

FILM VR CISA

dal 7 al 17 agosto 2019

postazione a ingresso libero

PalaCinema - Via Conturbio 1 PT

LA STANZA DI HERMANN
di Antonio Librera, *Virtual Reality (fiction VR)*, 8'45", 2019
Hermann, veterano della seconda guerra mondiale, trascorre gli ultimi anni della sua vita in un albergo in Val Sinestra. Alcuni ospiti ne evocano la presenza in una seduta spiritica, altri vengono impercettibilmente spiati e, talvolta, importunati. La sua presenza continua ad aleggiare nell'hotel, mentre emergono dettagli sul suo passato: la fuga dalla guerra, l'amore per la dottoressa che lo aveva in cura in albergo e la sua misteriosa scomparsa.

CISA CISA

**Conservatorio
Internazionale
Scienze
Audiovisive**

**Scuola
Specializzata
Superiore
FILM**

Giovani cineasti in formazione SCUOLE SENZA FRONTIERE 2019 International Film Schools

Mercoledì 14 agosto 2019, Sala 3 PalaCinema Locarno
ore 09.30-12.30 e 13.30-16.30

PREMIAZIONE CONCORSO CINEMA E SALUTE
ore 12.30-13.30



UNDER THE GOD

15 cortometraggi realizzati dagli studenti del workshop diretto in aprile da Béla Tarr - un progetto CISA e Locarno Film Festival in collaborazione con TicinoFilmCommission

venerdì 16 agosto 2019 ore 14.00-18.00
PalaCinema Sala 2



72
Locarno Film Festival
7-17 | 8 | 2019

CISA PalaCinema Locarno - Via Conturbio 1 t +41 (0)91 756 00 90 e info@cisaonline.ch w cisaonline.ch



Da una decina d’anni Locarno Film Festival promuove una rassegna di film realizzati da realtà formative ticinesi e italiane in ambito cinetelevisivo. Il PalaCinema ospita quest’anno lavori recenti realizzati da CISA, Accademia di architettura dell’USI, Scuola specializzata superiore d'arte applicata (SSS_AA), Centro Sperimentale di Cinematografia, Civica Scuola di Cinema e alcune scuole appartenenti al CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision).

Il CISA, fondato da Pio Bordoni nel 1992, è una Scuola Specializzata Superiore di durata biennale che rilascia il diploma di Design visivo - Film, seguita da un anno di specializzazione (Regia, Fotografia cinetelevisiva, Suono, Montaggio, Producer creativo e scrittura cinetelevisiva) che porta al postdiploma federale di Cineasta cinetelevisivo. Al CISA si realizzano cortometraggi sperimentando diverse forme espressive secondo il principio del learning by doing. Si offre oggi una selezione di film di diploma e postdiploma.

L'Accademia di architettura di Mendrisio, con la cattedra in Stili e tecniche del cinema di Marco Müller, propone il laboratorio *Filmare l'architettura*, condotto da Heinz Emigholz, uno dei maggiori registi europei di film di architettura, e Till Beckmann. Sotto la loro guida gli studenti compongono quest’anno un mosaico di sguardi attorno al progetto architettonico e al carattere degli edifici che ospitano la facoltà di architettura a Mendrisio.

Programma delle proiezioni

→ **Ore 09.30-12.30**
Proiezioni mattutine

MCSC

CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI - MILANO

OMNIA MATER

di Lorenzo Besozzi, Andrea Melillo, Giacomo Tagni, animazione, 5’, 2018

Sacro Monte a Varese, una delle nove colline sacre delle Prealpi. È notte fonda. Un prete si nasconde in macchina con una donna, ma qualcosa di terrificante emerge dai boschi oscuri. Inizia qui una fuga da incubo di fronte alla propria colpa e ai recessi più oscuri dell’anima.

