

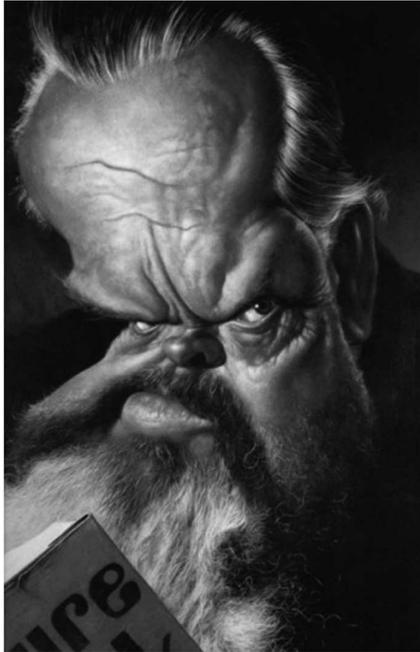
**FONDAZIONE MILANO**  
**Test di ammissione alla Scuola di  
Cinema e Televisione Luchino Visconti**

**NON STRAPPARE**  
**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA  
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

Incollare sulla scheda delle risposte  
il codice a barre sottostante:

Codice questionario





1

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 77

La caricatura in figura rappresenta un celebre regista cinematografico. Di chi si tratta?

- A** Orson Welles
- B** Ingmar Bergman
- C** Sergio Leone
- D** Peter Jackson
- E** Francis Ford Coppola

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Con il termine documentario si intende, nell'uso comune, un film, di qualsiasi lunghezza, girato senza esplicite finalità di finzione, e perciò, in generale, senza una sceneggiatura che pianifichi le riprese, ma anzi con disponibilità verso gli accadimenti, e senza attori. Non a caso, nei Paesi anglosassoni si impiega sempre più spesso il termine non-fiction. Alla base del documentario c'è un rapporto ontologico con la realtà filmata, che si pretende restituita sullo schermo come si è manifestata davanti alla macchina da presa, senza mediazioni. Il film è il documento di tale realtà, la prova che le cose si sono svolte come risultano proiettate. Il cinema di finzione rappresenta invece una realtà mediata, manipolata dal regista per esprimere ciò che ha immaginato. È una realtà messa in scena. Nel documentario la macchina da presa è al servizio della realtà che le sta di fronte; nel film di finzione la realtà viene rielaborata dalla macchina da presa. In quest'ultimo il patto implicito dello spettatore con lo schermo è: "so bene che ciò che vedo rappresentato non è vero, benché verosimile, e tuttavia ci credo"; nel documentario egli dirà piuttosto: "ciò che vedo è vero, e non solo verosimile, e per questo ci credo". L'effetto magico di illusione di realtà che il cinema di finzione produce viene, per così dire, sospeso nel documentario, dove si evidenzia l'effetto probatorio. Nella pratica, le cose stanno un po' diversamente da come possono essere definite in teoria.

(...)

La messa in scena, congenita al cinema di finzione narrativo con attori, non è, né può essere, estranea al documentario. Per quanto reale e non manipolato sia il profilmico (ciò che la macchina da presa riprende), esso, fin dai tempi di Auguste e Louis-Jean Lumière, non può evitare di essere inquadrato, e con ciò stesso selezionato e orientato; anche se è stato detto che l'inquadratura di un documentario è una finestra aperta sul mondo più che una cornice che lo racchiude e lo sintetizza. Inoltre, per quanto breve sia il film, come nei piani-sequenza di un minuto dei Lumière, il fatto stesso che ci sia un inizio e una fine implica inevitabilmente un embrione di narrazione, un'evoluzione del profilmico marcata da un prima e da un dopo. La manipolazione spazio-temporale viene accentuata da tutte le tecniche che hanno caratterizzato lo sviluppo del linguaggio cinematografico, soprattutto dal montaggio e dalle altre operazioni di postproduzione successive alle riprese.

(...)

Ma l'innocenza, per così dire, con cui lo spettatore assiste alla proiezione (o, in televisione, alla trasmissione) di un documentario lo rende facilmente ingannabile, quando si vuol far passare subdolamente per documento, prova inconfutabile di verità, ciò che è realtà truccata: è quanto ha sempre fatto la propaganda, con i cinegiornali e i telegiornali, e con la pubblicità. È invece piuttosto un problema di interpretazione critica che di volontà dell'autore il fatto che si sia insistito più del dovuto sul realismo dei documentari. Flaherty, considerato il padre del genere, realizzò film, assai belli, con strutture narrative precise, pur se dissimili da quelle tipiche del film di finzione, e interpretati da attori, anche se non professionisti, chiamati a rivestire i panni di personaggi più che a essere sé stessi. A questa irrisolvibile impasse teorica, o definitoria, si oppone tuttavia il buon senso, che fa istintivamente distinguere il film costruito per raccontare una storia inventata da quello che racconta una realtà attuale.

(Da: "Documentario" di Adriano Aprà, voce della *Enciclopedia del Cinema* Treccani, 2003)

**2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 05**

**Per quale motivo Aprà cita il regista Flaherty?**

- A** Per dimostrare che anche un grande autore, all'interno delle sue realizzazioni documentaristiche, ha ritenuto necessario utilizzare modalità di sceneggiatura e messa in scena derivate dalla fiction, nonché la direzione di attori (anche se non professionisti)
- B** Per ricordare un grande documentarista che non si è prestato all'uso propagandistico del mezzo cinematografico
- C** Per ricordare un grande documentarista che si è purtroppo prestato all'uso propagandistico del mezzo cinematografico
- D** Per creare un ponte ideale, all'interno della storia della ripresa documentaristica, tra cineasti pur così differenti come i Lumière, Flaherty e gli autori inglesi di "non-fiction"
- E** Per affermare (avvalendosi della citazione delle opere di questo regista) che l'uso propagandistico del mezzo cinematografico, nel caso del documentario, è insito nello strumento stesso di ripresa

