l'elettore ha probabilità di vivere in un mondo modificato dall'esito referendario, più la decisione presa è stata per il "remain" (per restare nella UE)
 - D In Inghilterra sono andati alle urne più anziani che giovani
 - E In Inghilterra sono andati alle urne più giovani che anziani
-
- 39** Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale? Shakespeare : Amleto = X : Y
- A X = Pirandello; Y = I miserabili
 - B X = Goldoni; Y = Romeo e Giulietta
 - C X = Molière; Y = L'avarò
 - D X = Gadda; Y = Molto rumore per nulla
 - E X = Leopardi; Y = Così è (se vi pare)

IMMAGINE TR 82



- 40 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 82
Tra le quattro piante di cattedrali riportate in figura, quale corrisponde al Duomo di Pisa (riprodotto in alto in fotografia)?
- A La numero 4
 - B Nessuna delle altre alternative è corretta
 - C La numero 3
 - D La numero 1
 - E La numero 2

Prima lezione sulla televisione

- 41 Cosa intende Grasso con l'espressione "Crollo del monopolio"?
- A La diffusione, a partire dalla metà degli anni Sessanta, dei primi programmi in Eurovisione, che pongono fine al monopolio delle trasmissioni televisive RAI in Italia
 - B La nascita, il 4 novembre 1961, del Secondo canale RAI, che pone fine di fatto al monopolio di RAI1
 - C La nascita, il 15 dicembre 1979, del Terzo canale RAI, che pone fine di fatto al monopolio della Democrazia Cristiana nel controllo dell'informazione televisiva
 - D L'introduzione in RAI di palinsesti ispirati alla programmazione televisiva statunitense
 - E L'ingresso nel campo della trasmissione televisiva italiana - a partire dai primi anni Ottanta - di concorrenti privati, soprattutto Rusconi e Fininvest
- 42 Cosa si intende comunemente (e cosa intende Grasso) per "convergenza tecnologica"?
- A L'eliminazione dei monitor a tubo catodico e la loro sostituzione con monitor tecnologicamente uguali a quelli dei computer portatili (LED o LCD)
 - B La possibilità di usare il televisore anche per vedere immagini in movimento con provenienza diversa dalla tradizionale trasmissione via etere (VHS, DVD, ecc.)
 - C L'utilizzo anche negli apparati televisivi di device tecnologici digitali (microprocessori, memorie di massa, ecc.)
 - D La possibilità di fruire delle trasmissioni televisive attraverso apparati tecnologici assai diversi dal comune televisore (computer, tablet, ecc.) e con modalità di trasmissione differenti dalla tradizionale trasmissione via etere (satellite, cavo, Adsl, fibra, ecc.)
 - E L'uniformazione, ottenuta grazie ai formati 16:9 e HD, di tutti i precedenti standard di trasmissione televisiva europei (PAL e SECAM); cui si accompagna la possibilità di visualizzare segnali HD provenienti da lettori BluRay

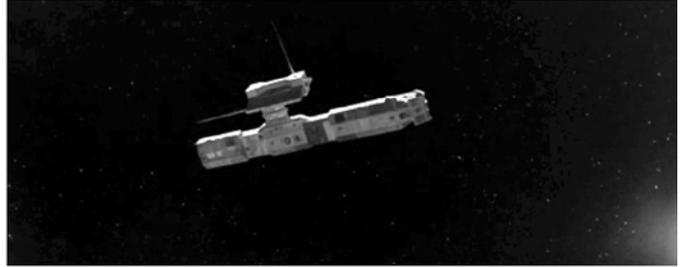
-
- 43 In relazione alla storia e allo sviluppo della TV in Italia, qual è la periodizzazione proposta da Grasso?**
- A** Dalle origini al 1973 (epoca del bianco e nero) / Dal 1973 al 2008 (epoca del colore) / Dal 2008 a oggi (epoca della TV 16:9 e in HD)
 - B** Dalle origini al 1968 (controllo esclusivo della Democrazia Cristiana sulla programmazione) / Dal 1968 al 1985 (creazione di RAI2 e RAI3, con una maggiore influenza interna del Partito Socialista) / Dal 1985 al 2000 (creazione dell'impero televisivo berlusconiano) / Dal 2000 a oggi (nascita della TV a pagamento)
 - C** Dalle origini al 1973 (epoca del bianco e nero) / Dal 1973 al 2005 (epoca del colore) / Dal 2005 a oggi (epoca della trasmissione digitale)
 - D** Dalle origini al 1985 (epoca della programmazione "verticale") / Dal 1985 al 2005 (epoca della programmazione "orizzontale") / Dal 2005 ai giorni nostri (epoca della TV "on demand")
 - E** Dalle origini al 1975 (età del monopolio) / Dal 1975 al 1995 (sviluppo tv commerciale) / Dal 1995 agli anni 2000 (introduzione nuove tecnologie digitali)