DAUGHTERLAND

di Andrea Di Paola, fiction, 15’, 2018

Il signor P è alle prese con il compleanno della figlia; la distanza tra loro e la sua incapacità di comprendere il mondo moderno permea la sua ricerca di un regalo. Lara è ormai adulta e può intimorire; ma anche Milano, una grande città, può risultare inquietante.

LA MISURA DEL PARADISO. LEONARDO ALLA CORTE DI LUDOVICO IL MORO

di Gilda Panizza, documentario, 16’06”, 2019

Il documentario ripercorre un lato meno conosciuto dell’attività artistica di Leonardo, quello di “intrattenitore” al servizio della corte milanese di Ludovico il Moro, tra cultura, fasti e intrighi. Ecco un Leonardo musico, scenografo e costumista di cerimonie, giostre e banchetti, come la *Festa del Paradiso*, il mirabile macchinario per le nozze tra Giangaleazzo e Isabella del 1490.

LA SSS_AA - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

La SSS_AA – con sede presso il Centro Scolastico delle Industrie Artistiche a Lugano – forma professionisti della progettazione in grado di utilizzare hardware e software nei campi della computer animation, del web design e dell’industrial design. L’animazione proposta ne costituisce un assaggio.

Il CSC (Centro Sperimentale di cinematografia) è la più importante istituzione italoфона d’insegnamento, ricerca, sperimentazione e conservazione nel campo della cinematografia, con documentari, fiction, pubblicità e animazione. Propone qui una panoramica di corti realizzati dagli allievi delle sedi in Abruzzo, Lazio, Lombardia, Piemonte e Sicilia.

La Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano, tra le più note scuole cinetelevisive, soddisfa la domanda di formazione artistica e professionale in tutti i principali ruoli autoriali e tecnici dell’audiovisivo a livello nazionale e internazionale. Come servizio al territorio e

IL CILECT - CENTRO INTERNAZIONALE DI LIAISON DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION

alla comunità, la Civica offre corsi di base e di formazione continua che sfociano in filmati di cui la selezione odierna attraversa alcuni tra i generi affrontati.

Il CILECT, fondato a Cannes nel 1954 da Marcel L'Herbier, include le 180 scuole di cinema e televisione più titolate al mondo. Il CILECT s’impegna a promuovere e sviluppare i più alti standard educativi legati alla formazione e alla ricerca per il cinema, la TV e la multimedialità. Qui si proiettano alcuni film finalisti dell’ultimo CILECT Prize.

In questa giornata la Fondazione *Filmagogia* assegna un premio (nell’ambito della rassegna *Diversamente* promossa dalla SUPSI) alla migliore sceneggiatura per un filmato e al miglior cortometraggio nel contesto di tematiche sociali, sanitarie e di umana consapevolezza sul tema *Cinema e salute*.

Domenico Lucchini
Coordinatore di Scuole Senza Frontiere

LAUREUS - SPORT FOR GOOD

SHQIPERIA IME
di Michele Stella, Antonio Conte, Camillo Sancisi, CSC Lombardia, spot, 3’20”, 2018
Bookciak liberamente ispirato al libro di racconti *Dal tuo terrazzo si vede casa mia* di Elvis Malaj, Racconti Edizioni. Vincitore del Festival *Bookciak, Azione! 2018*.

LAUREUS - SPORT FOR GOOD
di Eleonora Mozzi, CSC Lombardia, spot, 30”, 2018
Spot istituzionale per Fondazione Laureus onlus.

BEERMOUTH
di Lorenzo Mannino, CSC Lombardia, spot, 45”, 2018
Spot di lancio del nuovo prodotto *Beermouth* per Birrificio Baladin.

WHATEVER HAPPENED TO DARWIN
di Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna, Maria Nocerino, CSC Piemonte, animazione digitale 2d, 6’38”, 2019
L’innalzamento del livello del mare è ormai inarrestabile. Una volpe, già con i piedi a mollo, studia freneticamente il modo per salvarsi. Dagli scritti di Charles Darwin capirà di doversi sottoporre a un processo di evoluzione inversa.

PILGRIM
di Andrea Berardi, Matteo Ricci, CSC Piemonte, animazione digitale 2d, 5’40”, 2019
Un uomo si allontana dalla civiltà, con cui non s’identifica più. Alla ricerca di se stesso, sfida la natura selvaggia, diventa cacciatore, studia le sue prede e s’immedesima in loro.

CENTO METRI QUADRI
di Giulia Di Battista, CSC Lazio, fiction, 12’40”, 2018
Agnese e Joanna sono due donne “immobili”, ognuna impotente davanti alla propria condizione. La prima, bloccata nelle funzioni motorie e privata della capacità di parlare, vive nella sua camera da letto circondata di ricordi. Joanna, arrivata dalla Russia con il sogno di una vita migliore, lavora come badante. Nonostante la forzata convivenza, le due vivono come estranee, ma un imprevisto romperà i loro fragili equilibri.

LE CASE DI SABBIA
di Federico Cammarata, CSC Sicilia, documentario, 12’, 2019
Lungo un lembo di terra, nella provincia di Palermo, sorgono decine di villette e baracche abusive in cui, circondate da un lato dall’autostrada e dall’altro dal mare, si dissipano le vite di chi in quel luogo ha vissuto finora. Relitti di cemento, coi loro fantasmi, attendono il momento in cui saranno abbattuti o inghiottiti dalle acque.

SSS_AA c/o CSIA

SCUOLA SPECIALIZZATA SUPERIORE D'ARTE APPLICATA c/o CENTRO SCOLASTICO DELLE INDUSTRIE ARTISTICHE LUGANO

BÜFALSEAT
di Riccardo Lopes, Alida Fontanesi, Christian Galbusera, animazione, 1’28", 2019
Il vecchio divano sta cedendo del tutto quando una pubblicità alla TV sembra offrire l’occasione ideale per un cambio economico e in vera pelle! Il giorno successivo arriva l’ordine. L’uomo, perplesso, consulta le istruzioni e il materiale con cui assemblare il nuovo divano...

USI
ACCADEMIA DI ARCHITETTURA - MENDRISIO

Gli allievi del workshop Filmare l’architettura, *organizzati in gruppi di realizzazione e produzione, hanno pianificato, filmato e post-prodotto cortometraggi di architettura ambientati negli edifici del campus dell’Accademia di Architettura di Mendrisio. Sotto la guida dei registi Heinz Emigholz e Till Beckmann, gli studenti hanno costruito un discorso narrativo coerente che, attraverso ciascun film breve, ha letto e interpretato il progetto architettonico e il carattere degli edifici della facoltà.*

_PROTOTYPE
di Islay Cassels, Emil Hvelplund, Enea Zucchetti, 5’32", 2019
Palazzo Canavée, arch. Amr Soliman e Patrik Zurkirchen.

SERVANT SPACES
di Arianna Frascoli, Alessandro Iannello, Tommaso Mola Meregalli, Camilla Morandi, 5’08", 2019
Palazzo Canavée, arch. Amr Soliman e Patrik Zurkirchen.

PROMENADE
di Benedetta Basile, Elena Bellocchio, Paulina Berón, Francesca Malagni, 5’10", 2019

FINAL CHAPTER
di Eleonora Boffano, Giorgia Lampognana, Sofia Terceros, Federica Vippolis, 5’32", 2019
Accademia di Architettura Biblioteca, arch. Mario Botta, arch. Aurelio Galfetti.

PIVOT
di Aise Duigu Canci, Julius Grambow, Ginevra Masiello, Anne-Sophie Mazziotta, 4’09", 2019
Villa Argentina, arch. Antonio Croci.

STILL SHELL
di Badouin Jeangille, Davide Lazzari, Emanuele Pigionatti, 6’22", 2019
Palazzo Turconi, arch. Luigi Fontana.

FIGURES IN A PLAY
di Isolde Michelazzi, Maria Minic', Elisa Sassi, 6’04", 2019
Accademia di Architettura di Mendrisio.

CISA
CONSERVATORIO INTERNAZIONALE DI SCIENZE AUDIOVISIVE - LOCARNO

PASSACAGLIA
di Thomas Tattarletti, fiction, 10’, 2019

Un individuo segregato in una struttura deve resistere agli interrogatori di chi cerca di estorcergli informazioni.

→ 12.30-13.30

PREMIAZIONE CONCORSO CINEMA & SALUTE - FILMAGOGIA “DIVERSAMENTE”
Sala 3 PalaCinema

→ 13.30-16.30

CILECT
CENTRE INTERNATIONAL DE LIAISON DES ECOLES DE CINÉMA ET DE TÉLÉVISION

Film premiati nel 2018

FACING MECCA
di Jan-Eric Mack (Svizzera, co-produzione ZHDK/Dschoint Ventchr/SRF/Canton Glarona), fiction, 27’, 2017

Nonostante i molti ostacoli burocratici, un pensionato aiuta un profugo siriano a dare alla sua defunta moglie una sepoltura in Svizzera secondo il rito musulmano.

FIND FIX FINISH
di Sylvain Cruiziat e Mila Zhluktenko (HFF/Germany), documentario, 20’, 2017
Mentre osserviamo scene di tutti i giorni da una prospettiva a volo d’uccello, tre piloti statunitensi di droni parlano sobriamente della routine militare, ma anche del senso di vicinanza con le loro vittime dopo averle controllate per giorni, a volte mesi.

L’estetica delle fotografie aeree interferisce con le storie di una guerra crudele vista dall’alto. Perché alla fine i piloti hanno una sola missione: “Find, Fix, Finish”.

POLES APART
di Paloma Baeza (NFTS/UK), animazione, 12’, 2017

In un aspro paesaggio artico, un’affamata e solitaria orsa

polare deve decidere se un ingenuo orso grizzly canadese è il suo cibo o il suo amico.

CISA
CONSERVATORIO INTERNAZIONALE DI SCIENZE AUDIOVISIVE - LOCARNO

VITA VIA EST
di Dino Hodic, documentario, 15’45”, 2019

I signori Jockovic decidono di immigrare in Svizzera nel 1992 durante il conflitto nella ex-Jugoslavia. Passano diversi anni ma testa e cuore rimangono in Serbia dove, un giorno, sperano di tornare a godersi gli anni della pensione.

MANCATA PRIMAVERA
di Michel Voisin, fiction, 18’06”, Produzione CISA/JFC Production, 2019

Il lamentoso e pignolo signor Verdi vive una relazione burrascosa con i vicini, originari del Senegal. Quando questi si trasferiscono, la solitudine emergerà silenziosamente, costringendolo a guardare la sua esistenza con una nuova consapevolezza.

NOTTURNO
di Giulio Pettenò, documentario, 26’, 2019

Una lunga notte in attesa per riscoprire se stessi prima che arrivi il giorno, incontrando persone diverse tra loro. Una riflessione sui sentimenti e sulle emozioni contrastanti che si susseguono quando tutto è ancora da decidere. È l’arte di saper aspettare a rendere ogni cosa magica e sospesa.

15.45-16.30
LA COPPIA CHE SCOPPIA
di Mattia Monticelli, gioco televisivo, co-produzione RSI/ CISA, 45’, 2019
Nel quiz-show due coppie si sfidano in diversi round affrontando prove di abilità e domande trabocchetto. Tra suspense e divertimento, la coppia con il maggior punteggio guadagnato nella puntata acquisisce il diritto di accedere alla gara finale, dove si vedrà opposta ad altre tre coppie, anch’esse vincitrici di puntata, fino a decretare i finalisti dell’intero programma.