



Civica Scuola  
di Cinema  
Luchino Visconti

# Fondazione Milano Scuola di Cinema e Televisione Luchino Visconti

Test di ammissione alla Scuola di Cinema e Televisione Luchino Visconti

Empty rectangular box for the test content.



Prodotto con cellulosa certificata  
FSC

AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =



- 1 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE UN 07**  
**Chi è la persona ritratta nella foto?**
- A** Ursula von der Leyen
  - B** Angela Merkel
  - C** Maria Elisabetta Alberti Casellati
  - D** Melania Trump
  - E** Kate Middleton
- 
- 2 **Il 15 giugno 2020 sono stati festeggiati i 100 anni dalla nascita di quale celebre personaggio italiano?**
- A** Alberto Sordi
  - B** Lucio Battisti
  - C** Gabriele D'Annunzio
  - D** Gianni Rivera
  - E** Pippo Baudo
- 
- 3 **Nel giugno 2020, la statua dedicata a Indro Montanelli a Milano è stata imbrattata da alcuni attivisti che ne richiedevano la rimozione. Per quale motivo?**
- A** Perché Montanelli aveva comprato e sposato una bambina di 12 anni quando era in Abissinia e non si era mai pentito di quel gesto
  - B** Perché Montanelli aveva fatto parte attivamente dei NAR, il nucleo terroristico di matrice neo fascista
  - C** Perché Montanelli aveva costantemente sostenuto la monarchia a dispetto della repubblica
  - D** Perché, dopo una condanna per corruzione, Montanelli era fuggito in Tunisia per evitare il carcere
  - E** Perché Montanelli aveva rifiutato di aiutare alcuni giovani ebrei che sarebbero poi stati deportati, trovando la morte, ad Auschwitz
- 
- 4 **Da fine maggio 2020, negli Stati Uniti hanno preso il via proteste e scontri a seguito della morte dell'afroamericano George Floyd, avvenuta dopo un arresto. In quale città è morto Floyd?**
- A** Minneapolis
  - B** New York
  - C** Atlanta
  - D** Detroit
  - E** New Orleans

- 5 **Quale periodo storico è principalmente al centro del romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa?**
- A** Risorgimento
  - B** Rinascimento
  - C** Prima guerra mondiale
  - D** Seconda guerra mondiale
  - E** Anni di piombo

**IMMAGINE UN 09**



- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE UN 09**  
**Nel 2019, la HBO ha trasmesso la miniserie *Watchmen*. Chi ha scritto la celebre e omonima miniserie a fumetti da cui è stata tratta?**
- A** Alan Moore
  - B** Joe Sacco
  - C** Neil Gaiman
  - D** Will Eisner
  - E** Guy Delisle



- 7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE UN 10
- La serie televisiva *ZeroZeroZero*, prodotta per Sky Atlantic, Canal Plus e Prime Video, è ispirata al libro omonimo scritto da:
- A** Roberto Saviano
  - B** Dan Brown
  - C** Stephen King
  - D** Giancarlo De Cataldo
  - E** Donato Carrisi



- 8 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE UN 08  
L'immagine qui proposta si riferisce all'installazione *The Floating Piers*, sviluppata nel 2016 sul lago d'Iseo da quale artista?
- A** Christo
  - B** Andres Serrano
  - C** Maurizio Cattelan
  - D** Oliviero Toscani
  - E** Banksy
- 
- 9 Quale delle seguenti fotografie è opera di David LaChapelle, del quale sono riconoscibili i principali tratti stilistici?
- A** 
  - B** 
  - C** 
  - D** 
  - E** 
- 
- 10 Da quale di questi romanzi è stato tratto uno degli spettacoli musical più celebri e di maggior successo di sempre?
- A** I miserabili
  - B** Madame Bovary
  - C** I fratelli Karamazov
  - D** Il grande sonno
  - E** Il giovane Holden



- 11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE UN 11  
Questa immagine riproduce la copertina di un celebre album. Quale?
- A** Dark Side of the Moon
  - B** Space Oddity
  - C** Life on Mars
  - D** Nevermind
  - E** Anarchy in the U.K.

- 12 Quale di queste affermazioni sul film *Parasite* è FALSA?
- A** È una produzione nordcoreana
  - B** Ha vinto la Palma d'oro come miglior film al Festival di Cannes
  - C** Ha vinto il premio Oscar come miglior film
  - D** Ha vinto il premio Oscar per la migliore regia
  - E** Ha vinto il premio Oscar come miglior film internazionale

IMMAGINE UN 12

1



2



3



4



5



13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE UN 12

Abbinare i fotogrammi in figura alle relative serie da cui sono tratti:

A) *Orange is the New Black*

B) *Better Call Saul*

C) *Stranger Things*

D) *Fleabag*

E) *Chernobyl*

**A** 1C/2D/3E/4A/5B

**B** 1E/2D/3B/4C/5A

**C** 1C/2D/3A/4E/5B

**D** 1E/2B/3A/4C/5D

**E** 1E/2A/3C/4D/5B

14 Quale tra questi film NON appartiene al Marvel Cinematic Universe?

**A** Aquaman

**B** Avengers: Endgame

**C** Iron Man 2

**D** I guardiani della galassia

**E** Ant-Man and the Wasp

15 Come si chiama la tecnica di visual effects, utilizzata in film come *Blade Runner 2049* o *The Irishman*, che fa sembrare un interprete più giovane della sua età, rendendo così più credibili in particolare i flashback che riguardano il personaggio?

