Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

**FONDAZIONE MILANO**

**Test di ammissione alla Scuola di Cinema e Televisione Luchino Visconti**

# NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**I quesiti della prova sono forniti dalla Commissione d'esame**

**Incollare sulla scheda delle risposte il codice a barre sottostante:**

**Codice questionario**

(C00001)

CHLORINE FREE ELEMENTARY ECF
Prodotto con cellulosa certificata FSC

AZIENDA CON SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO DA DNV = ISO 9001 =

1 **Quale tra queste cantanti contemporanee è di nazionalità italiana?**

A Jennifer Lopez
B Lady Gaga
C Arisa
D Madonna
E Adele

IMMAGINE TR 73

2 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 73**
**Questa celebre fotografia pubblicitaria è stata scattata da un noto fotografo italiano. Di chi si tratta?**

A Ugo Mulas
B Giuliana Benetton
C Oliviero Toscani
D Matteo Garrone
E Gabriele Basilico

3 **Il 23 aprile 2016 quale di questi commediografi è stato ricordato per i 400 anni dalla sua morte?**

A Molière
B Christopher Marlowe
C Johann Wolfgang von Goethe
D Ludovico Ariosto
E William Shakespeare

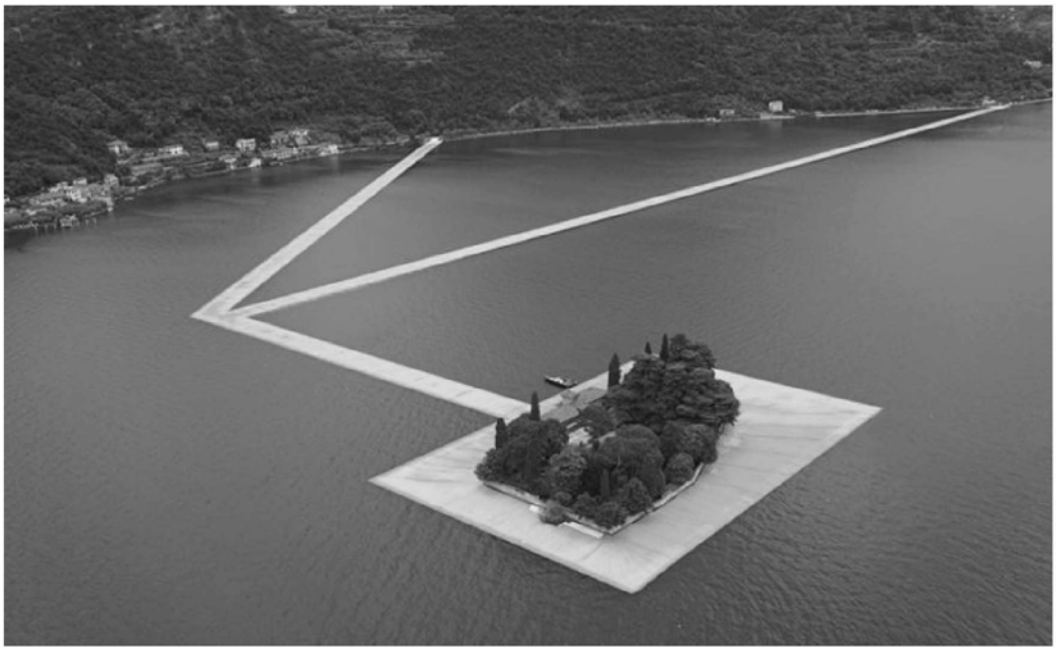
4 **Cos'è "Pixar"?**

A Il nome di un software di compositing, utilizzato dalla Disney
B Una società di produzione cinematografica giapponese specializzata in animazione digitale
C Una società di produzione cinematografica giapponese specializzata nella realizzazione di Manga
D Il titolo di un celebre film d'animazione statunitense, diretto da Tim Burton
E Una società di produzione cinematografica statunitense specializzata in animazione digitale