**3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 05**

**Secondo l'autore del testo, anche nella ripresa più "neutra" possibile esistono pur sempre delle scelte di messa in scena; di che scelte si tratta?**

- A** La posizione della macchina da presa e la composizione dell'inquadratura; la scelta della porzione di tempo da registrare; il successivo uso del montaggio che costruisce una determinata successione di immagini
- B** La scelta del soggetto della ripresa e il momento della giornata in cui si sceglie di effettuare la ripresa
- C** La posizione della macchina da presa e la cadenza di ripresa (che deve rispettare il tempo fisico di svolgimento dell'azione)
- D** L'empatia del documentarista con le persone vere che sono riprese nel loro quotidiano lavoro
- E** La rigorosa esclusione di trucchi e dell'uso propagandistico del filmato (in particolare se diffuso col mezzo televisivo)

- 4 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 05**
- Qual è il grande tema culturale e anche filosofico che Aprà evoca e che rimane come sottotesto delle sue affermazioni?**
- A** Lo strumento cinematografico è in grado di rappresentare l'evento reale (che si presenta davanti all'obiettivo della macchina da presa) in modo oggettivo e trasparente?
  - B** È possibile per un regista di fiction affrontare in modo corretto la realizzazione di un documentario?
  - C** Il principio dell'oggettività della ripresa è il presupposto della realizzazione cinematografica dai tempi dei Lumière a oggi?
  - D** A che cosa si deve la cosiddetta "innocenza" dello spettatore (cinematografico ma soprattutto televisivo)?
  - E** Il cinema è arte del montaggio o della messa in scena?

#### BRANO AF 06

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Artista famoso e lanciato nel *beau monde* con una serie di importanti mostre negli Stati Uniti e in Europa, all'età di quarantatré anni Robert Mapplethorpe moriva a causa di complicanze legate all'AIDS. Una morte da personaggio di Michael Cunningham, verrebbe da dire. Siamo alla fine del mandato di Ronald Reagan, il quale, accusato di trascurare quella che nel Paese aveva assunto le sembianze di una vera epidemia, su sollecitazione della sua amica ed ex collega Elizabeth Taylor, aveva dato un discorso ufficiale chiamando finalmente con nome appropriato la cosiddetta "malattia dei gay" o "GRID", *gay-related immune deficiency*. Un anno prima di morire e consapevole del suo destino, Mapplethorpe aveva scattato un autoritratto in bianco e nero che ha del *memento mori* barocco per l'icasticità da emblema moralizzante, ma che di quel genere rovesciava ironicamente il messaggio. Dall'oscurità dello sfondo, arretrato e leggermente fuori fuoco, Mapplethorpe ci lancia un ultimo sguardo: uno sguardo che dei vent'anni non ha perduto la dolcezza e la trasparenza, ma risoluto e adulto; in primissimo piano e punto focale della composizione, la mano destra impugna come uno scettro un bastone da passeggio sormontato da un teschio. Dinanzi alla morte, a cui cede il campo, in questa immagine l'uomo afferma di non lasciarsi spaventare dallo scacco finale a cui dovrà assoggettarsi, di poter ancora esercitare sulla propria esistenza e su ciò che sta accadendogli una forma di dominio. Il dominio e il controllo degli accidenti umani – passioni del corpo e dell'anima, desideri, malattia, morte – attraverso quella forma di conoscenza resa possibile dall'ordine ricercato quasi maniacalmente nelle sue composizioni.

Nel ritratto, punto di arrivo di una tensione performativa intensa e coinvolgente culminante con il momento dello scatto, la fotografia di Mapplethorpe ha sviluppato un'erotizzazione romantica e narcisistica del soggetto dinanzi l'obiettivo. Un modo di caratterizzare il soggetto e di coinvolgere emotivamente chi guarda che ha una lunghissima storia nella ritrattistica dipinta (basti pensare a Giorgione). L'individualizzazione del soggetto non è psicologica, non è ricavata da uno scavo introspettivo. Piuttosto, dalla definizione della piena potenzialità estetica del soggetto, intesa nel duplice significato di bellezza formale e percettibilità attraverso la convergenza dei sensi nel desiderio.

"L'origine della sua potenza derivava non tanto dallo shock del nuovo ma dallo shock dell'antico, dalla rischiosa imposizione dell'ordine sul caos, del classico su immagini impensabili. Alla fine l'oggetto del suo lavoro era quella stessa simmetria con cui disponeva ogni cosa", scrisse di lui Joan Didion nel 1989.

(Da: "Robert Mapplethorpe, estetica e desiderio", di Maria Sole Garacci, *MicroMega*, 29 marzo 2019)

- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 06**
- Come viene definito, dall'autrice del brano, l'autoritratto di Mapplethorpe scattato un anno prima di morire?**
- A** Come un'efficace rappresentazione dell'avvicinarsi della morte, ma in cui il soggetto afferma ancora la padronanza della propria vita
  - B** Come un'opera cupamente barocca e ancestrale, in cui la morte è affrontata con timore e serietà
  - C** Come un ironico sberleffo alla morte, dato che l'artista utilizza una propria fotografia di quando era ventenne
  - D** Come un'immagine ricca di eros, che raffigura però un uomo che non ha più controllo della propria vita
  - E** Come una parodia di quel *beau monde* in cui Mapplethorpe si è trovato lanciato ma anche rifiutato per la sua malattia

- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 06**
- Nel testo, si fa riferimento a un legame che intercorre tra l'allora presidente degli Stati Uniti Ronald Reagan e la celebre attrice Elizabeth Taylor. Di che tipo di legame si tratta?**
- A** Sono state entrambe personalità dello spettacolo
  - B** Erano entrambe affetti da AIDS
  - C** Avevano entrambe commissionato dei ritratti a Mapplethorpe
  - D** Erano entrambe amici intimi di Mapplethorpe
  - E** Facevano entrambi parte – come Mapplethorpe – della comunità LGBT di Los Angeles

- 7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 06  
Quali di queste caratteristiche sono TUTTE applicabili al genere ritrattistico di cui era maestro Mapplethorpe?
- A L'esaltazione del soggetto dello scatto, il coinvolgimento dello spettatore, il legame con le pitture ritrattistiche della grande tradizione
  - B La sensualità del soggetto, l'astrazione del pubblico e i riferimenti al Rinascimento
  - C Lo sconvolgimento della novità in quanto tale, la vittoria del disordine sulla calma, l'inatteso inserito sulla tradizione
  - D Il postmodernismo, i riferimenti esclusivi a Giorgione, l'assenza di simmetria
  - E Il narcisismo della macchina fotografica, l'umiltà del soggetto, il silenzio contemplativo dello spettatore

- 8 In che anno è stata fondata la piattaforma Youtube?

