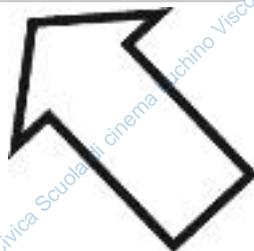


**FONDAZIONE MILANO**  
**Test di ammissione alla Scuola di  
Cinema e Televisione Luchino Visconti**

**NON STRAPPARE**  
**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA  
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**Incollare sulla scheda delle risposte  
il codice a barre sottostante:**

**Codice questionario**



Prodotto con cellulosa certificata  
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =**

**1 Chi sono i Foreign Fighters?**

- A** Individui che si spostano in uno Stato diverso da quello in cui risiedono o di cui hanno la nazionalità, con il proposito di perpetrare, pianificare e partecipare ad atti terroristici, o per dare o ricevere addestramento terroristico
- B** Volontari europei e statunitensi che portano sostegno pacifico alla popolazione siriana contro l'autoproclamato Stato Islamico
- C** Sono cittadini apoliti che si sono arruolati nella Legione Straniera
- D** Sono il braccio armato del movimento Occupy Wall Street, costantemente in contrasto con l'ala pacifica del gruppo
- E** Cittadini europei e statunitensi che operano, sotto copertura, contro il regime nordcoreano

**2 Me Too è un movimento contro le violenze e le discriminazioni nei confronti delle donne, che si è diffuso in seguito alle rivelazioni delle molteplici violenze sessuali perpetrate dal celebre produttore cinematografico Harvey Weinstein. Qual è stato il principale metodo di diffusione del termine MeToo?**

- A** Come hashtag sui social media
- B** Dipinto sulle fronti di diverse star hollywoodiane
- C** Come battuta pronunciata nei più importanti film hollywoodiani del 2017
- D** Come testo di una canzone di Adele e Beyoncé
- E** Come slogan della campagna elettorale di Hillary Clinton

**3 A cosa ci si riferisce quando si parla dello scandalo Cambridge Analytica?**

- A** All'uso illecito dei dati di oltre 50 milioni di elettori americani, dei quali sono stati profilati psicologia e comportamento in base al monitoraggio delle loro attività su Facebook
- B** Alla falsificazione dei sondaggi d'intenzione di voto riguardo al referendum sulla Brexit, che ha portato la vittoria del Sì, nonostante la maggior parte del campione d'intervistati fosse per il No
- C** All'oscuramento dei reali dati di emissioni di automobili diesel, attraverso un software che ha alterato i risultati dei test, permettendo alle vetture di superare le prove anti inquinamento
- D** Alla manipolazione dei dati sull'affidabilità degli impianti sportivi della Russia per l'assegnazione dei campionati del mondo 2018, che avrebbero svantaggiato le sedi concorrenti
- E** Alla gestione non corretta della divisione dell'accoglienza dei migranti tra gli stati dell'Unione Europea, che avrebbe visto Germania e Francia favorite

**4 Il 22 maggio scorso è morto uno dei più grandi scrittori americani del dopoguerra, autore tra l'altro di *Lamento di Portnoy* e *Pastorale americana*. Di quale scrittore si tratta?**

- A** Philip Roth
- B** Joseph Roth
- C** Truman Capote
- D** Edgar Doctorow
- E** Stephen King

**5 A quale ciclo di romanzi è ispirata la serie *Il trono di spade*?**

- A** *Cronache del ghiaccio e del fuoco* di George R.R. Martin
- B** *Il Silmarillion* di J.R.R. Tolkien
- C** *La torre nera* di Stephen King
- D** *La spada della verità* di Terry Goodkind
- E** *Shannara* di Terry Brooks

---

**6 Per ciascuna delle seguenti definizioni vengono date 4 parole. Scegliere la parola giusta per la definizione.**

**1. Deporre qualcuno da una carica:**

**A: sostituire. B: destituire. C: deliberare. D: destabilizzare**

**2. Accennare velatamente a cose e persone:**

**A: alludere. B: deludere. C: illudere. D: colludere**

**3. Nascondere qualcosa per fini illeciti:**

**A: disperdere. B: simulare. C: sciogliere. D: occultare**

**A** 1/B ; 2/A ; 3/D

**B** 1/B ; 2/A ; 3/B

**C** 1/A ; 2/D ; 3/D

**D** 1/C ; 2/A ; 3/D

**E** 1/A ; 2/D ; 3/B

---

**7 Nel 2007 Martin Scorsese gira un documentario, *Shine a Light*, dedicato a una storica rock band, riprendendola durante un concerto a New York. Di che band si tratta?**

**A** Rolling Stones

**B** The Who

**C** Red Hot Chili Peppers

**D** R.E.M.

**E** Radiohead

---

**8 Il "teatro di narrazione" è una forma di teatro che si diffonde a metà degli anni '80; chi tra questi attori è uno dei suoi principali esponenti?**

**A** Marco Paolini

**B** Alessandro Bergonzoni

**C** Giorgio Strehler

**D** Carmelo Bene

**E** Maurizio Crozza

---

**9 Chi ha trionfato, con 6 premi vinti, all'ultima edizione dei Grammy Awards?**

**A** Bruno Mars

**B** Laura Pausini

**C** Rihanna

**D** Coldplay

**E** Luis Fonsi

---

**10 Chi ha diretto il film del 2018 *L'isola dei cani*?**

**A** Wes Anderson

**B** Tim Burton

**C** Steven Spielberg

**D** Peter Lord

**E** Henry Selick

---

**11 Che cos'è un pixel?**

- A** Il termine pixel (picture element) indica ciascuno degli elementi che compongono la rappresentazione di una immagine digitale
- B** Il termine pixel (picture element) indica ciascuno degli alogenuri d'argento che compongono un'immagine realizzata in modo fotochimico
- C** Il termine pixel indica il punto che viene collocato tra il nome di un file e la sua estensione (es: xxx.pdf)
- D** Il termine pixel indica il singolo fotogramma di un filmato di animazione realizzato con la tecnica della "pixillation"
- E** Il termine pixel (picture element) indica un conglomerato di 3 o 5 numeri binari ed è indispensabile nella costituzione di una qualsiasi immagine digitale

**12 Che cosa designa "c" nella celebre formula:  $E = mc^2$ ?**

- A** La velocità della luce
- B** La costante di Planck
- C** La resistenza dell'aria
- D** La velocità del suono
- E** Il coefficiente di elasticità