**A** De-aging

**B** Youngering

**C** De-olding

**D** Youth-regenerating

**E** Wrinkle-removing

16 Il termine 5G, relativo alla telefonia mobile, è l'acronimo di:

- A** 5<sup>th</sup> Generation
- B** 5 millions gigabytes
- C** 5 Google
- D** 5<sup>th</sup> Grade
- E** 5<sup>th</sup> Galaxy

### BRANO AL 28

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Quando Justine Kurland – fotografa americana nata nel '69 in un piccolo comune di appena cinquemila anime nei pressi di Buffalo, a nord di New York – si mise alla guida di un furgoncino, aveva appena compiuto ventotto anni e terminato gli studi universitari. Di punto in bianco, era il 1997, decise di attraversare da sola tutti gli Stati Uniti "alla ricerca di ragazze ribelli e pronte a fuggire via" e mai avrebbe immaginato che le adolescenti immortalate dalla sua macchina fotografica sarebbero state definite dai sociologi le ultime protagoniste della cosiddetta Generazione Millennial, Net Generation, o Generazione Y. Quella, per intenderci, a cavallo tra *Titanic* e il primo *Harry Potter*, con in mezzo il crollo delle Torri Gemelle, *Sex & the City*, *Dawson's Creek*, gli ultimi video musicali in onda su Mtv e la smania impaziente di guardare in faccia il nuovo millennio. Una generazione che ha visto esplodere Internet ma che si affidava ancora alle vecchie enciclopedie e che, per rimanere in contatto, si scambiava ancora il numero di casa.

Questo, e altro, è *Girl Pictures*, la seconda opera della Kurland appena pubblicata da Aperture (la prima, nel 2016, si intitolava *Highway Kind*), un catalogo di fotografie scattate nell'arco di cinque anni, dal 1997 al 2002. "Ricordo molto bene la prima adolescente che fotografai. Si chiamava Alyssum e i suoi genitori si erano separati da poco. Quando venne fuori che bigiava scuola e fumava erba, per punizione fu mandata a vivere con suo padre, l'uomo che, in quel periodo, frequentavo", racconta la fotografa. "Quando lui era al lavoro, io e Alyssum trascorrevamo mattinate intere distese a terra, davanti all'aria condizionata del suo appartamento nel centro di Manhattan. Proprio in una di quelle lunghe mattine, le misi addosso i miei vestiti logori e andammo alla stazione degli autobus a scattare qualche foto. Fu l'inizio di tutto"

Kurland trovò quello che stava cercando nelle realtà suburbane e nei cortili delle scuole, vagando senza meta tra i quartieri periferici e immortalando via via le adolescenti sui cofani delle automobili, sopra ai tetti, in spiaggia e nelle foreste, finanche sotto i cavalcavia delle highway a stelle e strisce, ricreando quell'atmosfera utopica e femminista che ha reso inconfondibile il suo stile. E pensare che, concluso il viaggio nel 2002, le fotografie di queste adolescenti un po' *Piccole Donne* e un po' Cebe Barnes – l'indimenticabile bambina ribelle il cui unico credo erano i Sex Pistols e il punk, protagonista di *Out of the blue* di Dennis Hopper – invece di essere stampate e mostrate a gallerie d'art e riviste, furono rinchiusi in un contenitore della Kodak. Solo di recente la fotografa ha deciso di riaprire quella scatola gialla sigillata da un pezzo di nastro adesivo con sopra scritto *girls pictures*, e dentro centinaia di negativi. "È stato molto imbarazzante rivedere queste foto", confessa, mentre lavora su tutt'altro cosa: un progetto fotografico dedicato alle fabbriche in disuso nello stato di New York.

Alla fine del 2001 Steve Jobs annunciò la nascita del primo iPod. Anche Wikipedia nacque in quell'anno e Myspace, il fratello maggiore di Facebook, l'anno dopo. Se ci sono voluti quasi due decenni per riaprire quella scatola gialla, è forse anche merito dell'uragano femminista del #metoo e dell'elezione di Donald Trump alla presidenza degli Stati Uniti. "Cosa provo rivedendo queste foto, oggi? Mi sembra di trovarmi di fronte a un esercito di ragazze che difendono un mondo tutto loro. E sembrano dirmi che, dal quel mondo, non hanno nessuna intenzione di tornare", conclude Kurland.