- A 2005
- B 2008
- C 2000
- D 1990
- E 1997

IMMAGINE TV 76



1



2



3



4



5

- 9 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 76  
Abbinare i fotogrammi in figura ai relativi film della scorsa stagione cinematografica, dai quali sono tratti:
- A) Roma
  - B) Suspiria
  - C) Il primo re
  - D) La favorita
  - E) Il traditore
- A 1/C; 2/E; 3/D; 4/A; 5/B
  - B 1/B; 2/E; 3/A; 4/D; 5/C
  - C 1/B; 2/C; 3/E; 4/A; 5/D
  - D 1/C; 2/E; 3/B; 4/A; 5/D
  - E 1/A; 2/C; 3/D; 4/E; 5/B

10 In ambito informatico, che cosa si intende per RAM?

- A** *Random access memory*, ovvero un dispositivo che permette l'accesso ai dati con la stessa velocità senza tenere conto della loro localizzazione fisica all'interno della memoria
- B** *Ready to access memory*, ovvero un dispositivo pronto per eventuali upgrade di memoria
- C** *Rear access memory*, ovvero un dispositivo che permette l'archiviazione dei dati digitali
- D** *Red access memory*, ovvero un dispositivo di recovery dei dati all'interno della memoria del computer
- E** *Run asset memory*, ovvero un dispositivo che aumenta la velocità di archiviazione dei dati in qualsiasi punto all'interno della memoria fisica del computer

11 Le opere liriche *Tosca* e *Madama Butterfly* sono state entrambe composte da:

- A** Puccini
- B** Mozart
- C** Donizetti
- D** Rossini
- E** Verdi

12 Il personaggio di Lupin III, protagonista da circa cinquant'anni di numerose graphic novel e film di animazione, è stato ideato ed è realizzato in:

- A** Giappone
- B** Francia
- C** USA
- D** Corea del Sud
- E** Italia

**IMMAGINE TV 73**



13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 73

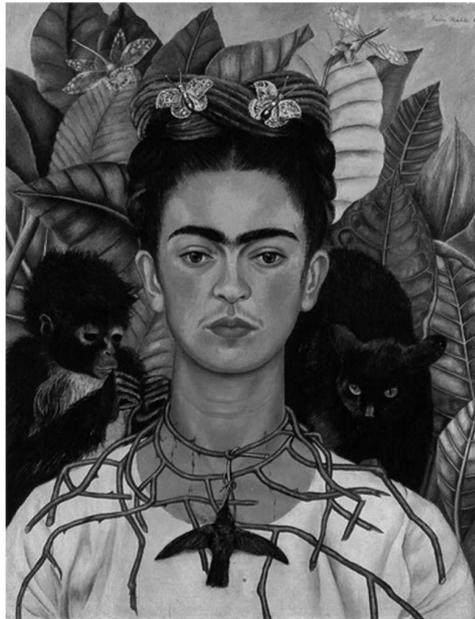
Le dimostranti riprese in questa fotografia sono:

- A** in ogni caso favorevoli alla Brexit
- B** in ogni caso contrarie alla Brexit
- C** favorevoli all'annessione dell'Ulster alla Gran Bretagna
- D** per l'unificazione dell'Irlanda
- E** favorevoli a un accordo con la Commissione Europea per una "soft-Brexit"

- 
- 14 "Si sta come / d'autunno / sugli alberi / le foglie". Quale tra questi poeti italiani del '900 è l'autore di questa poesia breve?
- A** Giuseppe Ungaretti
  - B** Pier Paolo Pasolini
  - C** Alda Merini
  - D** Salvatore Quasimodo
  - E** Eugenio Montale
- 

- 15 L'*Edipo re* di Sofocle racconta la storia di un uomo che:
- A** diventa re dopo aver ucciso involontariamente il padre
  - B** disattende gli ordini del re e dà sepoltura al fratello
  - C** viene ucciso dalla moglie, dopo essere tornato trionfatore dalla guerra
  - D** è accusato dalla matrigna di aver attentato alla sua virtù
  - E** uccide la madre e il suo amante, accusandoli di avere ucciso suo padre

**IMMAGINE TV 75**



- 
- 16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 75  
Quale artista del '900 ha realizzato questo celebre autoritratto?
- A** Frida Kahlo
  - B** Misia Sert
  - C** Wanda Coen
  - D** Tina Modotti
  - E** Tamara de Lempicka
- 
- 17 Quali fra questi termini identifica l'esperienza del giocatore con il videogioco?
- A** Gameplay
  - B** Ludic Intraction
  - C** Game Time
  - D** Controller
  - E** Feedback
-

---

18 **La corrente prodotta dalla batteria di uno smartphone:**

- A** è continua
- B** è alternata
- C** può essere continua o alternata, a seconda del modello
- D** è trifase
- E** è continua a 50 Hz

---

19 **A giugno 2019, ha fatto molto parlare il concorso nazionale per l'assunzione di 3000 Navigator. Ma di che cosa si occupa questa nuova figura professionale, il Navigator?**