**13 Dieci amici, per fare una scampagnata, hanno a disposizione tre auto da cinque posti. Quale delle seguenti affermazioni possiamo ritenere certamente vera?**

- A** Se un'auto rimarrà vuota, almeno una sarà piena
- B** Nessuna auto rimarrà vuota
- C** Nessuna auto partirà piena
- D** Almeno un'auto partirà piena
- E** Almeno un'auto rimarrà vuota

**I quesiti dal 41 al 50 sono riferiti al testo "Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico" di Simone Scafidi**

**14 Qual è la principale differenza tra le due scene di battaglia, da *Nascita di una nazione* e dal *Trono di Spade*, analizzate nella premessa del volume?**

- A** La durata delle inquadrature e la loro varietà
- B** La quantità di comparse
- C** La scelta dei punti macchina
- D** L'importanza data agli interpreti all'interno delle inquadrature
- E** La maniera differente di presentare i due eserciti

**15 Per quale aspetto formale viene ricordato *Panorama del Canal Grande visto da un battello* dei fratelli Lumière?**

- A** Per la prima carrellata della storia del cinema
- B** Per il primo effetto speciale della storia del cinema
- C** Per la prima retroproiezione della storia del cinema
- D** Per essere il primo film a più inquadrature della storia del cinema
- E** Per essere il primo film a colori della storia del cinema

---

**16 Negli anni d'oro del cinema muto comico, si afferma una tecnica ricorrente che si basa su due sguardi consecutivi rivolti a un oggetto d'interesse. Il primo sguardo è fortuito, il secondo è consapevole, spesso accompagnato da un sussulto o da una reazione marcata. Come viene definita?**

- A** Double Take
- B** Double Look
- C** Double Eyes
- D** Double Vision
- E** Double Gag

---

**17 Qual è la particolarità del film *Napoleone* (1927), di Abel Gance?**

- A** È girato con tre camere, così da creare un formato di larghe dimensioni da proiettare su tre schermi con tre colori differenti
- B** È girato con inquadrature dalla durata singola molto breve, dai 5 ai 14 fotogrammi, così da rendere il ritmo incalzante
- C** È il primo film francese a contenere una battuta sonora, la celebre frase di Napoleone "Ecco il sole di Austerlitz"
- D** È il primo film a contenere movimenti sia dal basso verso l'alto (tilting) che da sinistra a destra (panning)
- E** È il primo film a essere girato con la pellicola della Eastman Kodak Company

---

**18 Che cos'è l'effetto Kulešov?**

- A** L'accostamento tra un identico primo piano ed eventi diversi, per indicare la valenza dell'inquadratura non come entità singola, ma relazionata a ciò che la precede e segue
- B** Il taglio interno di una ripresa, in cui rimangono, ad esempio, la parte iniziale e quella finale, creando così un vuoto temporale all'interno dell'azione, una sorta di ellissi
- C** La proiezione di un filmato con un intervallo tra i vari fotogrammi ripresi, in modo da dare l'idea di uno scorrimento temporale più veloce rispetto a quello reale
- D** Un trucco che utilizza uno specchio biriflettente posto a quarantacinque gradi rispetto alla camera. Riproduce il riflesso di oggetti e modellini posizionati frontalmente, ingrandendoli
- E** Si tratta dell'inserimento di fondali dipinti a mano e di varie dimensioni all'interno di immagini riprese dal vivo

---

**19 Che cosa si intende con Ultimatte, un sistema utilizzato da Francis Ford Coppola per il film *Un sogno lungo un giorno*?**

- A** Un compositing elettronico per inserire seduta stante, durante le riprese di attori davanti al blue screen, sfondi filmati precedentemente
- B** Un sistema di controllo remoto delle macchine da presa, anche sei-sette contemporaneamente, durante le riprese
- C** Un formato di ripresa che mescola la pellicola 35 mm con quella 70mm, ottenendo dimensioni molte ampie, ma con costi contenuti
- D** Un trucco ottico, ottenuto con uno specchio biriflettente posto a quarantacinque gradi rispetto alla camera, per riflettere in dimensioni molto ampie dei modellini
- E** L'arricchimento di un'immagine con una serie di informazioni, non percepibili dall'occhio umano, attraverso sistemi elettronici

---

**20 "I film devono essere girati in location reali", "la camera deve sempre essere tenuta a mano", "il regista non deve mai firmare il lavoro": a quale movimento appartengono queste regole?**

- A** Dogma 95
- B** Neorealismo
- C** New Hollywood
- D** Factory di Andy Warhol
- E** Nuovo cinema tedesco

---

21 Chi è il regista del primo episodio di *House of Cards*?

- A David Fincher
- B Michael Mann
- C Steven Soderbergh
- D J.J. Abrams
- E Kevin Spacey

I quesiti dal 51 al 60 sono riferiti al testo "Woody Allen dall'inizio alla fine" di Eric Lax

---

22 Quale regista europeo è stato il principale punto di riferimento nella formazione di Woody Allen e la sua maggiore – e dichiarata – fonte di ispirazione?

- A Ingmar Bergman
- B Jean-Luc Godard
- C Jean Renoir
- D Mario Monicelli
- E Victor Sjöström

23 Perché le colonne sonore dei film di Allen sono così caratteristiche?

- A Nella gran parte dei casi non utilizza musiche originali, ma solo brani di musica classica, jazz e canzoni del repertorio classico americano
- B Le colonne sonore per i suoi film sono sempre state create da due soli musicisti, prima Dick Hyman e poi Philip Glass
- C Utilizza solo brani di musica classica
- D Utilizza solo brani di musica jazz
- E Utilizza solo brani eseguiti dalla sua jazz band, dove suona il clarinetto

24 Perché Allen vuole che ogni attore riceva solo la parte di sceneggiatura che comprende la sua parte, e non la sceneggiatura completa?

- A Perché ritiene che la conoscenza dell'intera trama, da parte di attori coinvolti solo in una o in poche scene, renderebbe la loro recitazione più studiata e meno naturale
- B Per risparmiare, visto che i suoi film sono sempre a basso budget
- C Per lasciarsi il tempo, una volta sul set, di chiarire meglio con l'attore il proprio ruolo
- D Perché ritiene che in questo modo gli attori tendano a "stare più buoni" e a non chiedere ciak supplementari per enfatizzare l'interpretazione del loro personaggio
- E Per evitare che gli attori con ruoli minori chiedano di aggiungere altre scene col proprio personaggio

25 In quale film, tra quelli elencati qui di seguito Woody Allen affronta, come anche in *Irrational Man*, i temi dell'omicidio e della colpa?