(Estratto da "Vecchie immagini di ragazze Millennial", di Maurizio Fiorino, *Rivista Studio*, 27 maggio 2020)

17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 28**

**Che cosa, secondo l'autore del brano, caratterizza le ragazze che ha fotografato Justine Kurland nel 1997?**

- A** Essersi ritrovate dentro uno storico passaggio culturale e di comunicazione
- B** Aver vissuto l'ultima età dell'opulenza americana
- C** Essere state l'ultima generazione innocente
- D** Aver opposto resistenza al progresso
- E** Aver lottato per i diritti civili

- 
- 18** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO AL 28**  
**Quale tra queste affermazioni sulle fotografie di Justine Kurland è FALSA?**
- A** Furono scattate tutte nei pressi di Buffalo
  - B** Gli ambienti scolastici sono tra gli sfondi delle immagini
  - C** Per anni queste fotografie rimasero chiuse in una scatola
  - D** Le ragazze fotografate hanno qualcosa di classico e anche di eversivo
  - E** Lo stile è quello tipico della Kurland

- 
- 19** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO AL 28**  
**Secondo l'autore del brano, quale motivo potrebbe aver spinto Justine Kurland a riprendere in mano quelle foto dopo tanti anni dalla loro realizzazione?**
- A** Il ritorno alla ribalta della lotta per i diritti delle donne
  - B** La nascita di Wikipedia
  - C** L'interesse di una prestigiosa galleria
  - D** L'incontro con Alyssum, la figlia del suo compagno
  - E** Alcune foto scattate ad adolescenti di oggi

## BRANO AL 29

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Fino a qualche anno fa i meme della rete erano appannaggio quasi esclusivo delle ultime e più digitalmente alfabetizzate generazioni. Di recente però quel confine è stato in buona parte valicato e anche le persone un po' più in là con gli anni che di fronte alla parola meme strizzano gli occhi hanno almeno un gruppo whatsapp su cui si scambiano quelle che spesso liquidano come "cazzate divertenti".

La caduta di questa barriera generazionale ha fatto fare ai meme un balzo significativo verso lo status di prodotto culturale di massa, e pur essendo talvolta considerata una forma d'intrattenimento poco significativa, porta a delle riflessioni interessanti sulle nuove forme di comunicazione dell'era digitale e sul loro rapporto con alcuni elementi della tradizione orale che sembrano ormai aver inesorabilmente imboccato il viale del tramonto.

Partiamo dal principio.

Il termine meme, prima di arrivare all'uso che ne facciamo correntemente, ha avuto una storia breve ma piuttosto movimentata. La sua origine va cercata dove non ce l'aspetteremmo mai, in ambito scientifico, per la precisione nella genetica. Il primo a usarlo fu il biologo e divulgatore Richard Dawkins in un saggio del 1976 intitolato *Il gene egoista*. Dawkins azzardò un parallelo tra cultura e genetica, diede il nome di meme a un'unità minima culturale, ossia un'informazione che ha sede nella nostra memoria ed è tramandabile involontariamente ad altri. (...)

Dal punto di vista dell'evoluzione dei processi culturali, i meme di internet sembrano profilarsi come surrogati di uno degli ultimi baluardi della nostra tradizione orale, anch'esso ormai agli sgoccioli: il racconto umoristico, la barzelletta, la freddura non improvvisata. Dopo la fine delle fiabe (che ormai vengono solo lette e non più raccontate), le barzellette conservavano tutte le caratteristiche dell'oralità: storielle anonime, che passano di bocca in bocca e si modificano leggermente da un narratore all'altro, con un cambio di situazione, di soggetti protagonisti, di dialetti ecc.

Nella cultura di massa sempre più digitalizzata anche la barzelletta ha finito per mostrare la corda, considerata un'usanza ormai passata, di una generazione non più "aggiornata".

I meme condividono con le barzellette tantissime dinamiche, come la velocità di diffusione, l'intento comico, l'anonimato (con buona pace dei creatori di meme – o mematori – che provano a firmarsi con tag e loghi fatti in casa), la molteplicità di versioni partendo da una base comune (la storiella nella barzelletta, l'immagine nel meme). Dunque il meme ha ereditato e raccolto quel bisogno orale di ridere che la barzelletta non riusciva più a soddisfare. Morte definitiva dell'oralità o sua evoluzione in nuova forma? La seconda ipotesi è di certo più affascinante.

I meme del resto hanno una caratteristica che alle barzellette mancava quasi del tutto (salvo alcune eccezioni): la componente satirica, l'indole giovanilisticamente "sovversiva". Soprattutto in un paese come l'Italia, che negli ultimi vent'anni non ha fatto altro che imbavagliare l'invettiva ridanciana al potere autorizzando solo una stanca e corretta satira di regime, il meme diventa l'unico modo possibile per irridere in maniera pungente l'attualità. Spesso i meme iniziano a circolare già poche ore dopo la diramazione di una notizia di cronaca, offrendo un punto di vista, focalizzando l'umorismo magari su un dettaglio, una contraddizione, o una possibile conseguenza della notizia in questione. (...)