**5** Cosa si intende con l'acronimo OGM (Organismo Geneticamente Modificato)?

A È un animale clonato
B È un organismo vivente il cui patrimonio genetico è stato modificato tramite tecniche di ingegneria genetica
C È un organismo vivente ricavato dalla mutazione di due specie vegetali differenti
D È un organismo vivente ricavato dalla mutazione di due specie differenti, una vegetale e una animale
E Sono alimenti chimicamente modificati

IMMAGINE TR 72



**6** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 72
Recentemente, il Lago d'Iseo è stato teatro di un evento ideato da un celebre artista di land art contemporaneo. Chi è?

A Maurizio Cattelan
B Niki Lauda
C Stefano Boeri
D Yervant Gianikian (con Angela Ricci Lucchi)
E Vladimirov Yavachev (Christo)

**7** Collocare nella corretta sequenza storica i seguenti compositori: 1. George Gershwin; 2. Johann Sebastian Bach; 3. Fryderyk Chopin; 4. Sting; 5. Wolfgang Amadeus Mozart

A 2 / 5 / 3 / 1 / 4
B 2 / 3 / 5 / 1 / 4
C 4 / 2 / 3 / 5 / 1
D 4 / 2 / 5 / 3 / 1
E 1 / 2 / 5 / 3 / 4

**8** Quale tra queste fiction TV è lo spin-off di un film?

A Sex and the City
B Fargo
C Lost
D House of Cards
E Il Commissario Montalbano

IMMAGINE TR 70

**9** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 70
Questa celebre foto è diventata (negli USA e non solo) il simbolo della fine di una lunga guerra. Di quale conflitto si tratta?

A Guerra di Crimea
B Seconda guerra mondiale
C Guerra del Vietnam
D Prima guerra mondiale
E Prima guerra del Golfo

**10** Abbinare tra loro correttamente il software (1. ecc.) con il suo ambito operativo (A. ecc.).
1. Adobe Photoshop
2. Final Cut
3. Word
4. Pro tools
5. Excel
A. Programma di montaggio video
B. Programma di post produzione audio
C. Programma di scrittura
D. Programma di archiviazione e calcolo
E. Programma di fotoritocco

A 1 / A; 2 / C; 3 / D; 4 / E; 5 / B
B 1 / D; 2 / B; 3 / A; 4 / C; 5 / E
C 1 / E; 2 / A; 3 / C; 4 / B; 5 / D
D 1 / D; 2 / B; 3 / E; 4 / A; 5 / C
E 1 / E; 2 / D; 3 / A; 4 / B; 5 / C

## IMMAGINE TR 75

1

2

3

4

5

**11** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 75**
**Quale tra queste attrici è la protagonista di "Psycho", di Alfred Hitchcock?**

A 5
B 2
C 1
D 3
E 4

## IMMAGINE TR 74

**12** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 74**
**A quale artista si deve questa celebre opera di pop art ?**

A Frida Kahlo
B Andy Wharol
C Roy Lichtenstein
D Tina Modotti
E Mario Schifano

IMMAGINE TR 71

**13** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 71
**Questa tavola mostra uno dei personaggi preferiti di un noto fumettista e autore di graphic novel italiano. Chi è questo fumettista?**

A Tiziano Sclavi
B Andrea Pazienza
C Hugo Pratt
D Altan
E Laura Pellegrini (Ellekappa)

IMMAGINE TR 69

**14** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 69
**Chi sono i personaggi ritratti nella seguente foto?**

A Il Presidente della Repubblica italiana Sergio Mattarella e il premier greco Alexis Tsipras
B Il Presidente della Repubblica italiana Sergio Mattarella e il regista Quentin Tarantino
C Il Presidente della Repubblica italiana Sergio Mattarella e il Primo Ministro francese Manuel Valls
D Il Presidente della Repubblica francese François Hollande e il regista Quentin Tarantino
E Il Re del Belgio Filippo Leopoldo e il premier greco Alexis Tsipras