- A *Match Point*
- B *Zelig*
- C *Midnight in Paris*
- D *Hannah e le sue sorelle*
- E *Manhattan*

---

**26** Parlando dei film che hanno influenzato la visione registica di Allen, Lax tra l'altro scrive: "Una piacevole sorpresa per Woody è stato il film brasiliano xxxxx, ambientato nell'omonima favela di Rio de Janeiro: un film che dà le vertigini per come è usata la macchina da presa e per il tasso di virtuosismo delle immagini". Di che film si parla?

- A** *City of God*
- B** *Babel*
- C** *Pixote*
- D** *Antonio das Mortes*
- E** *Pantaleón e le visitatrici*

---

**27** Cos'è il "video village"?

- A** È la zona del set dove viene allestito lo spazio di controllo della ripresa per il regista, con monitor e cuffie
- B** È la zona del set destinata alla pausa pranzo
- C** È una zona di Manhattan con numerosi cinema d'essai, frequentata da cinefili
- D** Era una zona di Manhattan con numerosi cinema d'essai, ormai chiusi da decenni, assai frequentata da Allen e Diane Keaton ai tempi di *lo e Annie*
- E** È la zona della città in cui hanno luogo le riprese, dove si trovano gli alberghi affittati dalla produzione per attori e troupe

---

**28** Nella scena più drammatica del film, dove Abe tenta di far precipitare Jill nella tromba vuota dell'ascensore, Allen e la produzione decidono di girare contemporaneamente con due cineprese. Per quale motivo?

- A** La scena non è facilmente replicabile e, girando in questo modo, si assicurano comunque due piani e due punti macchina differenti da utilizzare in montaggio
- B** Durante la scena viene usata una controfigura per la parte di Jill, e per motivi contrattuali occorre girare con due camere
- C** Phoenix (l'interprete di Abe) non vuole essere sostituito da uno stuntman, quindi la scena non può essere ripetuta due volte per motivi contrattuali
- D** Perché, rispetto a quanto previsto nel budget, la produzione aveva avanzato parecchia pellicola; visto che ormai si era all'ultimo giorno di ripresa, si è deciso di approfittarne
- E** Per una richiesta esplicita della montatrice, che chiedeva per questa scena la maggiore "copertura" possibile

## BRANO AA 81

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La più acclamata e seguita serialità televisiva contemporanea si articola in uno spazio di racconto che gli addetti ai lavori definiscono "arena-driven" (per intenderci: *Game of Thrones*, *Westworld*, *Lost*, *Twin Peaks*, *Broadchurch*, *Fortitude* e così via). Significa che l'azione e il procedere del racconto sono guidati dall'arena, cioè dal contesto raccontato, più che dalle storie di un singolo personaggio (in tal caso parliamo di character-driven: *The Young Pope*, *Breaking Bad*, *Dr. House*, *True Detective*, *Dexter*). Ovviamente esistono diverse classificazioni ed etichette, molto flessibili e difficilmente univoche: una serie originale è un testo audiovisivo stratificato, plurale, difficile da ricondurre a una singola tipologia.

Tuttavia porre l'accento sull'arena ci aiuta a mettere a fuoco un punto essenziale relativo alla "spazialità" delle serie tv. Nelle serie-mondo, lo spazio è così specifico perché istituisce un ambiente che lo spettatore è invitato a occupare. Stanzarsi nello spazio seriale è un lavoro che coinvolge lo spettatore a un grado profondo, perché significa sganciarsi dal flusso del tempo diegetico per imparare a saltare da un angolo all'altro del mondo raccontato.

Naturalmente lo spettatore non è messo in condizione di agire interattivamente scegliendo davvero il suo percorso di lettura (non ancora almeno).

[...]

Qual è allora lo spazio di ciascuna delle storie che convivono nel mondo seriale? Solitamente possiamo parlare di racconti principali o secondari, perché un autore imprime ad essi una forma chiara e dei rapporti gerarchici. Però nelle serie-mondo, questi lavori "olistici, ipertrofici, solcati da digressioni", le cose sembrano andare diversamente. La serie è un racconto, e dunque contiene la promessa del suo stesso senso nel gesto di esser letta, ma al contempo ci fornisce la perpetua sensazione di girare a vuoto, senza puntare verso il suo compimento, come un mondo che esiste incurante di noi.

La presenza di un ordinatore degli eventi tende, infatti, a nascondersi tra le righe del testo. Lo spettatore sente di dover esplorare il mondo perché anche se questo è stato preordinato per lui, l'apparente assenza di un narratore che distribuisca gli spazi nella storia rende necessario padroneggiarli tutti per capirci qualcosa.

Da qualche parte, questa è la confusa promessa delle serie, di quel mondo è nascosto il senso. Ma dove? Occultare il punto di arrivo è forse una delle più eclatanti operazioni narrative svolte da *Westworld*, una serie in cui la scrittura sembra tanto confusa da riuscire a restituire allo spettatore il senso di un mondo a tutti gli effetti, un mondo che semplicemente vive. In *Westworld* gli obiettivi non sono chiari, la statura dei personaggi è vaga, i conflitti ambigui: ogni volta che premiamo *play* è come se stessi collegandoci in diretta streaming con una realtà che procede indipendentemente da noi.

Lo spettatore girovaga nelle selve del racconto imboccando percorsi tortuosi e apparentemente svincolati gli uni dagli altri, fidandosi del fatto che prima o poi un elemento consentirà di leggere retrospettivamente tutta la storia. Una fiducia che serve per andare avanti nella visione e che è alimentata da percorsi drammaturgici più o meno soddisfacenti, ma che di fatto è ingiustificata. La struttura seriale, infatti, è priva di "telos".

Non c'è, nel dispositivo produttore di storie che è la serie tv, un fine che non sia la sua stessa riproduzione. Come una stampante 3d, una serie vive per rigenerarsi all'infinito.

