



BANDO DI CONCORSO

L'associazione culturale Quindici19, in collaborazione con l'UNric (Centro Informazioni Regionale delle Nazioni Unite), apre ufficialmente le iscrizioni al **concorso internazionale di cortometraggi Duemila30**.

1. Regole e requisiti per la partecipazione

Il concorso ha due categorie con diversi requisiti di ammissione:

- **Sognatori:** il/la regista deve essere iscritto/a a una qualsiasi **istituzione scolastica secondaria di secondo grado** al momento della realizzazione del cortometraggio. I cortometraggi possono essere di **qualsiasi genere** (cartone animato, clip musicale, documentario, ecc) e la loro durata non deve superare i **10 minuti** (titoli di testa e/o di coda esclusi*). I cortometraggi girati prima di Settembre 2016 non verranno presi in considerazione.
- **Innovatori:** il/la regista deve essere iscritto/a a una qualsiasi **istituzione accademica superiore** (università, accademia, ecc.) al momento della realizzazione del cortometraggio. I cortometraggi possono essere di **qualsiasi genere** (cartone animato, clip musicale, documentario, ecc) e la loro durata non deve superare i **20 minuti** (titoli di testa e/o di coda esclusi*). I cortometraggi girati prima di Settembre 2016 non verranno presi in considerazione.

1.1 Il Tema

“2030 - il nostro futuro con il cinema”. Come sarà il prossimo decennio? Su cosa bisogna agire per ottenere il futuro che vogliamo? Qual è il ruolo del cinema nella sfida per il raggiungimento di tali obiettivi? Queste sono le domande che Duemila30 pone ai suoi partecipanti.

Tutti i lavori dovranno riferirsi a tali argomenti, prendendo come spunto i **17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile dell'Agenda ONU 2030**. Spunti di riflessione verranno messi a disposizione dall'organizzazione tramite i canali social e sul sito.

Non è richiesta alcuna quota di iscrizione: la partecipazione è totalmente **gratuita**.

Ogni regista potrà inviare a suo nome **un solo** cortometraggio. Eventuali lavori in lingua straniera dovranno essere corredati di **sottotitoli in lingua inglese**.

Ogni lavoro dovrà soddisfare contemporaneamente tutti i requisiti sopra elencati, pena l'esclusione dal concorso.

*i titoli di coda NON verranno proiettati interamente durante le proiezioni.

2. **Modalità di iscrizione e scadenze**

L'iscrizione dev'essere compilata online in ogni sua forma sul sito www.quindici19.com nell'apposita sezione SIGN IN entro e non oltre il **15 settembre 2018**.

I cortometraggi dovranno essere inviati via WeTransfer all'indirizzo mail indicato entro e non oltre il **15 settembre 2018**. I corti finalisti verranno resi pubblici il 30 settembre 2018.

I corti vincitori saranno annunciati, premiati e proiettati durante la cerimonia conclusiva che si svolgerà il 27 ottobre 2018* a **Milano**.

In occasione dell'evento conclusivo del concorso verranno organizzati workshop e conferenze articolate su più giornate. L'intera programmazione sarà resa nota sul sito www.quindici19.com e sulla pagina Facebook Quindici19 - International Short Film Contest.

Le spese di trasporto per e da Milano, insieme alle spese di alloggio, saranno a completo carico del regista partecipante. L'organizzazione del concorso provvederà a comunicare particolari offerte e convenzioni con dovuto anticipo.

*La data potrebbe subire variazioni. Verrà comunicata ufficialmente sulla pagina Facebook del festival (<https://www.facebook.com/quindici19/>)

3. **Modalità di selezione e premi in palio**

3.1 **Modalità di selezione**

Gli organizzatori del concorso selezioneranno una rosa di **corti finalisti** per ogni categoria (ca. 10).

Si valuteranno i lavori in base ai seguenti **criteri** (qui in ordine di rilevanza):

- Originalità nel trattamento delle tematiche del concorso
- Elaborazione del soggetto e capacità comunicativa dei temi trattati
- Fluidità del montaggio, originalità dello stile, coerenza con i contenuti trattati
- Padronanza delle tecniche e qualità audiovisiva

I corti selezionati verranno a loro volta visionati e valutati da una **giuria**, composta da **professionisti** dello spettacolo e da rappresentanti delle **istituzioni non governative internazionali**.

La giuria sarà composta da:

- Gianni Canova - Presidente di Giuria, critico cinematografico
- Paolo Magri - Direttore ISPI

- Roberto Faenza - Regista
- André Singer - Regista
- Chiara Andrich - Documentarista
- Bernadette Schramm - Produttrice e Direttrice di Festival
- Brando Quilici - Regista
- Stefano Strangers - Fotoreporter
- Andrea Morghen - Produttore e Regista
- Laura Zagordi - Direttrice Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti
- Delegato di Green Cross Italia
- Delegato di Unicef
- Delegato di Cesvi
- Delegato di Save the Children

3.2 Premi

I corti finalisti per la categoria “Sognatori” concorreranno per i premi elencati di seguito:

- **Esperienza sul set** durante la realizzazione dei documentari finali della **Scuola Nazionale di Cinema** (sede Palermo)
- Formazione con un communication advisor ed un videomaker esperto presso **Cesvi**.

I corti finalisti per la categoria “Innovatori” concorreranno per i premi elencati di seguito:

- **“Green Drop Award”** : partecipazione alla 76^a **Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia** in qualità di giurato per il Green Drop Award 2019.
- Corso “Esercizi di Cinema” presso la **Civica Scuola di Cinema** Luchino Visconti

Premi non divisi per categoria (tutti i finalisti concorreranno):

- Una **GoPro** offerta dall’associazione **Sole Luna - Un ponte tra le culture**
- Workshop offerto da **RAINDANCE FILM FESTIVAL**
- Esperienza in una casa di produzione di documentari
- Esperienza di videomaking a Napoli o Bologna durante una delle attività di **ActionAid** per il progetto “Agente 0011 – Missione Inclusione”

N.B. Workshop e premi sono offerti, ma prevedono viaggio e alloggio interamente a carico del vincitore.

Inoltre, **TUTTI I VENTI FINALISTI**, nel giorno dell’evento conclusivo avranno la possibilità di partecipare all’incontro “Note di regia” organizzato da Schermi e Lavagne- Dipartimento educativo della Fondazione **Cineteca di Bologna** in cui verranno messi a confronto i diversi linguaggi del cinema.