I meme di internet si differenziano dai meme teorizzati da Dawkins per la loro natura volontaria, frutto sempre di un'intenzione, sia nella loro creazione che nella replica, eppure come quelli sono capaci di orientare il pensiero verso una chiave di lettura dominante, che sia generale o legata a una specifica nicchia (ci sono meme per gamers, per bingewatchers, per appassionati di fumetti, per elettori di estrema sinistra, per simpatizzanti di estrema destra...)

Una satira unicellulare e usa e getta, attraverso cui una volta tanto sono i giovani a insegnare qualcosa ai più grandi, un fenomeno comunicativo nuovo, con delle radici chiare, ma dalle evoluzioni imprevedibili. Sicuramente da osservare e studiare nelle sue future evoluzioni.

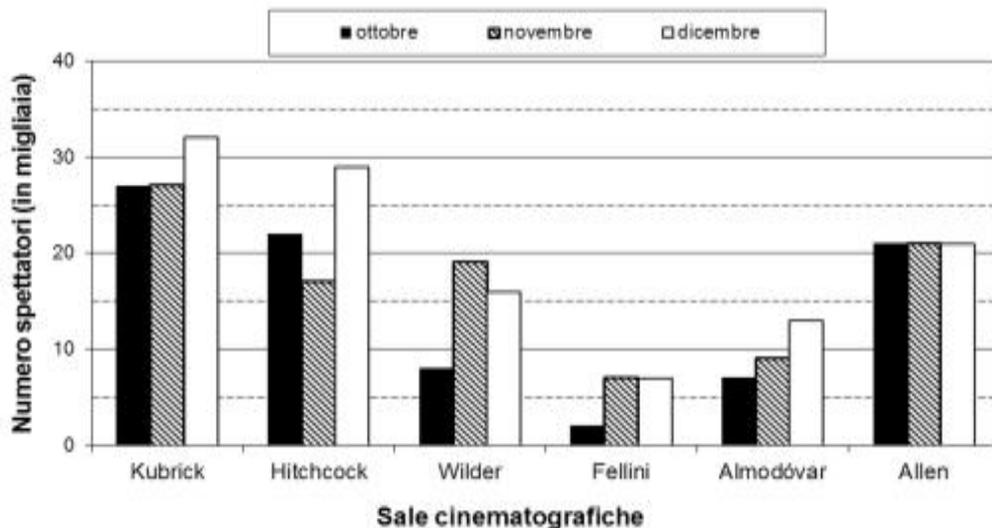
(Estratto da: "Tra cultura pop e nuova oralità: una riflessione sul meme", di Armando Vertorano, *Minima&Moralia*, 10 giugno 2020)

- 
- 20** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 29**  
**Che cosa ha permesso, secondo l'autore del brano, ai meme di avvicinarsi all'essere accreditati come prodotti culturali?**
- A** La trasversalità dell'età dei loro fruitori
  - B** L'essere uno strumento di lettura della realtà più importante della stampa
  - C** L'essere condivisi su WhatsApp
  - D** Le nuove generazioni
  - E** Le anticipazioni presenti nel saggio di Dawkins

- 
- 21 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 29**  
**Quale di questi elementi NON viene citato dall'autore del brano come sicuramente in comune tra i meme e le barzellette?**
- A** L'elemento eversivo
  - B** La volontà di essere divertenti
  - C** La velocità con cui si propagano
  - D** L'assenza generale di una firma d'autore
  - E** La variazione del modello di base
- 
- 22 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 29**  
**A quale conclusione sui meme arriva l'autore del brano?**
- A** Che sono da analizzare e da seguire nella loro evoluzione
  - B** Che faranno la fine delle barzellette, perdendo di rilevanza
  - C** Che sono frutto del caso, come nella genetica
  - D** Che non riescono mai a indirizzare l'opinione
  - E** Che sono utilizzati solo da nicchie di estrema sinistra
- 
- 23 **Un gruppo di amici è in una sala cinematografica. Sapendo che Franco è seduto vicino a Simona e che Nicola è seduto tra Monica e Simona, NON è possibile dedurre che:**
- A** Simona e Monica sono sedute l'una accanto all'altra
  - B** Monica non è seduta vicino a Simona
  - C** Nicola non è seduto vicino a Franco
  - D** Franco e Monica non sono seduti l'uno accanto all'altra
  - E** Simona è seduta tra Franco e Nicola
- 
- 24 **Non esiste un fiore della varietà della violetta che sia di colore rosso. Ne segue logicamente che:**
- A** se un fiore è di colore rosso vuol dire che non è della varietà della violetta
  - B** tutti i fiori della varietà della violetta sono di colore rosso
  - C** tutti i fiori della varietà della violetta sono di colore giallo
  - D** alcuni fiori della varietà della violetta sono di colore rosso
  - E** nessuna delle altre alternative è corretta
- 
- 25 **Chi va in fumetteria indossa spesso una t-shirt dei supereroi. Tutti gli investigatori indossano spesso una t-shirt dei supereroi. Rosina va in fumetteria. Se le precedenti affermazioni sono vere, quale delle seguenti è necessariamente vera?**
- A** Rosina indossa spesso una t-shirt dei supereroi
  - B** Rosina è investigatrice
  - C** Chi indossa spesso una t-shirt dei supereroi va in fumetteria
  - D** Chi va in fumetteria è investigatrice
  - E** Tutti gli investigatori vanno in fumetteria

