

  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020  
Official Selection



# Guerra e pace

UN FILM DI **MASSIMO D'ANOLFI** e **MARTINA PARENTI**

UNA PRODUZIONE: MONTMORENCY FILM RAI CINEMA e LOMOTION con SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN / SRG SSR CON IL SUPPORTO DI MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE CINEMA (MIBACT)  
BERNER FILMFÖRDERUNG FEDERAL OFFICE OF CULTURE (FOC) BURGERGEMEINDE BERN CON LA PARTECIPAZIONE DI CINEMATHEQUE SUISSE IN COLLABORAZIONE CON ISTITUTO LUCE CINETECA NAZIONALE EMI - ECPAD  
MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE IN ASSOCIAZIONE CON BOCALUPO FILMS SOGGETTO, REGIA E MONTAGGIO MASSIMO D'ANOLFI e MARTINA PARENTI FOTOGRAFIA MASSIMO D'ANOLFI SUONO MARTINA PARENTI  
MUSICA MASSIMO MARIANI con FELIX ROHNER e SABINA SCHÄRER SOUND DESIGN MASSIMO MARIANI MONTAGGIO DEL SUONO E MIX TOMMASO BARBARO COLOR CORRECTION DAVID RÖTHLISBERGER POSTPRODUZIONE AUDIO FULLCODE POSTPRODUZIONE VIDEO LOMOTION  
PRODOTTO DA MASSIMO D'ANOLFI e MARTINA PARENTI DAVID FONJALLAZ e LOUIS MATARÉ WORLD SALES TASKOVSKI FILMS UNA DISTRIBUZIONE ISTITUTO LUCE CINECITTÀ

MONTMORENCY  
FILM

Rai  
Cinema

SRF

SRG SSR







SWISSLOS  
KUNSTHAUS  
Bern

Bürgergemeinde  
Bern

cinématique suisse

SWISS FILMS

LOMOTION



LUCE  
CINECITTÀ



Montmorency Film, Rai Cinema e Lomotion  
con SRF Schweizer Radio und Fernsehen / SRG SSR

presentano

# GUERRA E PACE

di

**Massimo D'Anolfi e Martina Parenti**

Una produzione Montmorency Film con Rai Cinema e Lomotion  
con SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN / SRG SSR

con il supporto di

MiBACT

Berner Filmförderung

Federal Office of Culture (FDHA), Switzerland

in partecipazione con

Cinémathèque Suisse

in collaborazione con

Istituto Luce Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, EMI - ECPAD, International Red Cross

e con

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

**In concorso nella sezione Orizzonti della 77. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia**

vendite internazionali

Taskovski Films



distribuzione

Istituto Luce Cinecittà



Ufficio stampa film | PressPress

Lucrezia Viti

mail [ufficiostampa@presspress.it](mailto:ufficiostampa@presspress.it)

sito web [www.presspress.it](http://www.presspress.it)

Ufficio stampa ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ srl

Marlon Pellegrini

mail [m.pellegrini@cinecittaluce.it](mailto:m.pellegrini@cinecittaluce.it)

sito web [www.cinecittaluce.it](http://www.cinecittaluce.it)

Date e orari proiezioni alla Mostra del Cinema di Venezia:

Data : 06/09/2020

Sala : SALA VOLPI

Ora : 19.30

Accreditati : Press, Industry

-----

Data : 06/09/2020

Sala : SALA CASINO

Ora : 21.45

Accreditati : Press, Industry

-----

Data : 07/09/2020

Sala : **SALA DARSENA (Proiezione Ufficiale)**

Ora : 16.45

Accreditati : Pubblico, Tutti gli Accrediti

-----

Data : 07/09/2020

Sala : PALABIENNALE

Ora : 16.45

Accreditati : Pubblico, Tutti gli Accrediti

-----

Data : 07/09/2020

Sala : ROSSINI 2 e IMG CANDIANI 2

Ora : 22.00

Accreditati : Pubblico

-----

Data : 08/09/2020

Sala : SALA VOLPI

Ora : 8.45

Ora : 14.00

Accreditati : Tutti gli Accrediti

-----

Data : 08/09/2020

Sala : SALA CASINO

Ora : 11.15

Ora : 16.45

Accreditati : Tutti gli Accrediti

-----

Data : 08/09/2020

Sala : ROSSINI 2 e IMG CANDIANI 2

Ora : 13.00

Accreditati : Pubblico

-----

## Cast tecnico

Scritto e diretto da	Massimo D'Anolfi e Martina Parenti
Prodotto da	Montmorency Film con Rai Cinema e Lomotion con SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN / SRG SSR
Con il supporto di	MiBACT Bernier Filmförderung Federal Office of Culture (FDHA), Switzerland
In partecipazione con In collaborazione con	Cinémathèque Suisse Istituto Luce Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, ECPAD, International Red Cross
e con	Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale  Presentato al Venice Gap-Financing Market 2019
Prodotto da	Massimo D'Anolfi e Martina Parenti David Fonjallaz e Louis Mataré
In associazione con	bocalupo films
Fotografia e camera	Massimo D'Anolfi
Suono in presa diretta	Martina Parenti
Montaggio	Massimo D'Anolfi e Martina Parenti
Musica con	Massimo Mariani Felix Rohner e Sabina Schärer
Filmato presso	Istituto Luce Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e Fotocinema
con	Daniela Currò, Luca Mazzei, Maurizio Orsola, Maria Assunta Pimpinelli e tutti i lavoratori del laboratorio di restauro
Filmato presso con	Unità di crisi della La Farnesina Thomas Botzios, Pier Francesco Polidori e tutti i lavoratori dell'Unità di crisi della Farnesina
Filmato presso con	EMI, Ecole des métiers de l'image, ECPAD Maresciallo Daniel, insegnante di fotografia, gli studenti del Corso di audiovisivo, Elementary Certificate, sergenti dell'Aviazione Francese, i soldati dell'esercito francese
Filmato presso con	Cinémathèque Suisse Maria Carmo Castro Silva
Durata	129'

## SINOSSI

*Guerra e pace* racconta l'ultracentenaria relazione tra cinema e guerra, dal loro primo incontro, nel lontano 1911, in occasione dell'invasione italiana in Libia, fino ai giorni nostri.

Dalle sequenze filmate dai pionieri del cinema alle odierne riprese girate con gli smart-phone dai cittadini del mondo, il passo appare brevissimo e la relazione tra cinema e guerra solidissima.

*Guerra e pace* è una riflessione sulle immagini e, come in un grande romanzo scandito in quattro capitoli - passato remoto, passato prossimo, presente e futuro -, prova a ricomporre i frammenti della memoria visiva dai primi del '900 a oggi e mette in scena la moltiplicazione delle visioni che, come un costante rumore di fondo, accompagnano le nostre attuali esistenze.

Quattro importanti istituzioni europee ospitano la narrazione del nostro film e ne costituiscono la solida impalcatura spazio-temporale. Impalcatura in cui la pace e la guerra sembrano convivere e tenersi a bada a vicenda.

Dal costante lavoro di ricerca e restauro di antiche pellicole di guerra dell'Istituto Luce di Roma; alla quotidianità dell'Unità di Crisi del Ministero degli Esteri Italiano con i suoi monitor perennemente accesi sul mondo; dalla formazione di giovani militari che imparano a produrre immagini di guerra presso l'Ecpad (Archivio Militare e Agenzia delle Immagini del Ministero della Difesa Francese); alla conservazione dei preziosi archivi della Croce Rossa Internazionale custoditi presso la Cineteca Svizzera di Losanna, *Guerra e pace* ci racconta come l'estetica di guerra, molto più che l'estetica di pace, ci accompagna da sempre, riflettendosi e proiettandosi nell'effimero presente che ci circonda.

*Guerra e pace* si interroga sulle conseguenze della guerra, sul senso della storia e della conservazione della memoria a beneficio delle future generazioni.

## NOTE DI REGIA

*Chi siamo dunque? Siamo gente sempre in guerra.  
O perché la stavamo facendo o perché ci apprestavamo a farla.  
Non siamo mai vissuti altrimenti.*

*Ryszard Kapuściński*

La prima intuizione di *Guerra e pace* è nata un giorno di fronte un'Ambasciata Italiana in una capitale straniera.

Ci siamo domandati che funzione e che valore potessero avere ancora questi palazzi privilegiati e, più genericamente, quale fosse il senso dell'attività diplomatica in un mondo in cui la comunicazione e le notizie viaggiano ad una velocità fuori da ogni controllo.

Dopo molti studi, riflessioni e incontri crediamo che oggi più che mai è necessario ripensare agli strumenti che prevengono, limitano, contengono i conflitti in favore del dialogo tra uomini e istituzioni.

Il cinema, fin dalle sue origini, ci mostra di aver avuto un legame fortissimo con la guerra più che con la pace, sia per lo spirito che ha attraversato la prima metà del secolo scorso, sia per l'intrinseca necessità di documentare gli eventi storici, sia per la reale difficoltà di filmare un processo di pace. Abbiamo dunque deciso di riflettere sulle immagini del passato e del presente non solo come strumento di guerra, ma anche come possibile strumento di pace.

*Massimo D'Anolfi e Martina Parenti*

## BIOFILMOGRAFIA

Massimo D'Anolfi e Martina Parenti nel 2007 hanno realizzato insieme "I promessi sposi", presentato al Festival di Locarno in 'Ici & Ailleurs' e premiato al Festival dei Popoli di Firenze e a Filmmaker Film Festival a Milano. Nel 2009 "Grandi speranze" è stato anch'esso presentato al festival di Locarno in anteprima mondiale in 'Ici & Ailleurs'. Nel 2011 "Il Castello", selezionato in tantissimi festival internazionali (Cinema du reel, Nyon; Hot Docs, Toronto; EIDF, Seoul; RIDM, Montreal; etc...), è stato premiato agli Hot Docs, Toronto con il Premio Speciale della Giuria e agli EIDF, Seoul con lo stesso riconoscimento, agli IDA Awards in Los Angeles con il Premio per la miglior Fotografia, al Torino Film Festival con il Premio Speciale della Giuria Italiana.doc e con Premio Avanti e in molti altri festival ancora. Nel 2013 "Materia Oscura" vince il Premio Corso Salani per il Miglior Work in Progress, viene presentato alla Berlinale (Forum) e inizia un lungo percorso festivaliero, ricevendo diversi riconoscimenti. Nel 2015 "L'Infinita Fabbrica del Duomo" viene presentato in anteprima al Festival di Locarno e successivamente distribuito da Lab80.

Nel 2016 "Spira Mirabilis" ha la sua anteprima in concorso ufficiale al Festival di Venezia e poi nei maggiori festival internazionali. È distribuito in Italia da IWonder e nel mondo da The Match Factory. Nel 2018 il cortometraggio "Blu" è presentato fuori concorso al Festival di Venezia.

Massimo D'Anolfi e Martina Parenti oltre che della produzione e della regia si occupano della fotografia, delle riprese, del suono, del montaggio dei loro progetti.

2007: I promessi sposi

2009: Grandi Speranze

2011: Il castello

2013: Materia oscura

2015: L'Infinita fabbrica del Duomo

2016: Spira Mirabilis

2018: Blu