- A** Di facilitare l'incontro tra i beneficiari del reddito di cittadinanza e i possibili datori di lavoro, e di offrire la giusta assistenza ai centri per l'impiego
- B** Di fare da tramite tra le figure dei *riders* – i lavoratori delle consegne a domicilio – e le aziende per le quali lavorano, trovando un punto di incontro tra le diverse esigenze
- C** Di coadiuvare la guardia costiera nello smistamento delle navi portatrici di persone migranti nei porti sicuri più vicini, garantendo sicurezza e rispetto degli accordi europei
- D** Di programmare il nuovo sistema di app che permette all'utente di richiedere un taxi, un servizio di car sharing o un Uber a seconda delle proprie necessità
- E** Di affiancare le principali società mobili nell'offrire assistenza a tutti i cittadini che navigano quotidianamente in rete, per proteggersi da truffe e furti d'identità

---

20 **Il DNA (acido desossiribonucleico) è un polimero composto da una lunga sequenza di nucleotidi, alla cui costituzione contribuiscono un certo numero di basi azotate. Quante sono queste basi?**

- A** Quattro
- B** Sei
- C** Otto
- D** Quattro nelle specie vegetali, sei nelle specie animali e otto nell'uomo
- E** Quattro nelle specie vegetali, otto nelle specie animali (uomo compreso)

---

21 **La premiazione del Festival di Sanremo 2019, che ha visto vincitore Alessandro Mahmoud, ha suscitato molte polemiche. Perché?**

- A** Il voto della "giuria d'onore" e della "sala stampa" ha ribaltato quello "popolare" espresso tramite il "televoto"
- B** Il giovane cantante vincitore non è di nazionalità italiana
- C** Il giovane cantante vincitore è di nazionalità italiana ma è nato in Egitto da una famiglia extracomunitaria
- D** Il giovane cantante vincitore ha cantato in playback invece che dal vivo
- E** Durante il televoto, che ha espresso una chiara preferenza per Mahmoud, è intercorso un blackout dell'energia elettrica, e la cosa a parere di molti commentatori avrebbe reso scorretta la procedura e inficiato il risultato

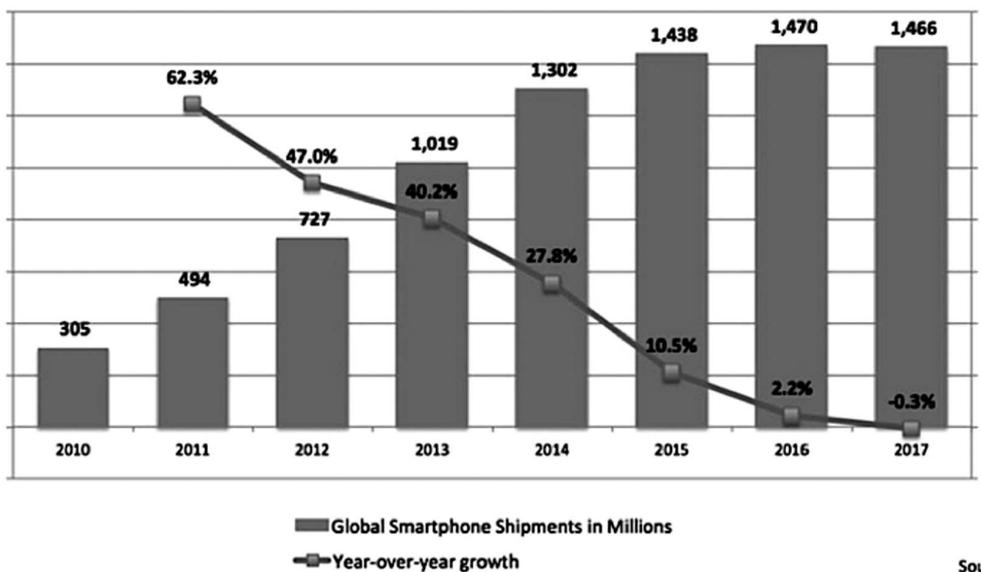


- 22 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 74  
 A quale stile architettonico è attribuibile la basilica di Sant'Ambrogio a Milano?
- A** Romanico
  - B** Dorico
  - C** Barocco
  - D** Gotico
  - E** Razionalista

### GRAFICO SR 63

Il seguente grafico illustra gli andamenti delle vendite di smartphone a livello mondiale.