- 26 Martina deve restare a casa per un mese e vuole abbonarsi a un servizio di film e serie TV on demand. La compagnia Home offre una tariffa mensile flat a 15 € se si scaricano fino a 100 GB e per ogni GB aggiuntivo applica un extra costo pari a 0,3 €. La compagnia Relax invece offre una tariffa fissa a 0,2 €/GB indipendentemente dal numero di GB scaricati. Quale delle seguenti affermazioni è vera?
- A** Per un consumo di 150 GB la tariffa effettiva è uguale per le due compagnie
  - B** Home è sempre più economica di Relax, a prescindere dai consumi
  - C** Relax è sempre più economica di Home, a prescindere dai consumi
  - D** Per un consumo di 110 GB la tariffa effettiva è superiore per Home
  - E** Per un consumo di 180 GB la tariffa effettiva è superiore per Relax

**GRAFICO SZ 76**



- 27 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SZ 76  
**Quanti spettatori sono stati nella sala Almodóvar nel mese di dicembre?**
- A** Circa 13.000
  - B** Circa 7.500
  - C** Circa 16.500
  - D** Circa 10.000
  - E** Circa 12.000

- 28 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SZ 76  
**Quale delle seguenti affermazioni è corretta sulla base dei dati riportati nel grafico?**
- A** Nel mese di dicembre la sala Wilder ha avuto circa 3.000 spettatori in meno rispetto al mese di novembre
  - B** Nel mese di dicembre, la sala Kubrick e la sala Hitchcock hanno avuto esattamente lo stesso numero di spettatori
  - C** La sala Allen ha avuto lo stesso numero di spettatori nei mesi di settembre e novembre
  - D** La sala Fellini è quella che ha la capienza minore
  - E** Ha avuto più spettatori la sala Hitchcock nel mese di ottobre che la sala Almodóvar in tutti e tre i mesi considerati

IMMAGINE UN 13

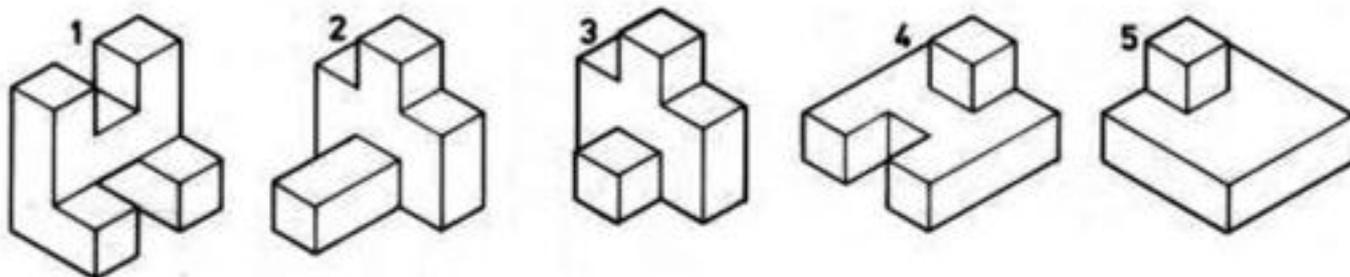


29 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE UN 13

Quale tecnica è utilizzata nell'immagine data?

- A** Split Screen
- B** VR 360°
- C** Campo e controcampo
- D** 3D
- E** Effetto Schüfftan

FIGURA UX 00



30 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento alla FIGURA UX 00

I cinque solidi mostrati in figura fanno parte di un gioco di costruzione. Alcuni dei solidi possono essere incastrati l'uno nell'altro, se ruotati e posizionati opportunamente. Quali sono i tre solidi, tra i cinque rappresentati, che potrebbero essere incastrati l'uno nell'altro per formare un cubo perfetto?

- A** 1, 2, 4
- B** 2, 4, 5
- C** 1, 3, 4
- D** 1, 2, 5
- E** 2, 3, 5

## IMMAGINE UN 14



- 31 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE UN 14  
Questa fotografia si ispira a un celebre quadro. Quale?
- A** *Il figlio dell'uomo* di René Magritte
  - B** *Bacco* di Caravaggio
  - C** *Autoritratto* di Pablo Picasso
  - D** *Do It Yourself* di Andy Warhol
  - E** *Giovane marinaio* di Henri Matisse

## IMMAGINE UN 15



- 32 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE UN 15  
Con quale tecnica è stata realizzata l'immagine in figura?
- A** Macrofotografia
  - B** Digital Animation
  - C** Effetto grandangolare
  - D** Time Lapse
  - E** Uso di obiettivo Fish Eye

- 33 Questo quesito è riferito al testo *Streaming Revolution* di Ester Corvi.  
Quale vantaggio, nella creazione dei contenuti, hanno Netflix e le altre maggiori piattaforme SVOD rispetto alla tv tradizionale?
- A Pensano al loro pubblico potenziale e non a ciò che piace agli inserzionisti
  - B Coinvolgono gli inserzionisti direttamente nella scelta delle line up annuali
  - C Il proprio pubblico è direttamente coinvolto nella scrittura dei prodotti
  - D Ricevono sovvenzioni statali molto superiori
  - E Non pagano tasse
- 
- 34 Questo quesito è riferito al testo *Streaming Revolution* di Ester Corvi.  
Quale tra queste affermazioni su Apple TV+ è FALSA?
- A Ha da anni una library ricchissima di titoli
  - B Ha una grande disponibilità di cash in bilancio
  - C Ha un vasto pubblico potenziale tra i possessori di device della Apple
  - D Vuole proporsi come aggregatore di contenuti anche di terze parti
  - E Risponde all'esigenza di Apple di avere più entrate da servizi in abbonamento rispetto alla vendita di prodotti fisici
- 
- 35 Questo quesito è riferito al testo *Streaming Revolution* di Ester Corvi.  
Perché, a differenza di quanto accade con gli studios cinematografici o con i network televisivi, il fallimento di un nuovo prodotto è per Netflix meno gravoso?
- A Perché il prodotto può rimanere sulla piattaforma tutto il tempo necessario per riuscire a trovare un suo pubblico, anche a distanza di anni
  - B Perché Netflix investe comunque sempre cifre basse
  - C Perché le produzioni di Netflix sono tutte già pagate dal product placement presente
  - D Perché i prodotti che hanno scarso successo vengono subito rimossi dal catalogo non facendo perdere valore al marchio
  - E Perché Netflix è quotata in borsa
- 
- 36 Questo quesito è riferito al testo *Streaming Revolution* di Ester Corvi.  
Prime può fare affidamento:
- A sul consistente flusso di cassa derivante dall'e-commerce di Amazon
  - B sul fatto di essere totalmente gratuito
  - C sull'assenza di costi derivanti dalla produzione di contenuti originali
  - D sulla fama guadagnata grazie alla produzione de *Il trono di spade*
  - E sul fatto di essere stato il primo servizio SVOD mondiale
- 
- 37 Questo quesito è riferito al testo *Streaming Revolution* di Ester Corvi.  
Qual è stata l'iniziale attività di Netflix?
- A Noleggio di dvd spediti via posta
  - B Tv via cavo
  - C Società di produzione di videoclip
  - D Catena di negozi di dischi
  - E Piattaforma streaming di contenuti sportivi

---

38 Questo quesito è riferito al testo *Streaming Revolution* di Ester Corvi.

Quale tra i seguenti titoli è un prodotto interattivo?

- A Black Mirror: Bandersnatch
- B Marco Polo
- C Stranger Things
- D The Handmaid's Tale
- E Jack Ryan

---

39 Questo quesito è riferito al testo *Streaming Revolution* di Ester Corvi.

Quale tra i seguenti aspetti NON è uno dei pilastri di Netflix?

- A La produzione esclusivamente di serie
- B L'impiego di analisi avanzate per personalizzare le raccomandazioni per gli abbonati
- C Una tecnologia che offre un'alta user experience
- D Il lancio di serie di grande successo come *House of Cards*
- E La progressiva espansione a livello globale

---

40 Questo quesito è riferito al testo *Streaming Revolution* di Ester Corvi.

Che cosa ha chiesto l'Unione Europea a piattaforme come Netflix e Prime?

- A Che il 30% di quello che mostrano nei paesi Europei sia prodotto in Europa
- B Che solo il 30% dei loro prodotti mostrati in Europa sia di origine statunitense
- C Di versare il 10% degli utili prodotti in Europa al circuito europeo di sale cinematografiche
- D Che il 30% di quello che mostrano in Europa tratti temi sociali come i diritti delle minoranze
- E Che il 30% del loro catalogo possa essere disponibile, 24 mesi dopo il primo lancio, sui principali canali a pagamento europei

**I quesiti dal 41 al 48 sono riferiti al testo *Professioni del cinema* di Claudio Biondi**

---

41 Questo quesito è riferito al testo *Professioni del cinema* di Claudio Biondi.

All'interno del ciclo produttivo di un'opera, qual è la fase con il costo in media più alto?

- A Le riprese
- B La ricerca del finanziamento
- C La preparazione
- D L'edizione
- E Il casting

---

42 Questo quesito è riferito al testo *Professioni del cinema* di Claudio Biondi.

In quale reparto sono maggiormente presenti le figure di tipo operativo?

- A Produzione
- B Regia
- C Sceneggiatura
- D Interpretazione
- E Musica

- 
- 43** Questo quesito è riferito al testo *Professioni del cinema* di Claudio Biondi.  
Abbinare le seguenti figure professionali al reparto di appartenenza: 1) Generico; 2) Soggettista; 3) Assistente operatore; 4) Capo costruttore; 5) Magazziniere.  
A) Scenografia; B) Interpretazione; C) Scrittura; D) Produzione; E) Fotografia.
- A** 1B, 2C, 3E, 4A, 5D
  - B** 1D, 2C, 3A, 4B, 5E
  - C** 1B, 2E, 3A, 4C, 5D
  - D** 1D, 2C, 3E, 4A, 5B
  - E** 1D, 2C, 3A, 4E, 5B
- 

- 44** Questo quesito è riferito al testo *Professioni del cinema* di Claudio Biondi.  
Che cos'è lo storyboard?
- A** Una previsualizzazione disegnata delle scene del film
  - B** La sceneggiatura senza dialoghi ma con solo le azioni
  - C** La sceneggiatura con le indicazioni dei punti macchina
  - D** Il disegno di tutti i set
  - E** Il disegno dei punti macchina
- 

- 45** Questo quesito è riferito al testo *Professioni del cinema* di Claudio Biondi.  
Quale tra i seguenti è un compito dell'aiuto regista?
- A** Occuparsi dell'Ordine del Giorno (OdG)
  - B** Decidere quali punti macchina adottare
  - C** Occuparsi della scelta delle lenti adatte, a seconda del tempo, delle macchine da presa
  - D** Scegliere gli interpreti
  - E** Battere il ciak
- 

- 46** Questo quesito è riferito al testo *Professioni del cinema* di Claudio Biondi.  
Con l'espressione inglese *Continuity* a quale professione ci si riferisce?
- A** Segretario di edizione
  - B** Segretario di produzione
  - C** Soggettista
  - D** Segretario di post produzione
  - E** Assistente di regia
- 

- 47** Questo quesito è riferito al testo *Professioni del cinema* di Claudio Biondi.  
Che cos'è il *compositing*?
- A** La sovrapposizione di un'immagine all'altra per creare l'effetto voluto
  - B** La colonna sonora realizzata interamente al computer
  - C** Il montaggio lineare
  - D** Il montaggio non lineare
  - E** La creazione dei titoli di testa e di coda
-

---

48 Questo quesito è riferito al testo *Professioni del cinema* di Claudio Biondi.

A che cosa servono le fotografie di scena?

- A** A promuovere il film
- B** A controllare, durante il montaggio, eventuali incongruenze
- C** A controllare il trucco degli interpreti
- D** A verificare l'efficacia dei costumi
- E** A controllare lo stato di un set prima e dopo le riprese

**I quesiti dal 49 al 56 sono riferiti al testo *Storia d'Italia in 15 film* di Alberto Crespi**

---

49 Questo quesito è riferito al testo *Storia d'Italia in 15 film* di Alberto Crespi.

Quale film, per le sue innovazioni tecniche e stilistiche, è stato definito da Martin Scorsese "one of the films that started it all/uno dei film dai quali tutto inizia"?

- A** Cabiria
- B** La presa di Roma
- C** Il Gattopardo
- D** Roma città aperta
- E** La grande guerra

---

50 Questo quesito è riferito al testo *Storia d'Italia in 15 film* di Alberto Crespi.

Quale scontro culturale, tra i due protagonisti, viene inizialmente proposto nel film *La grande guerra*?

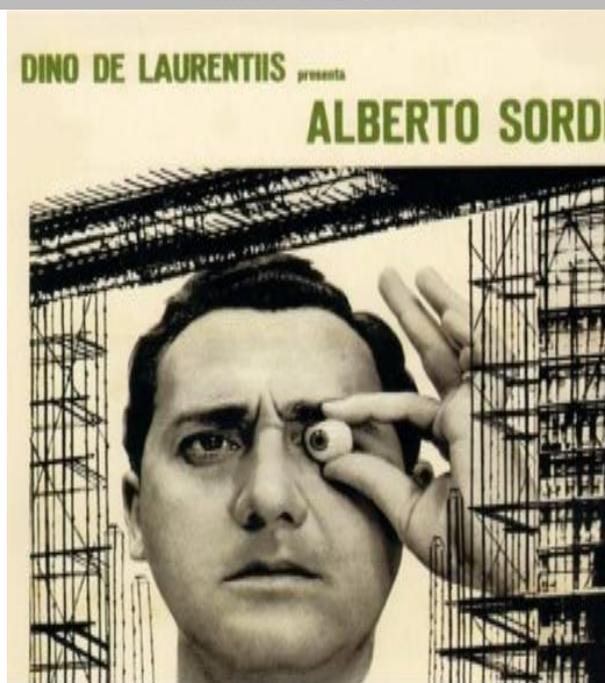
- A** Quello tra milanese e romano
- B** Quello tra fascista e comunista
- C** Quello tra padre e figlio
- D** Quello tra repubblicano e partigiano
- E** Quella tra tutore della legge e terrorista

---

51 Questo quesito è riferito al testo *Storia d'Italia in 15 film* di Alberto Crespi.

La seguente riflessione, del critico Tullio Kezich, è riportata nel libro. Individua il titolo del film che va inserito al posto dei tre punti di sospensione: "Se un sociologo dovesse fare uno studio dell'Italia fra le due guerre disponendo solo di .... che cosa troverebbe? Famiglie tribali, pessime scuole, repressione sessuale, manicomi-prigione, fascismo. Non si può certo dire che il regista sia stato tanto tenero verso la società vivacchiante sotto il tallone della dittatura".

- A** Amarcord
- B** Salò o le 120 giornate di Sodoma
- C** Germania anno zero
- D** Paisà
- E** Camicia nera



- 52 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento all'IMMAGINE UN 16. Questo quesito è riferito al testo *Storia d'Italia in 15 film* di Alberto Crespi. Avendone letto nel libro la trama – che racconta di un piccolo imprenditore vicino al fallimento che riceve da una miliardaria una proposta scioccante ma che lo risolleverebbe finanziariamente –, si può dedurre che la locandina qui riprodotta sia quella del film:
- A** Il boom
  - B** La dolce vita
  - C** In nome del popolo italiano
  - D** C'eravamo tanti amati
  - E** Tutti a casa
- 
- 53 Questo quesito è riferito al testo *Storia d'Italia in 15 film* di Alberto Crespi. Secondo l'autore del libro, i film sulla Resistenza sarebbero potuti diventare la versione italiana di quale genere?
- A** Il western
  - B** Il documentario
  - C** Il poliziesco
  - D** Il noir
  - E** Il cinema di guerra
- 
- 54 Questo quesito è riferito al testo *Storia d'Italia in 15 film* di Alberto Crespi. Nel film *Una vita difficile*, l'umile coppia interpretata da Alberto Sordi e Lea Massari si ritrova, per errore, a essere invitata a cena a casa di una famiglia di nobili, durante quale storico evento?
- A** L'esito del referendum su monarchia o repubblica
  - B** Lo sbarco di Anzio
  - C** Le cinque giornate di Milano
  - D** Le quattro giornate di Napoli
  - E** La morte di Mussolini

- 
- 55 Questo quesito è riferito al testo *Storia d'Italia in 15 film* di Alberto Crespi.  
Secondo l'autore del libro, chi è il terzo protagonista – insieme ai personaggi interpretati da Vittorio Gassman e Jean-Louis Trintignant – de *Il sorpasso*?
- A L'automobile
  - B Roma
  - C Dio
  - D L'autostrada del Sole
  - E Il camion
- 
- 56 Questo quesito è riferito al testo *Storia d'Italia in 15 film* di Alberto Crespi.  
Quale tra questi film, alla sua uscita, è stato interpretato come un film sui fatti e sulle successive indagini relative alla bomba di Piazza Fontana?
- A Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
  - B Banditi a Milano
  - C Sacco e Vanzetti
  - D La macchinazione
  - E Una giornata particolare
- 
- 57 Quale di queste affermazioni sul film *Martin Eden* è FALSA?
- A L'ambientazione principale è in California
  - B Nel film viene utilizzato del materiale di repertorio
  - C È tratto da un romanzo di Jack London
  - D Il protagonista vuole diventare uno scrittore
  - E Il protagonista, all'inizio, lavora come marinaio
- 
- 58 Nel film *L'ufficiale e la spia*, quale celebre scrittore si impegna in prima persona per la riabilitazione di Dreyfus?
- A Émile Zola
  - B Victor Hugo
  - C Marcel Proust
  - D Guy de Maupassant
  - E Gustave Flaubert
- 
- 59 L'adolescente Miles Morales, protagonista del film *Spider-Man un nuovo universo*, è molto legato allo zio Aaron Davis, il quale lo incoraggia a:
- A coltivare la sua passione per i graffiti
  - B proseguire gli studi
  - C diventare il nuovo Spiderman
  - D lasciare gli studi
  - E scappare di casa
- 
- 60 Qual è l'idea di messa in scena alla base del film *Selfie*?
- A Spingere i protagonisti a mostrarsi e a riprendersi nel proprio mondo
  - B Utilizzare solo fotografie fisse nella modalità selfie
  - C Il film è ripreso interamente via Skype
  - D I protagonisti parlano sempre davanti a uno specchio
  - E Il film è composto da video tratti dalle Storie di Instagram
-