(Da: *Serie-mondo* di Tommaso Matano, Doppiozero, <http://www.doppiozero.com/materiali/serie-mondo>)

**29 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AA 81**

**Perché nel discorso dell'autore è così importante la serie *Westworld*?**

- A** Perché rappresenta il modello di una narrazione costruita come successione non organizzata di eventi, davanti ai quali lo spettatore è costretto a trasformarsi nell'esploratore di un mondo privo di logica apparente
- B** Perché realizza una struttura simile a quella di un videogioco
- C** Perché evoca le logiche dell'interattività e del gioco di ruolo, chiedendo allo spettatore di scegliere il punto di vista di uno di personaggi
- D** Perché evoca le modalità della diretta televisiva e dello streaming video, portando la serialità a confrontarsi con le logiche della creazione dell'evento mediatico
- E** Perché lo ritiene stilisticamente superiore agli altri esempi di serie del tipo arena-driven

**30 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AA 81**

**Perché, secondo l'autore, *The Young Pope* di Paolo Sorrentino, a differenza di serie come *Lost*, non può essere definito un prodotto "arena-driven"?**

- A** Perché il racconto è centrato su un personaggio principale, che monopolizza la narrazione
- B** Perché è girato soprattutto in interni
- C** Perché non è realizzato da un autore statunitense
- D** Perché ci sono poche comparse e comprimari
- E** Perché conduce lo spettatore in una pluralità di spazi narrativi separati ma connessi

31

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO AA 81**

**Perché, secondo l'autore, le "serie-mondo" sono prive di "telos"?**

- A** Perché la narrazione di un'opera costruita in queste modalità rifiuta di affidarsi a una linea narrativa principale, destinata infine a portare la storia a uno scioglimento e a una conclusione
- B** Perché la narrazione di un'opera costruita in queste modalità si presta meno di altre a identificare uno scopo individuale ("telos") nell'azione scenica dei personaggi
- C** Perché una "serie-mondo" esprime nel modo migliore la capacità di costruire percorsi paralleli di visione
- D** L'autore dice esattamente il contrario: che le "serie-mondo", al contrario delle opere seriali di tipo arena-driven, sono impregnate di "telos"
- E** Perché le "serie-mondo" – sul modello di *Dr. House* e *True Detective* – imprimono alla linea narrativa una forte direzionalità

## BRANO AA 82

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Tra una decina d'anni entreremo nel terzo secolo della fotografia, e forse siamo al suo culmine di diffusione e diversità. Non c'è mai stata tanta gente che fa foto e non si erano mai viste così tante immagini. I talenti più geniali, riconosciuti o meno, percorrono il pianeta pronti a scattare. Ma l'arte della fotografia è anche in un momento di grande crisi. C'è un numero senza precedenti di foto in mostra, e la qualità è bassa. Il tipo di immagini celebrate da una serie di istituzioni, ad esempio il premio Pulitzer o il World Press Photo, è considerato irrilevante e retrogrado secondo gli standard di un altro gruppo di istituzioni – il Deutsche Börse Prize o il MoMA, per esempio. Il mondo accademico, in campo fotografico, riflette questa confusione.

In parte la questione sta in cosa si presenta come arte e in cosa tenta di dire alla società. Se la fotografia è tra le forme di risposta necessarie al nostro presente, il tipo di fotogiornalismo che vince i premi sembra sempre più inadeguato ad assolvere quel compito. La fotografia di un funerale in Medio Oriente, una serie su un raduno contro l'austerità, un libro di ritratti di musicisti: queste immagini sono importanti, ma di rado sollevano questioni nuove. Cosa, dal punto di vista fotografico, può esprimere questo nostro tempo, quest'epoca di omicidi clandestini, torture, politiche repressive, crisi economica, proliferazione di apartheid e guerre senza fine? [...] Certi fotografi, alcuni dei quali in effetti "vanno in giro a fotografare cose", stanno tentando di dare risposte non giornalistiche alla situazione attuale.

Tra questi, i vari artisti che si sono appropriati di Street View in Google Maps e di Google Earth, estendendo la pratica delle immagini e del ready-made al materiale visivo scoperto sullo schermo del computer. Queste pratiche basate su Google sono forme di contro-sorveglianza e in parte servono a dimostrare che la fotografia di idee può accogliere vari tipi di immagini. Ci sono immagini che tormentano lo sguardo e ci sono immagini che utilizzano la chiarezza in modo ambiguo. L'occhio "neutrale" e panottico di Google diventa la macchina fotografica e, in queste condizioni, il compito di un fotografo diventa quello di un curatore. [...]

Google ha cercato di fare tutto: ha dimostrato di essere il motore di ricerca più veloce e intelligente; ha schiacciato rapidamente la competizione degli altri server email; ha offerto un servizio più che discreto di archiviazione immagini e una buona piattaforma chat; ha provato con i social, senza grande successo. Ma sulle mappe ha la proprietà assoluta. Ha inghiottito intere biblioteche e fatto tremare le leggi del diritto d'autore. Sa dove sei e cosa stai facendo, e probabilmente anche quello che farai tra poco. Ha aggiunto al dizionario un vocabolario indelebile, flessibile, buffo e preciso: googlare. Nessuno "bing-a" o "yahoo-a" qualcosa. E ti finisce le fra...

(Da: *L'estraneo e il noto*, di Teju Cole, edizioni Contrasto, 2018, p. 83-85)

32

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO AA 82**

**Quale di queste affermazioni è sostenuta dall'autore del testo?**

- A** Siamo in un'epoca in cui le immagini fotografiche sono molto numerose e varie, e ciò origina una certa indeterminatezza del loro valore
- B** Siamo in un'epoca in cui le immagini fotografiche sono molto numerose e varie, e i più importanti musei e giornali hanno adottato un canone comune di valutazione
- C** Siamo in un'epoca in cui le immagini fotografiche sono molto numerose e varie, ed è il mezzo utilizzato a determinare in modo incontrovertibile il valore della fotografia
- D** Siamo in un'epoca in cui le immagini fotografiche sono molto numerose e varie, ma è solo il fotogiornalismo a essere il filone più al passo coi tempi
- E** Siamo in un'epoca in cui le immagini fotografiche sono molto numerose e varie, e ciò ha generato un momento di assoluta floridezza del settore fotografico

- 33** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO AA 82**  
**In quale maniera, per l'autore del testo, alcuni fotografi stanno cercando di riflettere sulla realtà attuale?**
- A** Adottando una via non prettamente da reportage e da carta stampata
  - B** Viaggiando in giro per il mondo con le più moderne fotocamere a disposizione
  - C** Fotografando personaggi glamour ma anche eventi tragici
  - D** Scattando tanto, sempre e comunque
  - E** Antepoendo l'originalità della foto alla qualità del mezzo

- 34** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO AA 82**  
**Quale di queste affermazioni su Google NON è presente nel testo?**
- A** È diventato un verbo, come accaduto ad altri motori di ricerca
  - B** Ha molte informazioni sui propri utenti
  - C** È diventato il più importante server email
  - D** Il suo Street View è usato da molti fotografi
  - E** Ha immagazzinato moltissimi dati, anche in possibile conflitto con le leggi sul diritto d'autore

### IMMAGINE TU 99



- 35** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'**IMMAGINE TU 99**  
**In questa drammatica foto, scattata il 19 dicembre 2016 da Burhan Ozbilici, dell'Associated Press, viene mostrato nel pieno dell'azione terroristica l'autore di un attentato presso l'ambasciata russa ad Ankara, Turchia, durante l'inaugurazione di una mostra. Chi è l'uomo che è stato colpito e ucciso?**
- A** L'ambasciatore russo ad Ankara
  - B** L'ambasciatore inglese ad Ankara
  - C** Il ministro della Cultura turco
  - D** La guardia del corpo del Primo ministro Erdoğan
  - E** Un visitatore della mostra

## IMMAGINE TV 00



**36** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 00  
Nell'estate 2012 è stata presentata una collezione di moda esplicitamente ispirata alle atmosfere e ai costumi del film *Il Gattopardo* di Luchino Visconti. Di chi è la collezione?

- A** Dolce & Gabbana
- B** Fendi
- C** Fiorucci
- D** Versace
- E** Tom Ford

## IMMAGINE TV 01



**37** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 01  
Chi è l'autore di questo celebre dipinto?

- A** Edward Hopper
- B** Jean-Michel Basquiat
- C** Francis Bacon
- D** Jackson Pollock
- E** Man Ray

## IMMAGINE TV 02



38 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 02  
"L.O.V.E." è una scultura che, collocata a Milano in Piazza degli Affari, ha suscitato una quantità di polemiche. Chi ne è l'autore?

- A** Maurizio Cattelan
- B** Christo (Christo Yavachev)
- C** Arnaldo Pomodoro
- D** Giò Pomodoro
- E** Allen Jones

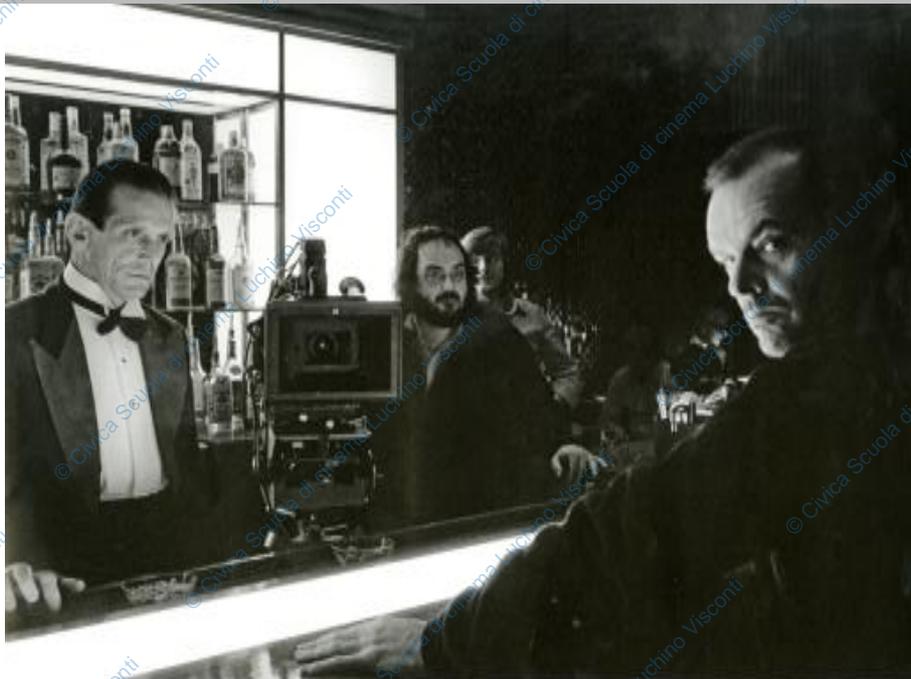
## IMMAGINE TV 03



39 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 03  
A quale celebre serie televisiva fa riferimento questa immagine promozionale?

- A** *The Handmaid's Tale*
- B** *Sherlock*
- C** *True Detective*
- D** *Fargo*
- E** *Breaking Bad*

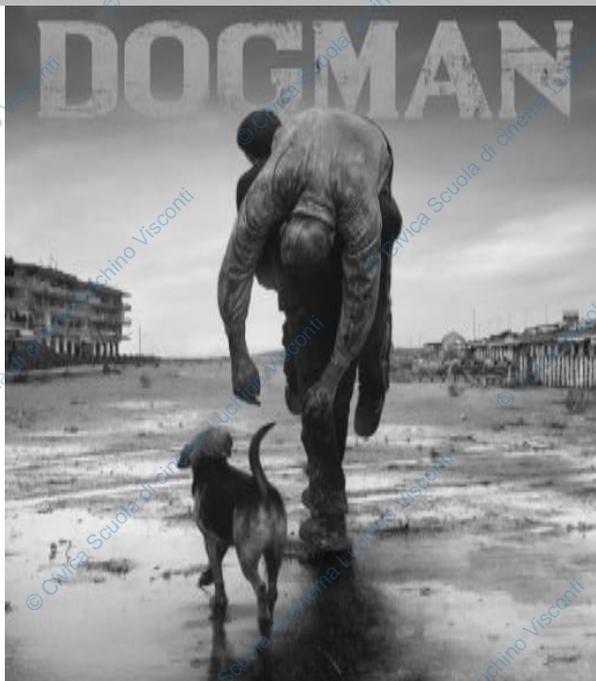
## IMMAGINE TV 04



**40** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 04  
In questa foto di backstage, vediamo il regista Stanley Kubrick dirigere gli attori sul set di uno tra i suoi film più noti.  
Di che pellicola si tratta?

- A** *Shining*
- B** *Eyes Wide Shut*
- C** *Arancia meccanica*
- D** *Lolita*
- E** *Il Grande Gatsby*

## IMMAGINE TV 05



- 41 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 05  
Questa locandina fa riferimento a un film italiano che ha recentemente ottenuto significativi riconoscimenti internazionali. Qual è il suo autore e quale premio ha ricevuto il film al festival di Cannes?

- A Marco Garrone – Premio per il miglior attore
- B Paolo Virzì – Premio per la miglior attrice non protagonista
- C Paolo Sorrentino – Premio per la regia
- D Marco Garrone – Premio per la regia
- E Paolo Sorrentino – Premio per la miglior attrice non protagonista

## IMMAGINE TV 06



1



2



3



4



5

- 42 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 06  
Quale, tra queste attrici, è la protagonista di *Bastardi senza gloria* di Quentin Tarantino?

- A La numero 4
- B La numero 1
- C La numero 2
- D La numero 3
- E La numero 5

## IMMAGINE TV 07



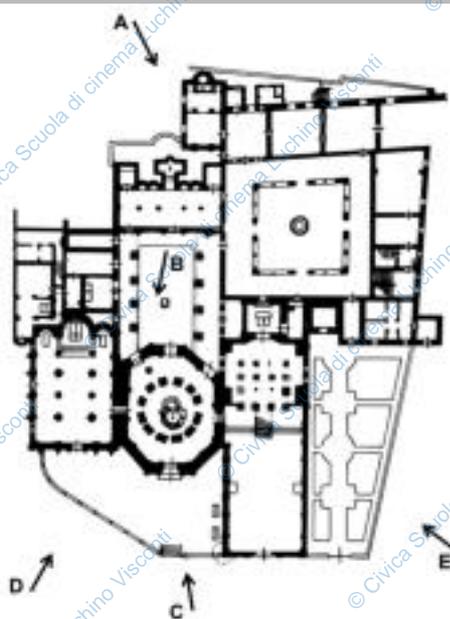
- 43 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 07
- Sulla cupola della Mole Antonelliana di Torino sono state collocate una serie di cifre luminose, che rappresentano una sequenza numerica in cui ogni numero della successione si ottiene sommando i due che lo precedono (con l'esclusione dei primi due). Quando è stata ideata questa serie e da quale matematico?
- A** Nel 1223 dall'italiano Fibonacci
  - B** Nel 1947 dall'austriaco Gödel
  - C** Nel 1748 dallo svizzero Eulero
  - D** Attorno al 300 a.C. dal greco Euclide
  - E** Nel 1911 dall'italiano Peano

## IMMAGINE TV 08



- 44 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 08
- Devi realizzare una riproduzione fotografica del disegno di Giovanni Boldini *Ritratto di giovane donna con cappello*. Il ritratto ha le seguenti dimensioni: 23 cm (base) x 30,5 cm (altezza). La tua macchina fotografica consente i seguenti formati di ripresa: 1:1 / 4:3 / 3:2 / 16:9. Quale formato devi utilizzare per ottenere una riproduzione completa del quadro, con l'utilizzo ottimale del target di ripresa?
- A** 4:3
  - B** 1:1
  - C** 16:9
  - D** 3:2
  - E** Uno qualsiasi, è indifferente

## IMMAGINE TV 09



- 45 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 09  
Questa immagine rappresenta la planimetria del complesso della Basilica di Santo Stefano a Bologna, detto anche delle "sette chiese". Indicare da quale posizione è stata scattata la seguente fotografia.
- A** Posizione C
  - B** Posizione A
  - C** Posizione B
  - D** Posizione D
  - E** Posizione E

## IMMAGINE TV 10



- 46** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 10  
In questo fotogramma tratto da *War of the Worlds* di Steven Spielberg, l'attenzione dello spettatore viene catturata dalla presenza della giovane attrice seduta all'interno della macchina per diversi motivi. Quale delle seguenti **NON** è una motivazione valida?
- A** Il volto dell'attrice è posto su uno dei punti chiave della regola dei terzi
  - B** Quello dell'attrice è l'unico volto umano riconoscibile
  - C** L'attrice occupa il centro del fotogramma
  - D** L'attrice è uno dei pochi elementi perfettamente a fuoco della scena
  - E** Il corpo dell'attrice appare naturalmente incorniciato (e quindi evidenziato) dalla rottura del lunotto

## IMMAGINE TV 11



**A**



**B**



**C**



**D**



**E**

47 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 11

**Abbinare immagine e descrizione:**

**1. Profondità di campo estremamente ridotta**

**2. Inquadratura in pianta**

**3. Prospettiva centrale**

**4. Animazione digitale**

**5. Silhouette**

**A** 1/A; 2/D; 3/B; 4/E; 5/C

**B** 1/E; 2/D; 3/C; 4/A; 5/B

**C** 1/B; 2/D; 3/C; 4/E; 5/A

**D** 1/A; 2/C; 3/B; 4/D; 5/E

**E** 1/E; 2/D; 3/B; 4/A; 5/C

## IMMAGINE TV 12



48 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 12  
Questa immagine, parte della campagna pubblicitaria di una nota casa di moda, è stata evidentemente ispirata da una celebre opera pittorica. Di quale opera si tratta?

- A** *L'ultima cena* di Leonardo
- B** *La cena di Emmaus* di Caravaggio
- C** *Matrimonio contadino* di Bruegel
- D** *Le déjeuner des canotiers* di Renoir
- E** *I mangiatori di patate* di Van Gogh

## IMMAGINE TV 13



49 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 13  
Questa foto è stata scattata da Robert Capa nel 1944, sul fronte italiano. Quali strumenti della composizione dell'immagine sono stati utilizzati qui dal fotografo?

- A** Simmetria e profondità
- B** Occlusione e profondità di campo
- C** Inquadratura a doppio soggetto
- D** Deformazione prospettica e occlusione
- E** Compositing

## IMMAGINE TV 14



**50** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 14  
Nel celebre quadro di Hans Holbein, *Gli ambasciatori* (1533), compare sopra il pavimento uno strano oggetto che, visto da una prospettiva particolare, si rivela essere un teschio umano. Quale "trucco" prospettico ha utilizzato il pittore per realizzare questa particolare composizione deformata?

- A** L'anamorfosi
- B** La prospettiva laterale
- C** La parallasse
- D** Il cosiddetto "trompe-l'oeil"
- E** La prospettiva aerea

I quesiti dal 41 al 50 sono riferiti al testo "Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico" di Simone Scafidi

IMMAGINE TV 15



- 51 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 15
- Come si chiama il celebre effetto, presente nel film *Matrix*, che presenta una scena, al ralenti o fissa, in cui l'inquadratura gira a velocità normale, permettendo allo spettatore di vedere da più angolazioni il soggetto dell'immagine?
- A Bullet Time
  - B Freeze Frame
  - C 360° Motion
  - D Frame Control
  - E Remote Control

IMMAGINE TV 16



- 52 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 16
- Quale di questi personaggi ha causato la morte della moglie del protagonista di *Memento*?
- A Quello contrassegnato dal numero 2
  - B Quello contrassegnato dal numero 1
  - C Quello contrassegnato dal numero 3
  - D Quello contrassegnato dal numero 4
  - E Quello contrassegnato dal numero 5

I quesiti dal 51 al 60 sono riferiti al testo "Woody Allen dall'inizio alla fine" di Eric Lax

IMMAGINE TV 17



53

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 17

Quali strumenti sono stati utilizzati per ammorbidire la luce della scena della festa di benvenuto, girata in esterni?

- A** Dei palloni frenati, per schermare la luce diretta del sole
- B** Dei filtri di polarizzazione, collocati sopra le lenti degli obiettivi
- C** Utilizzando lenti diverse e più morbide (non Zeiss)
- D** Utilizzando un diverso tipo di pellicola Kodak, di minore sensibilità e contrasto
- E** La scena è stata girata senza nessun particolare accorgimento; la fotografia è stata successivamente corretta in postproduzione

IMMAGINE TV 18



54

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 18

Questa inquadratura fa riferimento alla scena 29, dove Jill cena con la sua famiglia e il fidanzato. Quali problemi ha affrontato Allen per decidere come girarla?

- A** Avrebbe voluto girarla con un'unica inquadratura totale, ma alla fine, per movimentare questa scena di dialogo piuttosto lunga, ha scelto di far muovere sia Jill, che cammina e si siede, sia i genitori, che si alzano per sprecchiare, e questo l'ha costretto girare due punti macchina in più
- B** Ha deciso di girarla con un unico movimento di steadycam, per rendere più fluido il carrello che anticipa il movimento di Jill
- C** Nonostante tutti i problemi (di composizione dell'immagine e di illuminazione) ha deciso comunque di girarla con un unico campo totale
- D** Ha deciso – come spesso fa nelle scene di dialogo – di girarla con delle semplici mezze figure dei personaggi, riprese in campo-controcampo
- E** Ha scelto di girarla in modo piuttosto convenzionale e statico, per lasciare che il pubblico potesse meglio concentrarsi sulle battute di Jill

### IMMAGINE TV 19

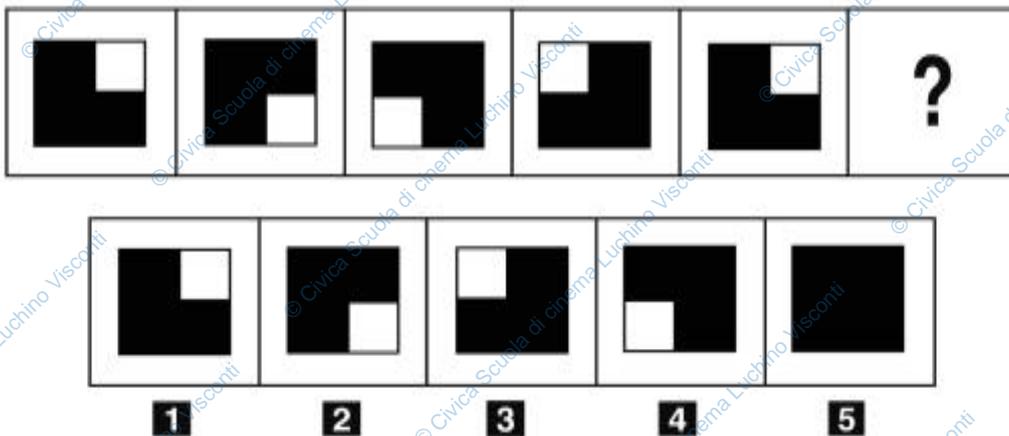


55 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 19

Quale tra queste immagini **NON** è tratta dal film *Irrational Man*?

- A** La numero 4
- B** La numero 1
- C** La numero 2
- D** La numero 3
- E** La numero 5

### FIGURA SR 76

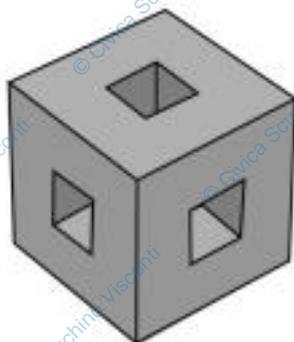


56 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla FIGURA SR 76

Sulla base della logica che governa la sequenza, individuare la figura che completa la serie.

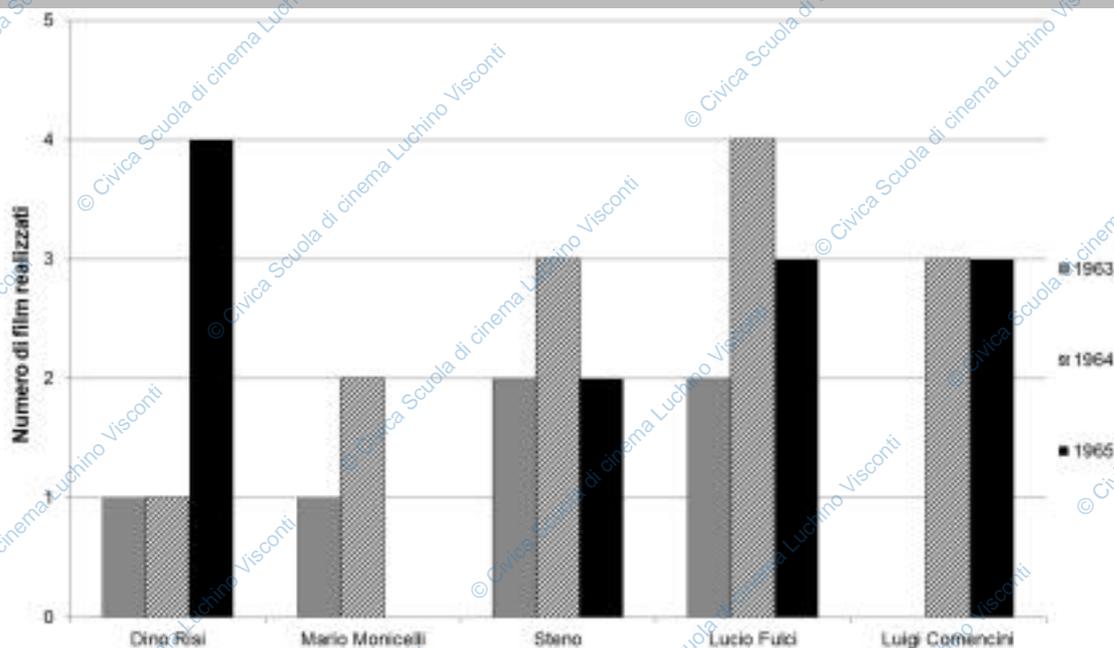
- A** Figura 2
- B** Figura 3
- C** Figura 1
- D** Figura 4
- E** Figura 5

FIGURA UZ 34



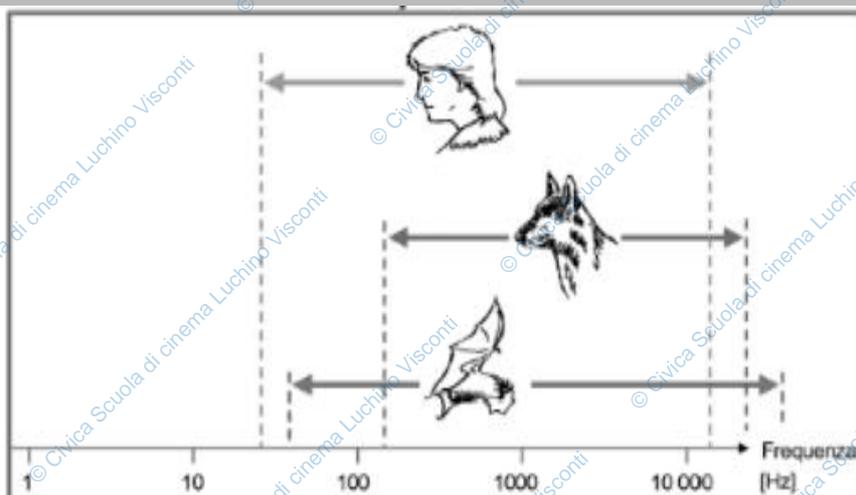
- 57 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla FIGURA UZ 34
- La seguente figura rappresenta un cubo di spigolo 3 cm in cui sono stati creati dei fori a sezione quadrata di lato 1 cm. I fori sono centrati su ogni faccia, hanno lati paralleli agli spigoli del cubo e attraversano l'intero solido fino alla faccia opposta. Quanti cubi di 1 cm<sup>3</sup> di volume sono necessari per riempire nuovamente il cubo?
- A 7
  - B 6
  - C 5
  - D 4
  - E 3

GRAFICO SR 43



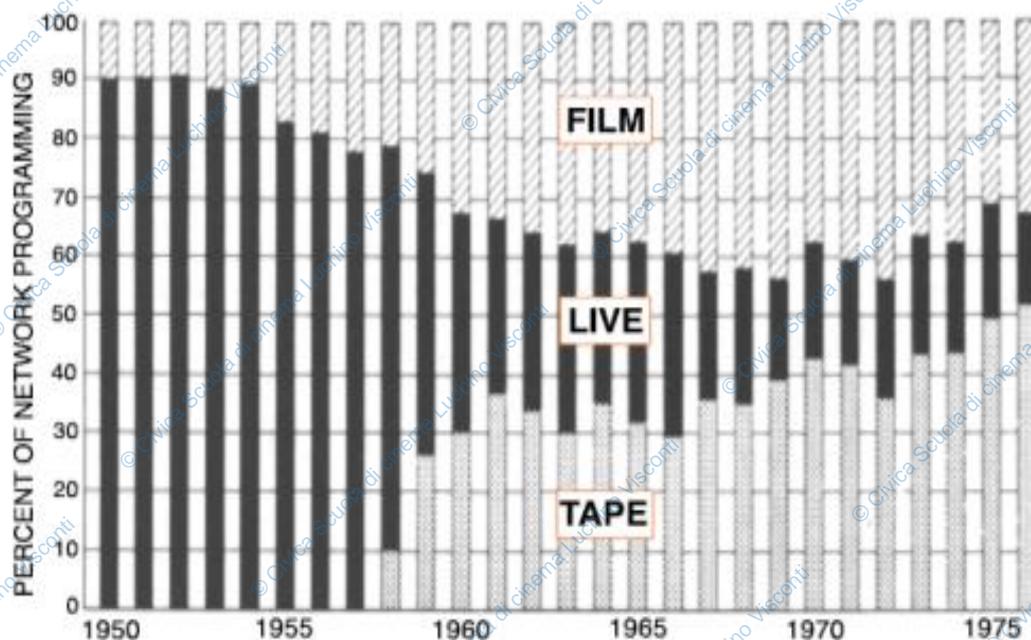
- 58 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SR 43
- Questo grafico rappresenta il numero di film diretti da cinque registi negli anni 1963, 1964, 1965. Sommando i film diretti dai cinque registi in ogni singolo anno, in quale anno o in quali anni sono stati girati più film?
- A Nel 1964
  - B Nel 1965
  - C In tutti e tre gli anni è stato girato lo stesso numero di film
  - D Nel 1963
  - E Nel 1963 e nel 1965 è stato girato lo stesso numero di film

## GRAFICO SR 44



- 59 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SR 44
- Quali informazioni si possono trarre dal seguente grafico, che mostra il campo di udibilità dell'apparato uditivo rispettivamente dell'uomo, del cane e del pipistrello?**
- A** Rispetto al pipistrello, l'orecchio umano ha una percezione migliore per quanto riguarda le basse frequenze, peggiore per quanto riguarda le alte.
  - B** Rispetto ad altri animali, l'orecchio umano ha una percezione migliore per quanto riguarda le alte frequenze, peggiore per quanto riguarda le basse.
  - C** Il pipistrello ha una percezione ottimale delle frequenze audio attorno ai 1000 Hz
  - D** L'emissione vocale di un cane ha un volume più alto rispetto a quella dell'uomo
  - E** Il pipistrello è in grado di udire suoni di volume più basso rispetto all'uomo e al cane

GRAFICO SR 45



60 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SR 45

Il seguente grafico mostra la percentuale dei programmi televisivi, trasmessi dai network statunitensi tra il 1950 e il 1976, messi in onda in diretta (Live), da pellicola (Film) o da videonastro (Tape). Quali informazioni si possono trarre dall'analisi del grafico?

- A** A partire dal 1958, l'utilizzo della videoregistrazione diventa sempre più diffuso, fino a diventare la modalità più utilizzata di messa in onda
- B** La messa in onda in diretta rimane sempre la pratica più diffusa nel sistema televisivo statunitense, almeno fino al 1975
- C** A partire dal 1950, l'utilizzo della videoregistrazione diventa sempre più comune
- D** A partire dal 1955, l'utilizzo della pellicola aumenta progressivamente, fino a diventare alla metà degli anni '70 la modalità più utilizzata di messa in onda
- E** La messa in onda in diretta rimane sempre la pratica più diffusa nel sistema televisivo statunitense fino al 1965