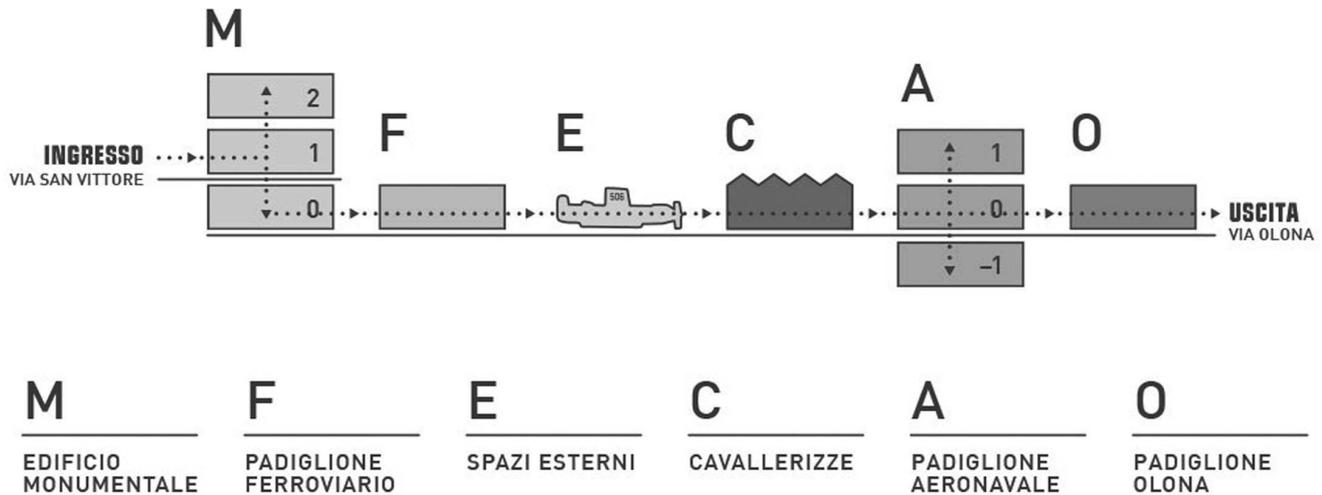
**The Smartphone Plateau**



- 23 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SR 63  
 In relazione ai dati presentati, quali delle seguenti affermazioni è corretta?
- A** Le percentuali di crescita delle vendite di smartphone sono diminuite progressivamente dal 2011 in poi
  - B** La vendita di smartphone è in costante crescita dal 2010 al 2017
  - C** La vendita di smartphone è in costante decrescita dal 2011 al 2017
  - D** Le percentuali di crescita delle vendite di smartphone sono aumentate progressivamente dal 2011 fino al 2016
  - E** L'anno 2017 è stato quello in cui le vendite di smartphone sono state maggiori in assoluto

## IMMAGINE TV 78

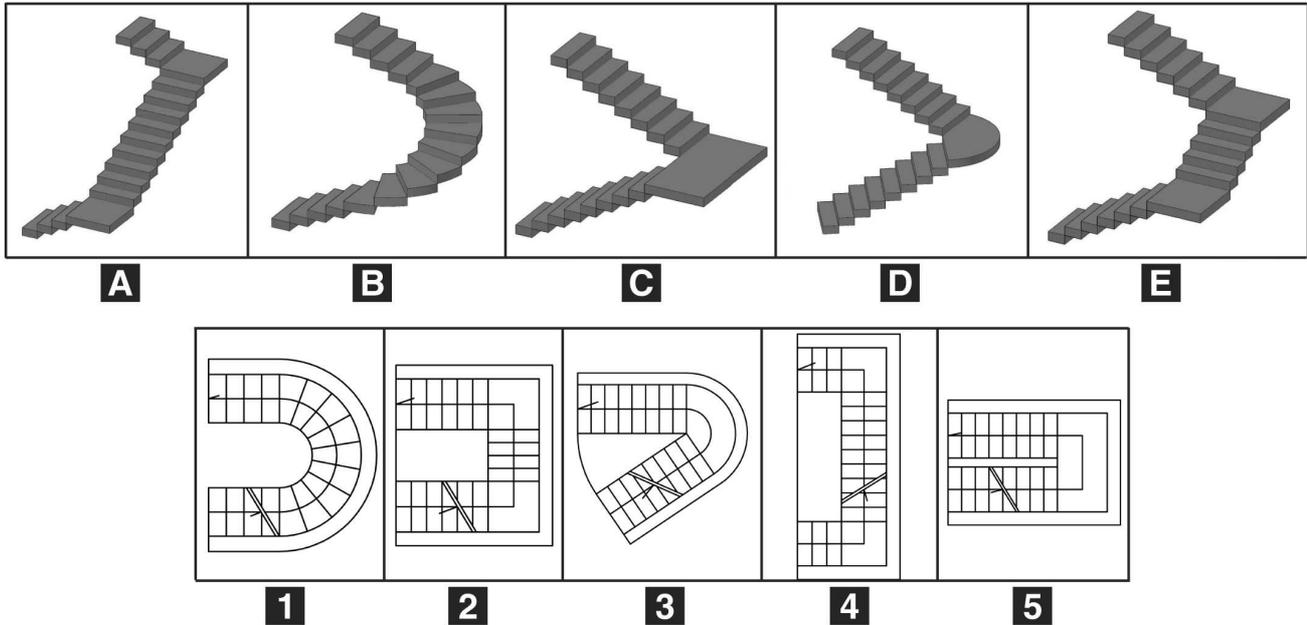
Questo schema grafico rappresenta l'organizzazione spaziale dei diversi edifici che compongono il Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano.



- 24 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 78  
In relazione a questo schema, quale delle seguenti affermazione è FALSA?
- A** Il percorso di visita prevede che la maggior parte dell'itinerario si svolga in locali seminterrati
  - B** Tra l'ingresso in Via San Vittore e l'uscita in Via Olona il visitatore scende di un piano
  - C** Esiste un solo ambiente completamente interrato
  - D** L'edificio "monumentale" prevede una visita che si sviluppa su tre piani
  - E** Il percorso di visita prevede anche il passaggio attraverso uno spazio espositivo esterno

- 25 Su quale supposizione implicita si basa il seguente brano? "Il tasso di mortalità negli incidenti stradali tra i giovani neopatentati è molto più alto rispetto a quello tra automobilisti esperti. Statistiche condotte sugli automobilisti multati per eccesso di velocità mostrano che i neopatentati guidano generalmente a una velocità più elevata rispetto agli altri automobilisti. Il governo dovrebbe varare una legge per tarare i veicoli dei neopatentati a un massimo di 80 Km/h nei primi due anni dal conseguimento della patente. Ciò porterebbe a una riduzione significativa di incidenti mortali tra giovani automobilisti."
- A** Un'alta percentuale di incidenti stradali mortali tra i giovani neopatentati è causata dall'eccesso di velocità.
  - B** Gli automobilisti giovani hanno riflessi più pronti rispetto agli automobilisti anziani
  - C** Gli automobilisti anziani hanno una maggiore esperienza di guida rispetto agli automobilisti più giovani
  - D** Nei controlli di velocità su strada la polizia prende di mira i giovani neopatentati
  - E** Gli automobilisti giovani guidano generalmente automobili di grossa cilindrata

IMMAGINE TT 35



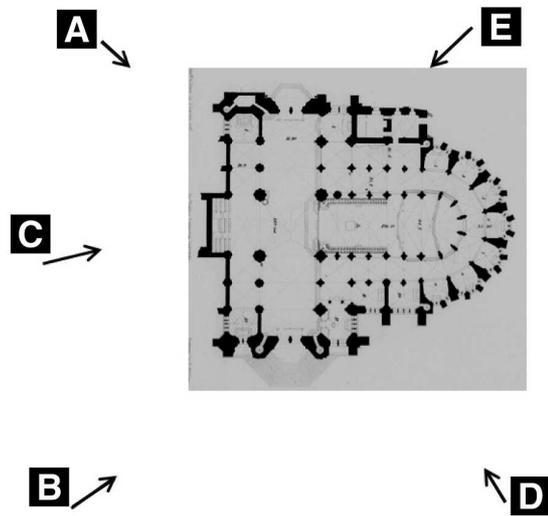
26 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TT 35

Accoppiare a ogni pianta il corretto modello 3D.