**15** Nei "Promessi sposi" di Alessandro Manzoni, chi organizza e gestisce il rapimento di Lucia?

A L'Innominato
B Don Rodrigo
C Il Conte zio
D Fra Cristoforo
E La Monaca di Monza

**16** Quale tra questi scrittori italiani contemporanei è anche tra gli sceneggiatori della serie "Gomorra"?

A Elena Ferrante
B Lilli Gruber
C Carlo Lucarelli
D Roberto Saviano
E Andrea Camilleri

**17** Quale tra questi film è considerato un capolavoro del cinema neorealista italiano?

A "Roma Città Aperta" di Roberto Rossellini
B "Il Gattopardo" di Luchino Visconti
C "Mamma Roma" di Pier Paolo Pasolini
D "La strada" di Federico Fellini
E "Gomorra" di Matteo Garrone

**18** Che cos'è la Striscia di Gaza?

A La fascia costiera libica dalla quale partono molti migranti
B Una zona ricca di giacimenti petroliferi in Iraq
C Il muro che divide Siria e Turchia
D Un territorio iraniano recentemente occupato dai ribelli Curdi
E Un territorio palestinese confinante con Israele e Egitto

**19** Che cosa è Wikipedia?

A Un'enciclopedia on line a contenuto oggettivo e imparziale, gestita da un comitato scientifico internazionale
B Un'enciclopedia on line a contenuto aperto, gestita da collaboratori volontari
C Un dizionario bibliografico on line, cui collaborano gli accademici di tutto il mondo
D Un'enciclopedia on line finanziata da alcune influenti multinazionali dell'editoria e offerta gratuitamente agli utenti del web
E Un'enciclopedia on line in continua evoluzione in quanto dedicata esclusivamente alla cultura contemporanea

**20** **Mettere in ordine cronologico (dalla più antica alla più recente) le seguenti invenzioni.**

**A. Macchina fotografica**
**B. Cinematografo**
**C. Macchina fotografica digitale**
**D. Videoregistrazione**
**E. Televisione**

A A - B - E - C - D
B A - B - E - D - C
C A - E - B - D - C
D B - A - E - C - D
E B - A - D - E - C

**21** **"L'esame dell'affresco non ha consentito di dimostrare l'impossibilità che l'autore sia il grande Michelangelo". Qual è il corretto significato della precedente affermazione?**

A Michelangelo non è l'autore dell'affresco
B Michelangelo è l'autore dell'affresco
C È impossibile che l'autore dell'affresco non sia Michelangelo
D Michelangelo non può essere l'autore dell'affresco
E Michelangelo potrebbe essere l'autore dell'affresco

## BRANO MB 46

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Quando pensiamo alla fine dell'Ottocento, pensiamo alla nascita del cinema. In realtà in quei decenni vennero sviluppate quasi tutte le altre tecnologie per la registrazione di immagini fisse della realtà (la fotografia) e del suono (il fonografo), nonché la trasmissione in tempo reale d'immagini, suono e testo (telegrafo, televisione, fax, telefono e radio). Eppure, più di queste, è stata l'invenzione del cinema a restare maggiormente impressa nella memoria del pubblico. L'anno che ricordiamo è il 1895, non il 1875 (in cui avvennero i primi esperimenti televisivi di Carey) o il 1907 (anno d'introduzione del fax). Evidentemente siamo più impressionati (o meglio lo eravamo, fino all'avvento di Internet) dalla capacità dei media di registrare determinati aspetti della realtà - e di usare poi queste registrazioni per simularla a beneficio dei nostri sensi - che dalla loro capacità di comunicare e far comunicare in tempo reale.

