

Istituzioni Culturali e Archivi Digitali

- **Academia.edu**

Academia.edu ha l'obiettivo di fornire una distribuzione immediata della ricerca.

Le clausole di *academia.edu* riservano al sito il diritto di produrre opere derivate da quelle pubblicate dagli autori. L'iscrizione è richiesta sia per l'inserimento che per la visualizzazione dei contenuti, che non possono essere esportati in modalità automatica su altre piattaforme.

- **BFI_ British Film Institute**

<https://player.bfi.org.uk/free>

Si tratta di un archivio ad accesso libero che dà la possibilità di accedere ad oltre 20 anni di materiali digitalizzati dall'archivio del BFI.

BFI dispone anche di un canale youtube <https://www.youtube.com/user/BFIfilms> su cui si possono trovare interviste, trailer e attualità sul mondo del cinema e delle produzioni audiovisivi britanniche.

Qui <http://www.screenonline.org.uk/> si può invece trovare una sorta di enciclopedia interattiva e aggiornata della storia della produzione cinematografica e televisiva britannica.

BFI pubblica la storica e prestigiosa rivista **Sight&Sound**, a questo link <https://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine> è possibile trovare alcuni articoli.

- **CILECT_Piattaforma MUBI**

<http://www.cilect.org/news/view/662#.XmjMiahKjIU>

Il Cilect mette a disposizione di studenti e docenti un vasto archivio di film di ogni epoca e genere. Ogni mese i film a disposizione cambiano, si ha circa 1 mese per la visione, a seconda delle rassegne. Per la registrazione è richiesto l'account istituzionale nel dominio di fondazionemilano.eu

- **Ciné-Tracts: A Journal of Film, Communication, Culture and Politics**

<https://library.brown.edu/cds/cinetracts/>

Rivista creata nel 1977 da Ron Burnett, cessa le sue pubblicazioni nel 1982. In questo breve lasso di tempo, tuttavia, diversi intellettuali e critici dell'audiovisivo collaborano con articoli e interventi, oggi accessibili grazie all'archivio online. Tra i vari temi affrontati si ricorda un numero dedicato al cinema e la psicoanalisi.

- **DFI_DANISH FILM INSTITUTE**

<https://www.dfi.dk/en>

Il Danish Film Database consente di accedere a 22.000 titoli di opere oltre a numerosi contenuti come clips, poster, interviste relative ad una cinematografia poco conosciuta nonostante i grandi nomi consegnati alla Storia del Cinema mondiale. L'archivio consente l'accesso a film del periodo

1986-2009. Sul sito si possono inoltre leggere numerosi articoli ed accedere al sito della cineteca Danese.

- **EFG_European Film Gateway**

<https://www.europeanfilmgateway.eu/>

Questo portale dà accesso a centinaia di film facenti parte dalla storia del cinema internazionale messi a disposizione online dalle Cineteche Europee. Su Efg si possono inoltre trovare foto, poster, programmi e periodici, documenti di censura, newsreels e altri materiali storici.

- **FIAF_International Federation of Films Archives**

<https://www.fiafnet.org/>

Si tratta di un'Istituzione internazionale dedita a garantire la preservazione e l'accesso al patrimonio cinematografico mondiale dal 1938. Sul sito della Fiaf è possibile reperire una serie di documenti e risorse sulla storia archivistica del film, pubblicazioni scientifiche, eventi, corsi di formazione e summer school realizzati dagli addetti ai lavori del settore archivistico e museale del film, cataloghi cinetecari etc.

- **FILM STUDIES FOR FREE ARCHIVE**

<https://filmstudiesforfree.blogspot.com/2009/07/film-studies-free-online-journal.html>

Film Studies è una rivista fondata nel 1999 dalla Manchester University Press, ha avuto una vita editoriale difficile e di breve durata. Recentemente tuttavia, avendo trovato una nuova veste digitale, ha messo a disposizione dei propri lettori un archivio di articoli liberamente consultabili (Estate 2004-Inverno 2007).

- **INTERNET ARCHIVE_Moving Image Archive**

[https://archive.org/details/movies?and\[\]=mediatype%3A%22movies%22](https://archive.org/details/movies?and[]=mediatype%3A%22movies%22)

Oltre all'archivio di materiali audiovisivi, archive.org consente di fare ricerca in vasti database di dati e immagini open source di ogni settore ed epoca.

- **YAMAGATA_INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM Festival**

<http://www.yidff.jp/home-e.html>

Il sito del Festival del documentario Yamagata mette a disposizione degli utenti una serie di contenuti relativi alle passate edizioni, tra i quali cataloghi e interviste oltre ad articoli specialistici.

RIVISTE ACCADEMICHE/SCOLASTICHE

- **ACTA_ Universitas Sapientiae Film and Media Studies**

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/>

Rivista pubblicata dalla Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, Romania. Il sito dà accesso alla versione online di questa rivista di Film and Media Studies dal 2009 al oggi.

- **ALPHAVILLE JOURNAL** University College Cork, Ireland

<http://www.alphavillejournal.com/Issue17.html>

Alphaville fa parte della Directory of Open Access Journals, è una Peer-reviewed pubblicata e curata da uno staff di ricercatori, Post Doc e PHD in Screen Media presso lo University College Cork.

- **ANIMATION STUDIES_** Society for Animation Studies

<https://journal.animationstudies.org/>

Animation Studies è l'organo ufficiale della Society for Animation Studies, la pubblicazione ha cadenza irregolare e i contributi sono periodicamente raccolti in volumi messi a disposizione del pubblico.

- **THE CINE_FILES** Savannah College of Art and Design

<http://www.thecine-files.com/>

The Cine-Files è una rivista online di studi di storia del cinema promossa e sostenuta dal Savannah College of Art and Design e si propone di creare una comunità di confronto sulle tematiche di volta in volta proposte dalla redazione scientifica ai propri studenti e collaboratori tramite call for papers.

- **EXS / Excursions journal** University of Sussex

<https://excursions-journal.sussex.ac.uk/issue/view/17>

Excursions è una peer-reviewed online basata sui contributi dei ricercatori e dei postdoc della University of Sussex. La rivista è annuale e ogni anno affronta un tema differente. Sul sito sono disponibili diverse edizioni, a partire dal 2010.

RIVISTE DI DIVULGAZIONE/CULTURA DIGITALE/GENERE

- **AUDIOVISUAL THINKING**

<https://www.audiovisualthinking.org/issues/>

Si tratta di una rivista anomala, che non si compone di articoli e saggi, bensì di brevi video che affrontano specifici temi di ricerca sulla cultura dell'audiovisivo e dei nuovi media.

- **BRIGHT LIGHTS Film Journal**

<https://brightlightsfilm.com/about/history/>

La rivista ha una lunga storia, viene fondata da Gary Morris nel 1974 coadiuvato da un gruppo di autori e artisti della East Coast (litografi, typesetter, critici e reporter). L'obiettivo era quello di creare una rivista capace di combinare lo stile accademico con quello popolare, lo humor con la politica. La rivista affronta vari aspetti della produzione cinematografica, da quelli più strettamente tecnici a quelli relativi ai processi produttivi, senza tralasciare la riflessione critica.

- **CINE-EXCESS**

<http://www.cine-excess.co.uk/index.html>

La rivista è l'organo ufficiale dell'omonimo Festival e della Conferenza ad esso abbinata. Si tratta di peer-reviewed che coniuga scritti critici e teoria del film e si concentra sull'analisi di estetiche e icone della storia del cinema globale. Si segnala che è possibile reperirvi un articolo su "Fulci for Fake".

- **CRITICINE_CINEMA DEL SUD EST ASIATICO**

<http://criticine.com/main.php>

Pubblicazione online fondata da Alexis.A. Tioseco e dedicata alla produzione del Sud Est Asiatico. La rivista è supportata dai contributi di autori di varia provenienza ed è comparsa per la prima volta nel 2005. Purtroppo sia Tioseco che il suo socio, Nika Bohic, autore cinematografico di origine slovena, sono stati uccisi a Manila, nelle Filippine, nel 2009. Tuttavia il loro contributo resta vivo e Criticine resta attivo.

- **DIGICULT_Cultura Digitale (Rivista Italiana)**

<http://digicult.it/digimag-journal>

Si tratta di una pubblicazione interdisciplinare di articoli e saggi di alto livello che riflettono sull'impatto delle nuove tecnologie e degli sviluppi scientifici su arte, design, comunicazione e creatività. La rivista è strutturata per settori: Arte; Design; Suono; Internet; Scienza

- **THE FIBRECULTURE JOURNAL_Digital
Media+Networks+Transdisciplinary Cirtique**

<http://fibreculturejournal.org/category/article/>

The Fibreculture Journal è una peer reviewed internazionale pubblicata per la prima volta nel 2003. La rivista riflette sulle ricadute sociali e culturali, filosofiche e politiche delle tecnologie della comunicazione e del contesto da esse creato e alimentato. Gli articoli e i saggi pubblicati analizzano la sostenibilità delle invenzioni legate alla comunicazione sociale, l'impatto transdisciplinare dei nuovi media sull'educazione, le bioscienze, l'ambiente e la distribuzione del sapere, lo sviluppo dell'industria dell'informazione; l'arte contemporanea; le nuove forme di collaborazione internazionale etc.

- **FILMICON_Journal of Greek Film Studies**

<https://filmiconjournal.com/journal>

Rivista bilingue (Greco e Inglese), peer-reviewed, open access, online pubblicata da Eurasia Publications. La rivista accoglie i contributi di studiosi e ricercatori sui diversi aspetti della produzione cinematografica greca. Ma l'attenzione per la produzione nazionale non significa chiusura nei confronti del panorama internazionale, al contrario, Filmicon vuole pubblicare saggi di teoria, storia, critica ed estetica del film e della televisione e dei media in generale.

- **Frames Cinema Journal**

<http://framescinemajournal.com/>

Fondata nel 2012, Frames Cinema Journal è una peer-reviewed prodotta dalla University of St. Andrews, UK, con cadenza semestrale, uno spazio per accogliere la produzione dei ricercatori e degli studiosi dei film, media e screen studies.