- A** 1B, 2E, 3D, 4A, 5C
- B** 1D, 2A, 3E, 4B, 5C
- C** 1C, 2B, 3A, 4D, 5E
- D** 1E, 2A, 3B, 4D, 5C
- E** 1A, 2C, 3D, 4E, 5B

IMMAGINE TV 79

Le immagini qui sotto si riferiscono alla cattedrale di Beauvais.



27 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 79

Indicare la posizione dalla quale il fotografo ha scattato la fotografia della cattedrale di Beauvais.

- A** Posizione D
- B** Posizione A
- C** Posizione B
- D** Posizione C
- E** Posizione E

Lo scatto in figura è stato realizzato dal celebre fotografo italiano Gianni Berengo Gardin.



- 28 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 80  
**Quale soluzione tecnica è stata adottata per ottenere il particolare effetto "mosso"?**
- A** È stato utilizzato un tempo di posa più lungo di quello usato normalmente in un'istantanea
  - B** Sono state scattate due foto, composte poi in postproduzione
  - C** L'effetto "mosso" è stato realizzato in postproduzione, utilizzando lo specifico filtro di Photoshop
  - D** È stata utilizzata una pellicola in bianco e nero, dato che tali pellicole avevano una sensibilità inferiore rispetto a quelle a colori
  - E** È stato usato un teleobiettivo
- 
- 29 **Affermare che la frase "tutti loro non lavorano" è FALSA equivale a dire che:**
- A** almeno uno di loro lavora
  - B** nessuno di loro lavora
  - C** uno tra loro non lavora
  - D** tutti loro, tranne uno, lavorano
  - E** tutti loro lavorano
- 
- 30 **La sosta nel parcheggio di un aeroporto è soggetta alle seguenti tariffe: € 13 fino a due giorni; € 5 al giorno dal terzo giorno fino al ventesimo; € 3 al giorno dal ventunesimo giorno in poi. La sosta è consentita per un massimo di 60 giorni. Dovendo lasciare parcheggiata la propria automobile per 22 giorni, quanto si viene a pagare?**
- A** 109
  - B** 110
  - C** 106
  - D** 66
  - E** 79



- 31 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 83
- L'incisione in figura, realizzata da Albrecht Dürer, mostra un artista impegnato a disegnare una figura umana utilizzando un particolare reticolo. Per quale motivo Dürer ne illustra l'uso?
- A** Per mostrare come disegnare il soggetto nella giusta prospettiva, in relazione alla sua posizione e al punto di vista dell'osservatore
  - B** Per consentire al pittore di percepire nella giusta misura i valori di luce e di ombra
  - C** Nel caso il disegno servisse per realizzare un'incisione a colori, il reticolo rendeva più pratica la messa in registro delle stampe nei tre colori complementari
  - D** Dürer aveva inventato questo strumento quando, divenuto anziano, necessitava di un ausilio pratico per superare i suoi noti problemi di miopia
  - E** Come risulta dal suo carteggio con il padre (Albrecht Dürer il Vecchio), Dürer voleva con questa immagine mettere in ridicolo i pittori privi di talento che avevano bisogno di strumenti tecnici per realizzare le loro opere

## IMMAGINE TV 82



- 32 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 82
- Diversi fattori permettono di identificare l'immagine come un esterno notte: quale dei seguenti NON è un elemento identificativo dell'esterno notte?
- A** La ridotta profondità di campo
  - B** L'assenza del sole
  - C** La densità dei neri
  - D** L'elevato contrasto
  - E** La presenza di fonti luminose artificiali accese

IMMAGINE TV 85



- 33 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 85
- A quale film del 1940 appartengono le immagini in figura, che indicano un primo pionieristico utilizzo del *blue back*?
- A Il ladro di Bagdad
  - B La bambola del diavolo
  - C La fiera delle vanità
  - D Il bandito della Casbah
  - E Le mille e una notte
- 
- 34 "I film devono essere girati in location reali", "la camera deve sempre essere tenuta a mano", "il regista non deve mai firmare il lavoro": a quale movimento appartengono queste regole?
- A Dogma 95
  - B Neorealismo
  - C New Hollywood
  - D Factory di Andy Warhol
  - E Nuovo cinema tedesco
- 
- 35 Quale tra queste celebri serie è nata dall'intuizione del presidente della NBC, che pensò a uno show che fosse una sorta di "MTV Cops"?
- A Miami Vice
  - B Hill Street giorno e notte
  - C True Detective
  - D CSI
  - E NCIS
- 
- 36 In quale periodo si sviluppa il movimento dell'Espressionismo?
- A 1920-1927
  - B 1913-1930
  - C 1930-1940
  - D 1910-1918
  - E 1900-1918

---

37 **Quale dei seguenti film di Alfred Hitchcock è stato girato in 3D?**

- A** Il delitto perfetto
- B** La donna che visse due volte
- C** Delitto per delitto
- D** Psycho
- E** Gli uccelli

---

38 **Chi è l'autore delle didascalie del film *Cabiria*?**

- A** Gabriele D'Annunzio
- B** Giovanni Verga
- C** Rodolfo Valentino
- D** Giovanni Pastrone
- E** Liala (Amalia Liana Negretti Odescalchi)