Se potessimo scegliere tra partecipare alla prima rappresentazione pubblica dei Fratelli Lumière o far parte dei primi utenti del telefono, opteremmo per la prima alternativa. Questo perché le nuove tecnologie di registrazione hanno portato allo sviluppo di nuove forme artistiche, mentre la comunicazione in tempo reale no [...].

Fin dai loro esordi nel XIX secolo le tecnologie mediali si sono sviluppate lungo due traiettorie distinte. La prima è quella delle tecnologie di rappresentazione: film, cassette audio e video, formati digitali vari. La seconda è quella delle tecnologie di comunicazione in tempo reale, ovvero tutto quanto comincia col prefisso tele: telegrafo, telefono, telex, televisione, telepresenza. Le nuove forme culturali del XX secolo, come la radio e la televisione, nascono dall'incrocio di queste due traiettorie. In questo incontro, le tecnologie di comunicazione in tempo reale assunsero un ruolo subordinato rispetto alle tecnologie di rappresentazione. La telecomunicazione venne usata per la distribuzione; è il caso del broadcasting, che ha consentito al radioascoltatore o al telespettatore del Novecento di ricevere una trasmissione in tempo reale. Ma la trasmissione tipica - film, commedia o performance musicale - era un oggetto estetico tradizionale, cioè una costruzione che utilizza elementi della realtà familiare creata da professionisti prima della messa in onda. Infatti, benché la televisione faccia ancora programmi dal vivo, come i telegiornali e i talk show, la maggior parte dei programmi sono ormai preregistrati.

(Da: "Il linguaggio dei nuovi media" di Lev Manovich, Ed. Olivares, 2002, Milano, p. 206-208)

**22** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 46**
**Quali sono le "tecnologie di rappresentazione" di cui parla l'Autore?**

A Fotografia, fonografo, cinema, televisione
B Fotografia, fonografo, cinema
C Televisione e radio
D Telefono, televisione, telegrafo
E Radiofonia e broadcasting

**23** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 46**
**Qual è il centro dell'argomentazione sviluppata da Manovich in questi paragrafi?**

A La televisione, mandando sempre più spesso in onda programmi registrati e non trasmessi in diretta, si avvicina sempre più al cinema

B Considerando le fondamentali invenzioni tecnologiche sopravvenute tra Ottocento e Novecento, esiste una differenza fondamentale tra tecnologie di rappresentazione e tecnologie di comunicazione

C Le principali innovazioni tecnologiche tra fine Ottocento e inizio Novecento sono relative alla telecomunicazione: telefono, telegrafo, ecc.

D Telefono e televisione appartengono allo stesso insieme di tecnologie

E Film, commedia, performance musicali, ecc., sono da considerarsi oggetti estetici

---

**24** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 46**
**Per quale motivo Manovich parla della prima proiezione cinematografica pubblica dei Fratelli Lumière?**

A Per collocare storicamente il proprio ragionamento in un preciso anno (1895 - anno della proiezione dei Lumière)

B Per richiamare l'attenzione sull'importanza fondamentale dell'invenzione del cinematografo

C Per sottolineare il fatto che, agli occhi del nostro senso comune, l'invenzione di uno strumento di rappresentazione appare decisamente più importante rispetto all'invenzione di uno strumento di trasmissione

D Per sottolineare il contributo degli inventori di fine Ottocento allo sviluppo delle nuove tecnologie di riproduzione della realtà

E Per sottolineare il balzo in avanti della nostra capacità di rappresentazione della realtà, passando dalla fotografia alla cinematografia

---

**25** **La settimana scorsa, in seguito a un'abbondante nevicata, gli uffici competenti del Comune hanno dovuto decidere se tenere aperte o chiuse le scuole. Ovviamente si tratta di una decisione difficile poiché vi sono numerosi fattori da prendere in considerazione: da un lato, la chiusura imprevista delle scuole causa molti disagi, perché i genitori che lavorano hanno poco tempo per trovare qualcuno a cui affidare i propri bambini; dall'altro lato, se le scuole rimangono aperte quando nevica, il traffico aumenta perché un numero maggiore di genitori usa l'auto per accompagnare i figli a scuola. Valutati i pro e i contro, il comune ha deciso che tutte le scuole della città sarebbero dovute rimanere chiuse. Su quale supposizione implicita si basa questa decisione?**

A I datori di lavoro si devono fare carico delle esigenze dei dipendenti con figli

B I genitori volevano che le scuole rimanessero aperte

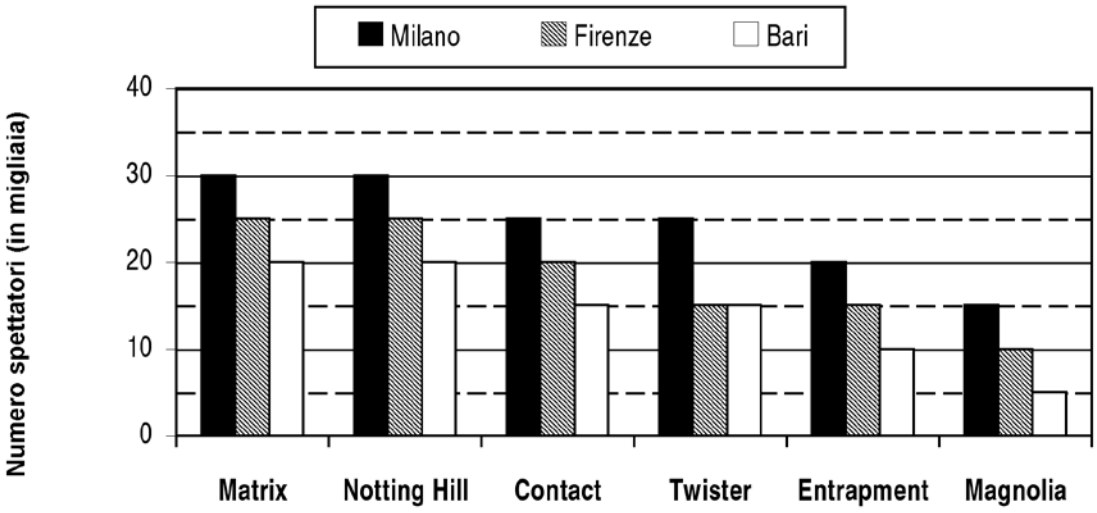
C Gli insegnanti sarebbero stati comunque in grado di arrivare a scuola

D Essendo la neve una calamità naturale, il Comune non è tenuto a rispondere dei disagi dei cittadini

E I problemi derivanti dal traffico sono più gravi rispetto a quelli causati ai genitori dalla chiusura delle scuole

## GRAFICO SN 69

**Il grafico riporta alcuni dati sul numero di spettatori per alcuni film proiettati presso le principali sale cinematografiche di tre città italiane in un anno.**



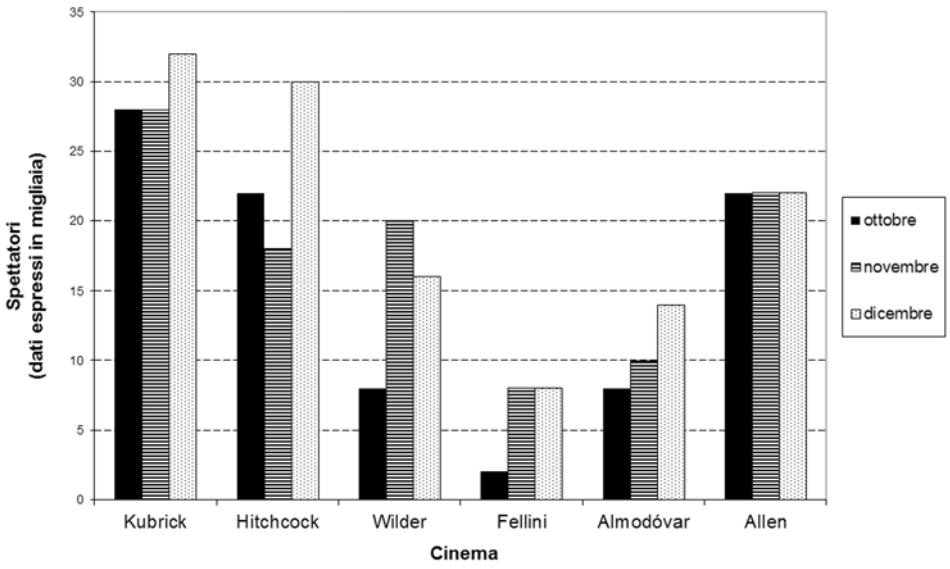

---

**26** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SN 69

**Se il prezzo di un biglietto del cinema è di 5 euro, quanto ha incassato complessivamente Matrix nelle tre città considerate?**

A 37.500 euro
B Nessuna delle altre alternative è corretta
C 75.000 euro
D 500.000 euro
E 375.000 euro

## GRAFICO SZ 61




**27** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SZ 61
Quanti spettatori ci sono stati nel cinema Almodóvar nel mese di dicembre?

A Circa 31.500
B Circa 10.000
C Circa 7.500
D Circa 16.500
E Circa 14.000

## BRANO MB 45

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Ci sono due tipi di registi: quelli che tengono conto del pubblico concependo e poi realizzando il loro film, e quelli che non ne tengono conto. Per i primi il cinema è un'arte dello spettacolo, per i secondi un'avventura individuale. Non si tratta di preferire gli uni agli altri, si tratta di prenderne atto. Per Hitchcock come per Renoir, come del resto per quasi tutti i registi americani, un film non è riuscito se non ha successo, cioè se non raggiunge il pubblico al quale hanno costantemente pensato dalla scelta del soggetto fino al termine della realizzazione. Mentre Bresson, Tati, Rossellini, Nicholas Ray girano i film a modo loro e domandano in seguito al pubblico di entrare "nel loro gioco". Renoir, Clouzot, Hotchcock, Hawks fanno i loro film per il pubblico, ponendosi continuamente domande al fine di essere certi d'interessare il pubblico.

Alfred Hitchcock, che è un uomo estremamente intelligente, si è abituato molto presto, sin dagli inizi della sua carriera inglese, a prendere in considerazione tutti gli aspetti della fabbricazione di un film. Per tutta la vita si è applicato a far coincidere i suoi gusti con quelli del pubblico, facendo leva sullo humor nel suo periodo inglese, sul suspence nel suo periodo americano. È questo dosaggio di suspence e humor che ha fatto di Hitchcock uno dei registi più commerciali del mondo (i suoi film incassano regolarmente quattro volte quello che sono costati) ma è il suo grande rigore di fronte a se stesso e alla sua arte che fa di lui anche un grande regista [...].

Alfred Hitchcock ha acquisito una tale scienza del racconto cinematografico che è diventato in trent'anni molto più che un buon narratore. Siccome ama il suo mestiere appassionatamente, tanto che non smette mai di girare e la messa in scena non ha più dei misteri per lui, è costretto a inventarsi nuove difficoltà, nuovi flagelli, se non vuole annoiarsi o ripetersi, di qui nei suoi ultimi film l'accumulazione di problemi sempre più appassionanti e sempre risolti brillantemente.

Ne "La finestra sul cortile" la sfida era girare un film attenendosi all'unità di luogo e a un unico punto di vista, quello di James Stewart. Non vediamo che quello che vede lui, da dove lo vede lui, nello stesso momento in cui lo vede. Ciò che potrebbe essere una scommessa austera e teorica, un esercizio di freddo virtuosismo, diventa in realtà uno spettacolo affascinante grazie all'invenzione continua che ci inchioda alla nostra poltrona esattamente come James Stewart bloccato dalla sua gamba ingessata.

(Da: "I film della mia vita" di François Truffaut, Marsilio Editore, 1978, Venezia, pag. 92-93)

---

**28** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 45**
**Secondo Truffaut, in che cosa sono simili i registi Hitchcock e Renoir?**

A Sono entrambi registi americani
B Entrambi realizzano film pensando esclusivamente al loro successo economico
C Entrambi lavorano sempre con attori famosi, il che determina il successo dei loro film
D Entrambi concepiscono il film come un'opera pensata per un pubblico
E Entrambi si sono formati, artisticamente e professionalmente, in Europa

---

**29** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 45**
**Qual è, secondo Truffaut, il limite di messa in scena, la "difficoltà" che si è autoimposto Hitchcock girando "La finestra sul cortile"?**

A Girare sempre utilizzando un teleobiettivo
B Girare con la macchina da presa collocata sempre nel medesimo punto
C Raccontare contemporaneamente le vicende di molti personaggi
D Scegliere di privilegiare il punto di vista di un personaggio bloccato in una stanza
E Scegliere come protagonista James Stewart, allora identificato dal pubblico come attore di commedie brillanti e non di suspense

---

**30** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 45**
**Perché, secondo Truffaut, Hitchcock è sia un regista commerciale che un autore?**

A Perché sa far spaventare il pubblico
B Perché ha una completa conoscenza delle tecniche di regia
C Perché è diventato maestro nella suspense e nello humor, sviluppati con arte e rigore artistico
D Perché i suoi film sono pervasi di humor inglese
E Perché, come Rossellini e Bresson, "gira i film a modo suo"

**31** **Nella classe di un liceo i banchi sono disposti su 4 file da 9 banchi ciascuna. Se si volessero portare le file a 6, da quanti banchi dovrebbe essere formata ciascuna di esse?**

A 6
B 5
C 7
D 4
E 8

IMMAGINE TR 76

**32** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 76**
**Le inquadrature del film "Mad Max" sono realizzate in un formato cimematografico estremamente wide, nel rapporto base/altezza di 2.40/1. Proiettando il film in un grande cinema, che larghezza deve avere il telo di proiezione se si vuole ottenere un'immagine alta 8 metri?**

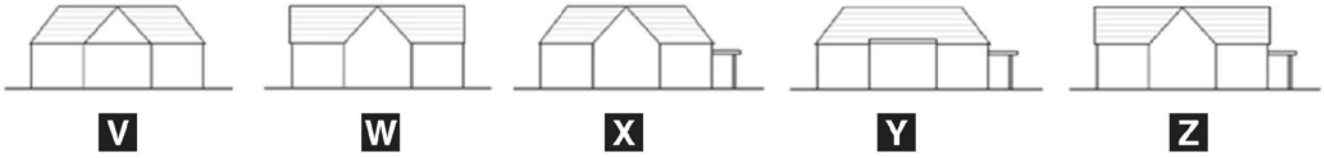
A Poco più di 19 metri
B 30 metri
C 22 metri
D Il doppio dell'altezza (16 metri)
E Il triplo dell'altezza (24 metri)

## IMMAGINE TR 79

**33** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 79**
**Dal punto di vista della composizione, quali sono gli elementi più significativi che accomunano queste tre immagini?**

A Simmetria e prospettiva aerea
B Simmetria e prospettiva centrale
C Punto d'osservazione ad "altezza d'uomo"
D In tutti e tre i casi il rapporto base/altezza dell'immagine rispetta la "proporzione aurea"
E Prospettiva aerea e profondità della scena

## IMMAGINE TR 83




**34** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TR 83**
**La copertura a tetto vista dall'alto corrisponde a UNO solo degli edifici rappresentati in alzato (V, W, X, Y, Z). Quale?**

A X
B V
C W
D Y
E Z