

**Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**

---

**PROCEDURE DI AMMISSIONE**

# **Arte e Tecnologia del Cinema e dell'Audiovisivo**

**A.A. 2026/2027**

**DIPLOMA EQUIPOLLENTE ALLA LAUREA DI 1° LIVELLO  
CLASSE DI LAUREA L-03 DISCIPLINE DELLE ARTI FIGURATIVE,  
DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA**

---

## CORSO DI DIPLOMA EQUIPOLLENTE ALLA LAUREA DI 1° LIVELLO – CLASSE DI LAUREA L-03 DISCIPLINE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA

Bando di concorso - ammissione al Corso di Arte e Tecnologia del Cinema e dell'Audiovisivo a.a 2026/2027  
inserimento domande online dal 27 aprile al 3 agosto 2026

La presente selezione è rivolta a coloro che intendano essere ammessi al [Corso di Arte e Tecnologia del Cinema e dell'Audiovisivo](#) della **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**.

Il corso ha una **durata triennale** con l'**obbligo di frequenza a tempo pieno** (7 ore al giorno dal lunedì al venerdì) per tutte le discipline dettate dai piani didattici/Declaratorie e con l'**obbligo di partecipazione** a tutte le attività (formative, lezioni, esercitazioni e produzioni) programmate dalla Scuola anche durante il fine settimana, comprensivo della domenica.

Il rapporto tra la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e il/la futuro/a studente/essa è normato dal [Patto Formativo](#)

Al termine del triennio del corso di Arte e Tecnologia del Cinema e dell'Audiovisivo, la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti rilascia un **Diploma equipollente alla Laurea di 1° livello nella classe di laurea L-03 discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda**.

### REQUISITI D'AMMISSIONE

Al presente bando possono partecipare tutti/e i/le cittadini/e maggiorenni, italiani/e e stranieri/e, che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore o un titolo di studio che dia accesso alle Università.

Ai/alle candidati/e è richiesta una conoscenza della lingua italiana livello C1.

## PRIMA FASE AMMISSIONE – A DISTANZA

È composta da un **test scritto** con domande a risposta multipla e da un **elaborato audiovisivo** presentato dai/dalle candidati/e.

Da queste due prove si ottiene una graduatoria il cui punteggio è dato al 40% dall'esito del test scritto e per l'altro 60% dalla valutazione da parte di una commissione, composta da docenti della scuola, dell'elaborato audiovisivo presentato dal/dalla candidato/a.

## TEST SCRITTO

È programmato per la mattina dell'**1 settembre**, dalle ore 10, e si svolgerà a distanza, su una piattaforma di controllo.

- **40 domande totali** a risposta multipla (di cui una sola risposta è corretta)
- **50 minuti** di tempo (30% di tempo in più per candidati con certificazione DSA; 50% di tempo in più per candidati con certificazione DVA)

**Il test scritto è composto da:**

**20 DOMANDE DI CULTURA GENERALE** relative ad alcuni o a tutti i seguenti argomenti:

- Contemporaneità/Attualità sociopolitica
- Letteratura/Fumetti/Graphic Novel
- Arte/Fotografia/Design
- Musica/Teatro/Spettacolo dal vivo
- Cinema/TV/Serialità/Audiovisivo
- Scienza/Tecnologia/Social Network

**10 DOMANDE DI COMPrensione DEL TESTO, LOGICA E INTERPRETAZIONE DELL'IMMAGINE** relative ad alcuni o a tutti i seguenti argomenti:

- Corretta comprensione di testi
- Soluzione di problemi
- Lettura di immagini e informazioni grafiche

**10 DOMANDE SUL SEGUENTE LIBRO:**

*Perché è divertente. Interviste*, di Quentin Tarantino. 2024, edizioni Minimum Fax

<https://www.minimumfax.com/shop/product/perche-e-divertente-2746>

## ELABORATO AUDIOVISIVO

Il/la candidato/a deve realizzare un video obbligatoriamente vincolato al seguente punto di partenza:

- Raccontare una storia che abbia come tema **il conflitto**. Con conflitto si può intendere qualcosa di interiore o di fisico, di reale o di immaginario, di personale ma anche di universale o generazionale.
- Il/la candidato/a può liberamente scegliere la tecnica con la quale realizzare l'elaborato audiovisivo: live action, animazione, finzione, documentario, A.I., etc...

Viene obbligatoriamente richiesto l'utilizzo di almeno due differenti location.

Il/la candidato/a può utilizzare esclusivamente immagini di propria realizzazione e proprietà. Viene invece concesso l'utilizzo di musiche ed effetti sonori di altra origine.

**N.B.** La qualità dei mezzi utilizzati non è rilevante nella valutazione dell'elaborato. Il/la candidato/a può girare l'elaborato anche con un semplice smartphone.

**L'elaborato audiovisivo** deve avere una **durata massima di 120 secondi**, eventuali titoli compresi. Il/la candidato/a deve anche scrivere **una presentazione** di massimo due cartelle (una cartella sono 1800 battute, spazi inclusi), in cui dichiarare:

- come ha sviluppato lo spunto assegnato
- come ha organizzato il lavoro e coordinato le persone coinvolte nella realizzazione e indicandone i ruoli svolti
- che cosa, a suo parere, ha funzionato (e perché) e che cosa invece avrebbe voluto affrontare in modo diverso

L'elaborato audiovisivo e la presentazione devono essere caricati entro le ore 12.00 del **24 agosto** su Sigef, piattaforma utilizzata per il caricamento dei documenti e delle informazioni necessarie all'iscrizione al corso triennale. Il video non va caricato direttamente sulla piattaforma, ma è cura del/della candidato/a caricare lo stesso su Youtube, **sincerandosi di non aver utilizzato musiche o colonne sonore tutelate da diritti in quanto la piattaforma potrebbe censurare i contenuti e quindi non essere più visibile**. L'elaborato deve essere visibile solo dal/dalla candidato/a e dalla commissione su Youtube caricando il filmato con Privacy "non in lista".

I link ai video devono essere copiati all'interno di file di testo (\*.doc, \*.docx, \*.pdf o \*.txt) completi di eventuale password in modo da essere accessibili alla commissione esaminatrice e quindi caricati sulla piattaforma Sigef. La presentazione dell'elaborato è caricabile direttamente sulla piattaforma Sigef come file di testo (\*.doc, \*.docx, \*.pdf o \*.txt) e con dimensione inferiore ai 2 mb.

Nel caso il/la candidato/a senta la necessità di approfondire le modalità di preparazione e realizzazione di un video, si consiglia la lettura del volume *Shot by Shot. Progettare inquadrature, scene e sequenze. Volume 1*, di Steven Katz, Dino Audino editore:

<https://www.audinoeditore.it/libro/9788875272739>

**I due file devono essere così denominati:** Elaborato audiovisivo e Presentazione.

Il rispetto della durata massima dell'elaborato audiovisivo e della lunghezza della presentazione sono parte della prova. Il mancato invio dei materiali entro la data e l'orario indicati comportano l'esclusione del/della candidato/a.

**I criteri di valutazione** dell'elaborato audiovisivo sono:

- rispetto dello spunto assegnato
- coerenza con quanto dichiarato nella presentazione scritta
- capacità narrativa
- organizzazione del lavoro
- elaborazione creativa dello spunto assegnato

I primi 180 della graduatoria della prima fase accedono alla seconda fase. La graduatoria viene pubblicata il **4 settembre** sul sito della scuola ([cinema.fondazionemilano.eu](http://cinema.fondazionemilano.eu))

## SECONDA FASE AMMISSIONE – IN PRESENZA

**Prova scritta e colloquio** si svolgono in presenza nella sede della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, in Viale Fulvio Testi 121, Milano

I colloqui iniziano il **10 settembre** e si concludono il **23 settembre**.

**N.B.** Il posizionamento e il relativo punteggio ottenuti alla prima prova NON incidono nel determinare l'ordine della graduatoria finale, se non in caso di arrivo a pari merito, per cui sopravanza chi ha avuto il punteggio più alto alla prima fase.

## PROVA SCRITTA

Al/alla candidato/a viene mostrata un'immagine fotografica, che prevede una domanda aperta di analisi e una creativa. Il tempo a disposizione è di 35 minuti (30% di tempo in più per chi è in possesso della certificazione DSA; 50% di tempo in più per chi è in possesso della certificazione DVA). La prova si svolge la mattina del giorno del colloquio. L'analisi e il commento della prova saranno oggetto del successivo colloquio.

Nel caso il/la candidato/a senta la necessità di approfondire le modalità di analisi di un'immagine, si consiglia la lettura di uno o più dei seguenti volumi:

*Il primo libro di teoria dell'immagine*, di Andrea Pinotti, Einaudi editore:

<https://www.einaudi.it/catalogo-libri/filosofia/filosofia-contemporanea/il-primo-libro-di-teoria-dellimmagine-andrea-pinotti-9788806254889/>

*Immaginare le storie*, di Giulio Mozzi e Valentina Durante, Johan & Levi editore:

<https://www.johanandlevi.com/scheda-libro/valentina-durante-giulio-mozzi/immaginare-le-storie-9788860103246-1476.html>

*Figure*, di Riccardo Falcinelli, Einaudi editore:

<https://www.einaudi.it/catalogo-libri/arte-e-musica/arte/figure-riccardo-falcinelli-9788806243883/>

## COLLOQUIO

Il/la candidato/a sostiene un colloquio con la commissione. Vengono discusse le risposte date nella prova scritta fotografica, verificati i criteri di valutazione di seguito elencati ed eventualmente discussi i seguenti titoli che il/la candidato/a deve obbligatoriamente vedere.

### FILM

- *Marty Supreme* (2025, di Josh Safdie)
- *Hamnet – Nel nome del figlio* (2025, di Chloé Zhao)
- *La grazia* (2025, di Paolo Sorrentino)
- *Le città di pianura* (2025, di Francesco Sossai)
- *Una battaglia dopo l'altra* (2025, di Paul Thomas Anderson)

### SERIE

*Stranger Things*, Stagione 5, episodio 1

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- attitudine all'audiovisivo
- consuetudine alla fruizione di contenuti culturali (film, prodotti televisivi, spettacoli, libri, graphic novel, games, etc...)
- consapevolezza degli obblighi di studio e dell'applicazione che ne consegue
- solidità delle motivazioni per frequentare il corso e a formarsi professionalmente nel settore dell'audiovisivo
- pertinenza delle proprie aspirazioni con la didattica offerta
- capacità di rispondere in maniera articolata e convincente alle domande della commissione

## ISCRIZIONI AL PRIMO ANNO

I/le candidati/e ammessi/e alla frequenza del **Corso di Arte e Tecnologia del Cinema e dell'Audiovisivo** dovranno procedere, se accettano, all'iscrizione **entro cinque giorni** dalla comunicazione dell'esito delle selezioni.

I/le candidati/e ammessi/e a seguito di scorrimento della graduatoria dovranno procedere, se accettano, all'iscrizione **entro tre giorni** dalla comunicazione dell'esito delle selezioni.

Il **Corso di Arte e Tecnologia del Cinema e dell'Audiovisivo** avrà inizio ufficialmente **lunedì 26 ottobre 2026** con inaugurazione in viale Fulvio Testi, 121 – 20162 Milano, sede della Scuola.

Le lezioni del Primo Anno si svolgeranno in via Carchidio, 2 – 20144 Milano.

## SCADENZE

- Iscrizioni all'esame di ammissione dal 27 aprile 2026 al 3 agosto 2026
- Consegna documenti obbligatori entro il 3 agosto 2026
- Consegna elaborato audiovisivo entro le ore 12:00 del 24 agosto 2026
- Test scritto a distanza 1 settembre 2026 ore 10:00
- Pubblicazione graduatoria prima fase 4 settembre 2026
- Colloqui ammessi/e alla seconda fase dal 10 al 23 settembre 2026
- Pubblicazione graduatoria seconda fase 28 settembre 2026