---

39 **Quale di queste affermazione su *I segreti di Twin Peaks* NON è vera?**

- A** È stato prodotto e trasmesso dalla CBS
- B** Il regista David Lynch compare anche come interprete
- C** Fu pubblicato un finto diario scritto dalla protagonista Laura Palmer
- D** La seconda stagione ha più episodi della prima
- E** Mark Frost ne è il coautore con David Lynch

IMMAGINE TV 84



1



2



3



4



5

40 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 84  
Abbinare i seguenti strumenti del precinema con l'immagine che li raffigura:

- A. Lanterna magica
  - B. Fenachistoscopio
  - C. Stereoscopio
  - D. Kinetoscopio
  - E. Kaiserpanorma
- A** A/2; B/5; C/4; D/1; E/3
  - B** A/1; B/5; C/3/ D/2; E/4
  - C** A/1; B/3; C/4; D/5; E/2
  - D** A/4; B/2; C/1; D/3; E/5
  - E** A/3; B/5; C/2; D/4; E/1

I quesiti dal 41 al 48 sono riferiti al testo *Woody Allen dall'inizio alla fine* di Eric Lax

41 Rispetto alla maggior parte dei film statunitensi, dal punto di vista degli incassi i film di Allen hanno una caratteristica particolare; quale?

- A** Circa due terzi degli incassi delle sue opere più recenti arrivano da territori che non sono gli Stati Uniti
- B** Non ricevono nessuno tipo di contributo federale
- C** Circa un terzo degli incassi arriva dalla distribuzione in Italia
- D** Riceve contributi dai governi dei Paesi europei dove ha scelto di volta in volta di girare
- E** Circa due terzi degli incassi delle sue opere più recenti derivano dall'attività di merchandising

42 Chi è Bob Hope, che Allen cita spesso come modello?

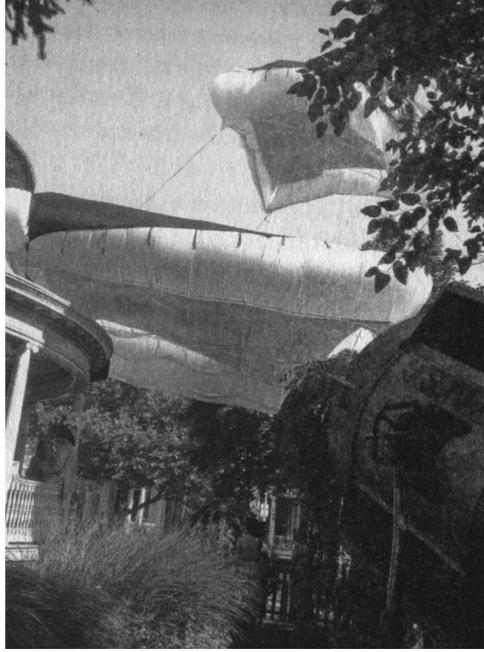
- A** Un grande attore comico americano di origine inglese, che ha lavorato in teatro, nel cinema e nella televisione statunitensi
- B** Un grande attore del periodo muto, celebre per la sua comicità "slapstick"
- C** Un comico caratterista, che ha lavorato spesso con i Marx Brothers
- D** Un celebre comico statunitense, che non ha però mai voluto lavorare per il cinema
- E** Un attore drammatico americano di origine inglese, celebre per le sue interpretazioni delle commedie di George Bernard Shaw

- 
- 43 Di quale regista non statunitense Allen parla in questa dichiarazione, riportata da Lax? "Da un certo punto di vista troneggia su tutti gli altri (registi). È uno straordinario artista visivo. Non si perde in frivolezze e non temporeggia. Il suo *Trono di sangue* è il miglior Macbeth che io abbia visto".
- A Akira Kurosawa
  - B Andrej Tarkovskij
  - C Stanley Kubrick
  - D Nikita Mikhalkov
  - E Satyajit Ray
- 
- 44 Con quale direttore della fotografia italiano Woody Allen ha collaborato più sovente, realizzando con lui una dozzina di film?
- A Carlo Di Palma
  - B Vittorio Storaro
  - C Giuseppe Rotunno
  - D Nicola Pecorini
  - E Luca Bigazzi
- 
- 45 Le numerose scene ambientate nell'aula universitaria sono state girate in un'unica giornata di ripresa utilizzando la tecnica del *block shooting*. Che cosa significa?
- A Che vengono girate prima tutte le inquadrature da un lato del campo e poi tutte quelle del controcampo, a prescindere da quale scenda provengano, in modo da risparmiare tempo
  - B Che vengono girate prima tutte le inquadrature che comportano l'uso del grandangolare, poi tutte quelle girate con l'obiettivo normale, a prescindere da quale scenda provengano, in modo da risparmiare tempo
  - C Che vengono girate prima tutte le inquadrature girate con il carrello, poi tutte le inquadrature fisse, a prescindere da quale scenda provengano, in modo da risparmiare tempo
  - D Che vengono girate delle inquadrature con una pellicola ad altissima risoluzione, in modo tale che poi in postproduzione si possano ricavare più piani di ripresa da un unico girato
  - E Che le inquadrature girate sono assolutamente fisse e senza movimenti, in modo da rendere più semplici quegli interventi di compositing che dovranno essere realizzati in postproduzione

**1****2****3****4****5**

46 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 87  
Di queste cinque inquadrature, solo una proviene da *Irrational Man*. Quale?