-
- 44 In che senso per Grasso l'informazione televisiva è da considerarsi una "messa in scena del mondo"?**
- A** Perché nell'informazione televisiva è aumentata la presenza di contenitori nei quali il conduttore ha un ruolo fondamentale e imprescindibile
 - B** Perché nel giornalismo televisivo il desiderio di spettacolarizzazione della notizia tende a prevalere sui contenuti dell'informazione
 - C** Perché nella programmazione televisiva (a partire dai programmi ideati da Maurizio Costanzo) si tende sempre più a ridurre l'informazione in spazi chiusi, come per esempio i teatri e i teatri di posa
 - D** Perché la sempre maggiore diffusione di strumenti di ripresa (telecamere) di piccola dimensione ha consentito la moltiplicazione di punti di vista diversi nella messa in scena dei telegiornali
 - E** Perché la grande diffusione dell'uso della computer grafica tende a staccare sempre più l'informazione televisiva dalla rappresentazione verosimile della realtà

-
- 45 Quali sono i principali "generi" televisivi secondo la classificazione operata da Grasso?**
- A** Fiction televisiva / Informazione / Docudrama
 - B** Informazione / Calcio / Reality
 - C** Serialità americana / Sport / Generi "neotelevisivi" (Talk Show, Reality, altri programmi simili) / Informazione
 - D** Informazione / Sport / Talk Show / Programmi "contenitori"
 - E** Informazione / Intrattenimento / Talk Show / TV "on demand"

-
- 46 In che data sono ufficialmente iniziate le trasmissioni televisive in Italia?**
- A** 3 giugno 1946
 - B** 3 gennaio 1954
 - C** 30 aprile 1939
 - D** 1 dicembre 1973
 - E** 25 agosto 1960

-
- 47** In cosa consiste la "rivoluzione del palinsesti" effettuata dalla TV commerciale negli anni Ottanta?
- A Nella moltiplicazione dei TG nel corso della giornata
 - B Nello spostamento in avanti dell'orario dei TG della sera
 - C Nell'introdurre una programmazione "orizzontale", collocando il medesimo programma alla stessa ora durante tutti i giorni della settimana
 - D Nella moltiplicazione dei "talk show" nel corso della prima serata
 - E Nella programmazione di una serie di trasmissioni disponibili "on demand", a scelta dello spettatore, grazie all'uso del televideo
-
- 48** Reinserire, in questa frase di Grasso, le parole che sono state tolte dal testo: "Il grande sviluppo della televisione online ha reso possibile anche un'altra grande trasformazione: il passaggio dello stesso spettatore in autore o produttore di quelli che si chiamano tecnicamente ... e comprendono tutto il materiale audiovisivo che viene realizzato dalla gente comune, con i telefonini o telecamere amatoriali".
- A "auto-girati"
 - B "materiali scrausi"
 - C "youtube content"
 - D "user generated content"
 - E "basic content"
-
- 49** Cos'era "Carosello"?
- A Un contenitore di informazione in onda dal 1957 fino a metà degli anni Sessanta
 - B Uno spettacolo di varietà di RAI1, che ha soppiantato "Canzonissima" dal 1976
 - C Uno spettacolo-contenitore di pubblicità
 - D Il primo programma di intrattenimento delle reti Fininvest
 - E Una trasmissione per bambini in fascia pomeridiana di RAI2 negli anni Ottanta
-
- 50** Qual è la differenza descritta da Grasso tra "Serie" e "Serial"?
- A Le "Serie" sono di produzione italiana mentre i "Serial" sono di produzione statunitense
 - B I "Serial" sono suddivisi in episodi che sono segmenti narrativi chiusi, mentre una "Serie" è suddivisa in puntate, e prevede una struttura narrativa aperta e uno sviluppo cronologico delle vicende da una puntata all'altra
 - C Una "Serie" (come, per esempio, "Il Commissario Montalbano") presenta una successione di filmati con lo stesso protagonista che non durano mai meno di 100 minuti l'uno; i "Serial" invece durano sempre attorno ai 25 minuti ciascuno
 - D Una "Serie" è suddivisa in episodi che sono segmenti narrativi chiusi, mentre i "Serial" sono suddivisi in puntate con una struttura narrativa aperta e lo sviluppo cronologico delle vicende da una puntata all'altra
 - E Le "Serie" sono filmati seriali di ambientazione storica o romantica (come, per esempio, "Downton Abbey"), mentre i "Serial" sono storie di genere poliziesco o comunque di suspense (come, per esempio, "CSI")



-
- 51 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 87
Mazzoleni definisce lo stacco di montaggio tra queste due inquadrature di "2001: Odissea nello spazio" di Stanley Kubrick (rappresentante la prima un osso spolpato di un animale gettato in aria da una scimmia, la seconda un'astronave flutuante nello spazio) come il/la "più folgorante ... della storia del cinema".
- A attacco sull'asse
 - B ellissi temporale
 - C attacco sul movimento
 - D cambio di scena
 - E similitudine per contrasto



- 52 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 88 "Barry Lyndon", realizzato nel 1975 da Stanley Kubrick, è rimasto celebre anche perché molte scene hanno una caratterizzazione particolare dal punto di vista della fotografia, infatti:
- A sono state girate con fonti luminose nascoste sotto il tavolo
 - B sono state costruite delle candele particolari, che tenevano nascoste nell'anima di cera delle piccole luci a incandescenza
 - C sono state girate bagnando prima gli abiti dei personaggi con una particolare sostanza riflettente, in modo da aumentarne la visibilità in condizioni di luce scarsa
 - D è stato utilizzato un obiettivo particolare della Zeiss che ha consentito di girare utilizzando solamente l'illuminazione naturale delle candele
 - E sono state girate da un direttore della fotografia diverso da quello che ha girato gli esterni (John Alcott)



- 53 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 86
Dal punto di vista della sua direzione, come può essere definita la luce principalmente utilizzata per illuminare questa inquadratura?
- A Illuminazione dal basso
 - B Illuminazione dall'alto
 - C Illuminazione laterale
 - D Illuminazione in controluce
 - E Illuminazione frontale
-
- 54 Cosa intende Mazzoleni con il concetto di "estetica della macchina a mano"?
- A Uno stile di ripresa, particolarmente apprezzato dai registi nei primi anni del Neorealismo
 - B Uno stile di ripresa, reso possibile soprattutto a partire dagli anni '50 dall'introduzione di cineprese leggere, utilizzato per le riprese in esterni
 - C Uno stile di ripresa, reso possibile soprattutto tra gli anni '50 e gli anni '60 dall'introduzione di cineprese leggere, volto a esaltare l'effetto di realtà della ripresa e/o la sensazione di visione soggettiva
 - D Una specifica concezione del cinema, che troviamo espressa con particolare evidenza nello stile di messa in scena di Hitchcock
 - E Uno stile di ripresa tipico delle news
-
- 55 Cos'è il "fotogramma"?
- A L'unità minima percepita in modo intelleggibile da uno spettatore durante una proiezione
 - B L'unità minima della ripresa cinematografica e video, che dura 1/18mo di secondo
 - C L'unità minima della ripresa cinematografica e video, equivalente a uno scatto fotografico
 - D L'elemento statico di un'inquadratura
 - E La soglia minima di percezione, definita anche "persistenza retinica"

- 56 Reinsere, in questa frase tratta dal Primo Capitolo, le parole che sono state tolte dal testo: "La nozione di inquadratura può essere declinata da due punti di vista: quello della sua ... [1], per cui essa si definisce come una ripresa ininterrotta posta tra la fine dell'inquadratura precedente e l'inizio della seguente; quello ... [2] per cui chiamiamo inquadratura la porzione di realtà inquadrata dalla mdp da un'angolazione particolare".
- A 1. cinetica; 2. compositivo
 - B 1. durata cinematografica; 2. temporale
 - C 1. durata temporale; 2. spaziale
 - D 1. fisicità; 2. compositivo
 - E 1. fisicità; 2. spaziale

IMMAGINE TR 85



- 57 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 85
Che cosa indica in questa inquadratura (tratta da "Coffee and Cigarettes" di Jim Jarmusch) lo sguardo dell'attrice Cate Blanchett?
- A La presenza del regista, a cui evidentemente l'attrice si sta rivolgendo
 - B La dimensione (virtuale) della stanza in cui si trova
 - C La collocazione della mdp
 - D La collocazione della mdp e l'angolo di ripresa
 - E La presenza di un altro personaggio (o comunque di qualcosa di interesse narrativo) nel "Fuori Campo"
- 58 Cosa si intende con "Regola dei terzi"?
- A La convenzione secondo cui, quando due personaggi si fronteggiano nella stessa inquadratura, si ritiene opportuno riprenderli in modo che uno dei due faccia da quinta
 - B La convenzione secondo cui, quando due personaggi si fronteggiano nella stessa inquadratura, un terzo dello spazio (quello che li separa) dev'essere vuoto
 - C Una regola di composizione dell'inquadratura, che raffigura l'immagine suddivisa idealmente in 6 riquadri
 - D La convenzione secondo cui, quando due personaggi si fronteggiano nella stessa inquadratura, si ritiene opportuno collocare la mdp con un angolo di circa 30° rispetto alla linea ideale che li collega
 - E Una regola di composizione dell'inquadratura, che suddivide idealmente l'immagine in 9 riquadri

IMMAGINE TR 84



1



2

59 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 84
Indicare la corretta definizione (in termini di piani e campi di ripresa) di queste due inquadrature:

- A 1. Campo Medio; 2. Piano Americano
- B 1. Campo Lungo; 2. Figura Intera
- C 1. Mezza Figura; 2. Campo Lungo
- D 1. Primo Piano; 2. Campo Medio
- E 1. Mezza Figura; 2. Piano Americano

60 Nel cinema classico, qual è la funzione principale che svolge la dissolvenza incrociata?

- A Introdurre una soggettiva sonora
- B Introdurre un secondo narratore
- C Indicare un passaggio di tempo nella storia narrata
- D Passare da un'illuminazione contrastata a una diffusa
- E Rendere più piacevole il passaggio tra le inquadrature in un "numero" musicale