- A** La numero 4
- B** La numero 1
- C** La numero 2
- D** La numero 3
- E** La numero 5



- 47 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 86
- La foto in figura mostra il set della scena della festa in cui i colleghi accolgono Abe. A che cosa servono i palloni frenati che si vedono sopra il giardino?
- A** Per schermare la luce diretta del sole, in modo da evitare significativi cambiamenti nelle condizioni di luce durante la giornata di riprese
  - B** La troupe li ha trovati già posizionati, e Allen è rimasto piuttosto infastidito per essere obbligato a scegliere dei punti macchina da cui non venissero inquadrati
  - C** Per schermare la luce diretta del sole e poter quindi realizzare un effetto "day-for-night" ("effetto notte")
  - D** Per fare da barriera acustica in modo da poter girare in presa diretta, nonostante il rumore degli aerei in decollo dal vicino aeroporto
  - E** Per schermare la luce diretta del sole, che alzava la temperatura degli esterni a tal punto da costringere la truccatrice a ritoccare il trucco dei protagonisti praticamente alla fine di ogni take
- 
- 48 In quale scena Allen e la produzione decidono di girare con due camere, e per quale motivo?
- A** La scena dove Abe tenta di precipitare Jill nella tromba vuota dell'ascensore, dato che la scena non era facilmente replicabile e si volevano avere comunque a disposizione due diversi piani per il montaggio
  - B** La scena di sesso tra Abe e Rita, perché gli attori erano in grave imbarazzo e non volevano replicarla più volte
  - C** La scena della festa di benvenuto, dove una camera è collocata su una steadycam e l'altra su cavalletto
  - D** La scena dove Abe tenta di precipitare Jill nella tromba vuota dell'ascensore, dato che in questa scena è stata usata una controfigura, e si doveva quindi avere una ripresa in cui Jill risultasse di spalle
  - E** La scena in cui Abe parla per la prima volta con Jill, per rendere più fluidi i raccordi di sguardo e aiutare il lavoro della montatrice

I quesiti 49-51 sono riferiti al film *Persepolis*

- 49 Chi è o chi sono l'autore o gli autori di *Persepolis*?
- A** Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud
  - B** Vincente Paronnaud
  - C** Mariam Al Ferjani
  - D** Claude Barras
  - E** Enzo D'Alò

---

50 Per quale motivo a un certo punto la protagonista adolescente si trasferisce a Vienna?

- A** Viene mandata dai genitori dopo lo scoppio della guerra con l'Iraq
- B** Viene mandata dai genitori per studiare la lingua tedesca
- C** Decide di trasferirsi per studiare all'Accademia di belle arti
- D** Sceglie la via dell'esilio come unica possibilità di realizzazione personale
- E** Si trasferisce per scappare da un matrimonio combinato

---

51 Dov'è ambientata la maggior parte del film?

- A** Teheran
- B** Tel Aviv
- C** Parigi
- D** Beirut
- E** Bagdad

**I quesiti 52-54 sono riferiti al film *Fuocoammare***

---

52 Il giovane Samuele, uno dei protagonisti di *Fuocoammare*, soffre di:

- A** occhio pigro
- B** epilessia
- C** zoppia
- D** balbuzie
- E** asma

---

53 A quale importante festival internazionale il film *Fuocoammare* ha vinto il primo premio?

- A** Festival Internazionale del Cinema di Berlino
- B** Festival Internazionale del Cinema di Cannes
- C** Locarno Film Festival
- D** Toronto International Film Festival
- E** Sundance Film Festival

---

54 Su quale isola è stato girato *Fuocoammare*?

- A** Lampedusa
- B** Linosa
- C** Malta
- D** Lampione
- E** Pantelleria

**I quesiti 55-57 sono riferiti al film *Dogman***

---

55 Con quale immagine si apre *Dogman*?

- A** Il primo piano di un cane legato che abbaia ferocemente
- B** Il primo piano sereno del protagonista Marcello
- C** Il primo piano della figlia di Marcello che lo guarda lavare un cane
- D** Il primo piano di un cane che dorme
- E** Il primo piano di Marcello che guarda la figlia dormire

- 
- 56 **Attraverso quale soluzione registica viene raccontato l'anno che Marcello trascorre in carcere?**
- A** Con un piano sequenza che mostra il suo incedere verso la propria cella, sotto l'indifferenza e forse l'ostilità degli altri detenuti
  - B** Con una sequenza di montaggio che cadenza il passare del tempo, mostrando le angherie che Marcello prima subisce e poi compie a sua volta
  - C** Con tre soli colloqui, costruiti con campi e controcampi, tra Marcello e la figlia, l'unica che va a trovarlo in carcere
  - D** Con la soggettiva di Marcello che, entrato nel carcere, vede sotto i suoi occhi l'orrore che lo aspetta
  - E** Con un sogno che mostra Marcello giocare a calcetto in un campo vuoto, ma in cui sente le voci dei suoi amici di un tempo

- 
- 57 **Quali opposti convivono nello stile che Matteo Garrone adotta per il film?**

- A** Realismo e astrazione
- B** Documentario e Pop
- C** Lunghissimi piani sequenza e montaggi frenetici
- D** Bianco e nero e colori sgargianti
- E** Espressionismo e Neorealismo

**I quesiti 58-60 sono riferiti al primo episodio di *Breaking Bad***

- 
- 58 **Con quale momento ormai diventato leggendario si apre la serie *Breaking Bad*?**

- A** Con i pantaloni di Walter che piovono dall'alto e cadono a terra
- B** Con il colore blu della metanfetamina che Walter e Jesse producono, che invade lo schermo
- C** Con Walter che si raso la testa e indossa il suo celebre cappello
- D** Con lo schermo nero e la voce di Walter che pronuncia "Say my name"
- E** Con la televisione che trasmette la notizia dell'arresto di un trafficante di metanfetamina



1



2



3



4



5

59 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE TV 88

Disporre le immagini del primo episodio di *Breaking Bad* nel loro corretto ordine cronologico.

- A** 3, 5, 2, 1, 4
- B** 5, 1, 2, 4, 3
- C** 3, 2, 4, 1, 5
- D** 5, 3, 4, 1, 2
- E** 2, 4, 5, 3, 1

60 Chi, involontariamente, dà il via all'idea criminosa di Walter, informandolo che con la metanfetamina si guadagnano cifre che lui mai avrebbe immaginato?

- A** Suo cognato Hank
- B** Sua moglie Skyler
- C** Suo figlio Walter Jr
- D** Sua cognata Marie
- E** Il suo datore di lavoro Bogdan



AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =