



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



Con il sostegno di MiBACT e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa  
"Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura"



# SUMMER SCHOOL CINEMA INTERNAZIONALE

Courmayeur (18-25 giugno) e Rimini (16-23 settembre) 2018

## DIREZIONE SCIENTIFICA:

Prof. Armando Fumagalli - Prof.ssa Laura Zagordi

### Premessa

L'Università Cattolica del Sacro Cuore (Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo) in collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, con il contributo di Mibact e di SIAE "Sillumina- Copia privata per i giovani, per la cultura" promuove la Summer School Cinema Internazionale, con l'obiettivo di fornire ad aspiranti autori e professionisti dell'industria audiovisiva under 35, un'occasione di alta formazione.

### Finalità

La Summer School vuole fornire:

- a **5 giovani sceneggiatori** la possibilità di mettere a punto sceneggiature di cinema (o anche progetti di tv movie e miniserie) di taglio nazionale o internazionale, con Bobette Buster - una delle più note docenti di sceneggiatura e consulenti di sviluppo americane - e con tutor italiani di alto livello, ben inseriti nell'industria cinematografica e televisiva nazionale,.
- a **5 altri partecipanti**, la possibilità di collaborare al lavoro di sviluppo di dei progetti selezionati; essi leggeranno i progetti e parteciperanno attivamente a tutte le riunioni e le valutazioni.

Nella prima settimana di seminario (in giugno, a Courmayeur) si lavorerà sui progetti nella forma di soggetti/trattamenti brevi, insieme a Bobette Buster.

Nella prima settimana i lavori **saranno svolti in lingua inglese**.

Nella seconda settimana di seminario (in settembre, a Rimini) si lavorerà su questi stessi progetti nella forma di trattamenti dettagliati/sceneggiature, con l'aiuto e la consulenza di professionisti di primo livello dell'industria audiovisiva italiana. Nella seconda settimana una sessione specifica verrà dedicata all'attività di pitching e di "vendita" del progetto. Il risultato finale di questi progetti verrà presentato in una giornata che Almed e Fondazione Milano Scuole Civiche stanno organizzando nell'ambito del progetto StoryLab, cofinanziato da Fondazione Cariplo, che si svolgerà nel gennaio 2019 a Milano, con la partecipazione di primarie case di produzione italiane.

La giornata si chiamerà Milano Pitch e verrà ampiamente fatta conoscere sia nell'ambiente professionale sia a livello di media e opinione pubblica.

## Destinatari

Studenti, sceneggiatori, story editors e produttori.

Le due settimane residenziali avranno un numero massimo di 5+5 partecipanti.

Verranno selezionati 5 progetti che saranno oggetto dei lavori del seminario.

Per partecipare **come autori** occorre essere residenti in Italia (anche se eventualmente di nazionalità non italiana) e non aver compiuto 36 anni alla data del 30.11.2017.

Per partecipare **come non autori** non ci sono vincoli di età, né di residenza, né di nazionalità.

## Modalità di partecipazione

Sono previste due modalità di partecipazione.

### 1. Autori

La prima modalità è come **autori** dei soggetti o sceneggiature di film o serie televisive che saranno oggetto di valutazione e sviluppo nel seminario.

Per i cinque autori che saranno selezionati la partecipazione è totalmente gratuita. Saranno a carico dell'organizzazione le spese di albergo (alloggio in stanza doppia o singola e mezza pensione) e i biglietti di viaggio per le località sede del seminario.

È ovviamente richiesto formalmente l'impegno a partecipare a entrambe le settimane di seminario.

Laddove gli autori del progetto siano più di uno, una sola persona può presentare il progetto e candidarsi come autore: se il progetto verrà selezionato, eventuali coautori segnalati dall'autore in fase di candidatura avranno accesso prioritario nella selezione dei "partecipanti non autori", ma dovranno sostenere essi le spese di viaggio e alloggio, come tutti i partecipanti non autori.

Questi eventuali coautori dovranno comunque fare domanda essi stessi autonomamente come partecipanti "non autori" nei termini indicati per tutti dal bando.

### 2. Partecipanti non autori

La seconda modalità è come **partecipanti non autori**. Essi seguiranno tutte le lezioni e parteciperanno alle riunioni di sviluppo dei vari progetti e gruppi di lavoro.

Per questi partecipanti non autori la partecipazione è gratuita, ma dovranno sostenere autonomamente le spese di vitto, alloggio e di viaggio per raggiungere le località dove si svolge il seminario.

Questi partecipanti dovranno dichiarare in fase di domanda se sono interessati a partecipare solo alla prima settimana, solo alla seconda, a una delle due indifferentemente o a entrambe.

## Calendario\*

### Prima settimana

**Lunedì 18 giugno:** Arrivo a Courmayeur entro le 15.00; Distribuzione e prima lettura dei soggetti/trattamenti su cui si lavorerà; illustrazione del metodo (15.00-19.00)

**Martedì 19 giugno:** (9.30-13.00; 14-17.30) lezioni di Bobette Buster su alcuni concetti dello script development

**Mercoledì 20 - Domenica 24 giugno:** Lavoro sui cinque singoli progetti (un progetto al giorno, circa 6 ore al giorno).

**Lunedì 25 giugno (9.30-13.00):** alcuni concetti riassuntivi. Chiusura del seminario alle 13.00.

### Seconda settimana

**Domenica 16 settembre:** Arrivo a Rimini entro le 15.00; distribuzione dei trattamenti/sceneggiature da leggere

**Lunedì 17 settembre - venerdì 21 settembre:** lavoro sui cinque singoli progetti (un progetto al giorno, circa 6 ore al giorno), con i cinque diversi tutor (un tutor al giorno per ogni progetto).

**Sabato 22 settembre:** lezioni sulle tecniche del pitch e le pratiche dei pitch nei mercati internazionali.

**Domenica 23 settembre (9.30-13.00):** considerazioni conclusive a cura della direzione del corso. Impostazione della giornata finale di Milano Pitch (gennaio 2019).

**Chiusura del seminario alle ore 13.00.**

\*Saranno possibili lievi variazioni nel programma o nell'impegno dei diversi tutor, sempre comunque all'interno delle date indicate (18-25 giugno e 16-23 settembre).

## Direzione scientifica

### Armando Fumagalli

Ordinario di Teoria dei linguaggi è docente di Semiotica presso la sede di Milano dell'Università Cattolica e Direttore del Master Universitario in *International Screenwriting and Production*. È anche docente presso la stessa Università di Storia e linguaggi del cinema internazionale.

Ha tenuto più volte lezioni, corsi di dottorato e conferenze in Università e scuole di sceneggiatura di Buenos Aires, Città del Messico, Los Angeles, Madrid, New York, Pamplona, Santiago del Cile, Siviglia, ecc.

È consulente dal 1999 del gruppo di produzione televisiva Lux vide. In questa veste ha collaborato allo sviluppo di una ventina di miniserie di grande successo per Raiuno e Canale 5 e al film per il cinema *Bianca come il latte rossa come il sangue*.

È stato docente al Corso Autori della Rai (a.a.2002-2003) e, dal 2004 in poi, nei corsi per la formazione di sceneggiatori televisivi e di producer promossi da Raifiction e quelli promossi dalla Scuola-Laboratorio di televisione di Mediaset, come pure ai corsi (2015-2017) di sceneggiatura promossi da Raifiction e dalla Scuola di Giornalismo Rai di Perugia. Ha tenuto più volte lezioni anche nella sezione milanese della Scuola Nazionale di Cinema.

Fra i suoi volumi più recenti, *Creatività al potere. Da Hollywood alla Pixar passando per l'Italia*, Lindau, Torino 2013, e *The Dark Side. Personaggi dark, nuovi antagonisti e antieroi nel cinema e nella serialità contemporanea* (con Paolo Braga e Giulia Cavazza), Dino Audino, Roma 2016.

### Laura Zagordi

Da luglio 2012 dirige la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

Ha lavorato come montatrice presso la società Videomedia e con la società Dan Video e ha sviluppato iniziative multimediali durante gli anni '80. E' entrata in RAI nel 1986 e fino al 1990 ha lavorato presso la sede di Milano e Torino come programmatrice regista e assistente alla regia per dirette televisive, per trasmissioni redazionali fino alla sperimentazione in alta definizione. Dal 1988 è stata aiuto regia, casting director, organizzatrice della pre-produzione per i lungometraggi: "Ladri di saponette", "Volere volare", "Sabato italiano", "Stefano Quantestorie", "Nina", "L'una e l'altra", "A casa di Irma", "Honolulu baby". Nel 1990 è stata regista e ha curato la trasmissione televisiva per Italia 1 "Sorrisi e filmi" 40 puntate sponsorizzate da Durbans. E' stata regista seconda unità per "Saman" 3 film da 60 minuti RAI 2 (1991). Ha collaborato anche a numerose produzioni pubblicitarie in qualità di aiuto arrivando anche alla e a video musicali tra cui "Mego, Megun" e "La domenica delle salme" di Fabrizio De Andrè. Come regista ha girato vari filmati industriali (Riello, Fiat, Duracell) e lavorato spesso per iniziative sociali quali "Si a paz" (1989) girato in Nicaragua, "Il cuore non si vende e non si compra, si regala" (2004), cortometraggio di 20' in collaborazione con AIDO distribuito in tutte le Scuole Superiori italiane. Dal 1997 ha affiancato la sua attività professionale all'insegnamento presso la Civica Scuola di Cinema, prima come docente di studio televisivo e di produzione cinematografica - Movie Magic, poi come coordinatrice del corso di Produzione cinematografica (2004-2007), dell'area linguaggio (regia, sceneggiatura, produzione 2008-2010) e del corso di Regia (2011-12). Autrice del libro "Scuola Visconti" (2016).

## Docente della prima settimana

### Bobette Buster

Docente di sceneggiatura alla University of Southern California nel prestigioso Peter Stark Producing Program, ha tenuto inoltre corsi e seminari sia per l'industria americana (Pixar Animation Studios, Sony Animation Studios, Disney Animation Studios, Twentieth Century Fox, ecc.) sia nei migliori programmi europei o latino-americani di sceneggiatura (La Fémis in Francia, Media Business School in Spagna, North by Northwest in Danimarca, Sundance Lab for Latin American Writers in Messico, ecc.). Ha lavorato e lavora come sceneggiatrice, *production consultant*, *development consultant* con le più importanti case di produzione e major hollywoodiane (Columbia, HBO, Morgan Creek, ecc.) e con registi e produttori come Tony Scott, Kevin Costner, Ray Stark, ecc. In Italia, ha lavorato come consulente per Cattleya e Lux vide. Dai suoi corsi sono usciti sceneggiatori e produttori che hanno realizzato film di enorme successo in tutto il mondo, e vinto premi come Oscar ed Emmy, così come premi a Cannes e BAFTA.

È da quest'anno anche docente di Practice of Digital Storytelling alla NorthEastern University di Boston.

*Story. How to Tell Your Story so the World Listens* è stato tradotto in diverse lingue, compreso l'italiano, e ha avuto in inglese sette ristampe in tre anni.

## Tutor dei singoli progetti

### Marco Alessi

Sceneggiatore e produttore. Come sceneggiatore ha contribuito (oltre che a molte fiction di successo) a film importanti come *Immaturi*, *Immaturi 2. Il viaggio*, *Una famiglia perfetta* (con Sergio Castellitto e Claudia Gerini), Italiano medio. Come produttore, ha fondato e dirige la Dugong, giovane casa di produzione che ha vinto premi in molti festival internazionali, per es. il Premio Cineasti del Presente al festival di Locarno 2016 con *The Challenge*, di Yuri Ancarani, premi in sezioni collaterali al Festival di Venezia (es. Premio Orizzonti miglior cortometraggio: *In attesa dell'avvento*). Il film *Tahrir* si è aggiudicato il David di Donatello 2012 come miglior documentario. Il film *La strada dei Samouni* di Stefano Savona è nella *Quinzaine des réalisateurs* nel festival di Cannes del 2018.

### Francesco Arlanch

Come sceneggiatore ha scritto una ventina di miniserie per RaiUno, tutte di grande successo: da *David Copperfield* a *Anna Karenina*, da *La bella e la bestia* alla due stagioni di *Sotto copertura*. Per il cinema ha scritto *Something Good* e *The Start-Up* (regia di Alessandro D'Alatri). È ora uno degli sceneggiatori della seconda stagione di *Medici. Masters of Florence*, coproduzione Rai-Netflix.

È da diversi anni docente al Master in International Screenwriting and Production dell'Università Cattolica di Milano. Ha pubblicato un libro sulla tecnica di scrittura del biopic, *Vite da film*, Angeli, Milano 2008.

### Luisa Cotta Ramosino

Sceneggiatrice e *creative producer* di importanti progetti internazionali. È stata per quattro anni fra i capi scrittori di *Distretto di polizia* negli anni d'oro di questa serie (2006-2009), a cui ha dedicato un volume di analisi delle tecniche di scrittura (*Distretto di polizia*, Dino Audino, 2010).

È *creative Producer* delle tre stagioni della serie internazionale *Medici. Masters of Florence* (con Dustin Hoffman, Richard Madden, Daniel Sharman, Bradley James). Come sceneggiatrice ha firmato una ventina di diversi titoli per televisione e cinema e ha collaborato alla produzione internazionale *Chiamatemi Francesco*.

È ora anche autrice di una serie televisiva sul mondo della moda, ispirata alla vita di Franca Sozzani, che verrà girata nel 2018 da Taodue.

### Roberto Jannone

Autore, regista e producer di Telemilano e poi di Canale 5. A cavallo tra gli anni '80 e '90 è produttore e regista di documentari industriali. Nel 1998 *L'anniversario*, di cui è coautore riceve la menzione speciale della giuria al premio Solinas. A partire dalla fine degli anni '90 si dedica esclusivamente alla sceneggiatura firmando, come autore, editor o head writer oltre quaranta prime serate per Raiuno, Raidue, Raitre e Canale 5 tra cui *Distretto di polizia*, *Nebbie e delitti*, *Il Pirata*, *La farfalla granata*) editor di serie tv (*La squadra 4*, *Gente di mare*). È anche sceneggiatore per il cinema (*L'anniversario*, *L'amore è cieco*, *Il permesso*), autore teatrale e regista per produzioni televisive, di documentari di arte e di numerosi film industriali.

### Erica Negri

Attualmente delegata di produzione per Sky Italia (*In Treatment*, 1993, *I delitti del BarLume*), ha lavorato precedentemente nello sviluppo di serie televisive per Disney Channel Italia e in una società di produzione internazionale focalizzata sullo sviluppo di progetti transmediali, Be Active, con base a Dublino. Aveva precedentemente iniziato la sua carriera come Development Coordinator presso Cattleya, dove ha avuto il credit su una ventina di film fra i più importanti di quegli anni (2008-2011), come *Benvenuti al Sud*, *Benvenuti al Nord*, *Lezioni di cioccolato*, *Terraferma*, *Romanzo di una strage*, ecc.

Ha pubblicato il volume *La rivoluzione transmediale* (Lindau 2015).

### Eleonora Recalcati (tutor didattica per tutta la residenza artistica)

Diplomata nel 2011 al Master in International Screenwriting and Production dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (dove è poi stata tutor per l'edizione 2016-2017), ha lavorato dal 2011 al 2013 nello sviluppo di serie televisive presso la Lux vide.

Mentre svolgeva un dottorato di ricerca (2014-2017) presso l'Università Cattolica ha anche collaborato come story editor e come sceneggiatrice alla serie per ragazzi di grande successo internazionale *Maggie a Bianca fashion friends* (coproduzione Rainbow/Rai, in onda in Italia su RaiGulp). Ha svolto anche ruoli di consulente editoriale per *Giunti* e per il gruppo *Corriere della sera*.

## Modalità di iscrizione

Le domande di iscrizione al Seminario, corredate di un Curriculum vitae aggiornato, dovranno pervenire **entro il 20 maggio 2018** a [sillumina@unicatt.it](mailto:sillumina@unicatt.it) secondo le due diverse modalità di partecipazione (**indicare nell'oggetto della mail: "candidatura autore" oppure "candidatura non autore"**).

Chi si candida **come autore** deve inviare:

- Scheda di iscrizione
- Un soggetto/trattamento compreso fra i 20.000 e i 30.000 caratteri, scritto in italiano o in inglese.
- Curriculum vitae
- Si possono inviare anche altri documenti che illustrino il progetto (trattamenti più dettagliati, sceneggiature, bibbie di serie, storyboard, ecc.), ma è comunque **necessario** inviare un breve trattamento di massimo 30.000 caratteri come indicato sopra.

Chi si candida come **partecipante non autore** deve inviare:

- Scheda di iscrizione, in cui si dichiara se si intende partecipare alla prima, alla seconda, a una delle due indifferentemente o a entrambe le settimane di seminario.
- Curriculum vitae.

Entro pochi giorni (orientativamente entro il 30 maggio) verrà data conferma a coloro che sono stati selezionati (sia come autori sia come partecipanti non autori).

La **giuria**, che si avvarrà per la preselezione dei dieci progetti migliori del lavoro di alcuni lettori professionisti, è composta da:

**Paolo Braga**, docente di Scritture per il cinema e la televisione, Università Cattolica.

**Armando Fumagalli**, Direttore del Master in International Screenwriting and Production, Università Cattolica

**Grazia Giardiello**, sceneggiatrice e docente Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

**Eleonora Recalcati**, sceneggiatrice e story editor

**Laura Zagordi**, Direttrice Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

La valutazione dei progetti e del curriculum potrà –a discrezione della direzione del corso- essere eventualmente integrata (sia per i partecipanti autori sia per i non autori) da un colloquio motivazionale.

## Convenzioni Hotel

Grazie a una convenzione con l'Hotel Dolonne di Courmayeur, i partecipanti non autori che desiderano soggiornare presso l'Hotel avranno accesso a tariffe ridotte:

- mezza pensione in camera doppia: 55 euro a persona al giorno
- mezza pensione in camera doppia uso singola: 70 euro a persona al giorno
- mezza pensione in camera tripla: 45 euro a persona al giorno

**Hotel Dolonne, Courmayeur** ([www.hoteldolonne.it](http://www.hoteldolonne.it))

Nella settimana di settembre, grazie a una convenzione con lo Sporting Hotel di Rimini, le tariffe a disposizione per i partecipanti non autori che intendono soggiornare presso l'Hotel saranno di:

- mezza pensione in camera doppia: 60 euro a persona al giorno
- mezza pensione in camera doppia uso singola: 80 euro a persona al giorno

**Hotel Sporting, Rimini** ([www.hotelsportingrimini.com](http://www.hotelsportingrimini.com))

I partecipanti interessati a soggiornare presso gli Hotel convenzionati, nelle cui sale si svolgeranno i lavori, dovranno occuparsi direttamente della prenotazione chiamando l'Hotel e comunicando di far parte della Summer School organizzata dall'Università Cattolica - Almed.

Per i partecipanti autori sarà la direzione del corso a effettuare le prenotazioni e a gestire rapporti e pagamenti con gli Hotel.

Per informazioni rivolgersi a: [sillumina@unicatt.it](mailto:sillumina@unicatt.it)

[almed.unicatt.it](http://almed.unicatt.it) - [www.fondazionemilano.eu/cinema](http://www.fondazionemilano.eu/cinema)

---

Con il sostegno di





UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



# SUMMER SCHOOL CINEMA INTERNAZIONALE

## SCHEDA DI AMMISSIONE

da inviare a: [sillumina@unicatt.it](mailto:sillumina@unicatt.it) entro il 20 maggio 2018

(si prega di scrivere in stampatello)

Cognome..... Nome.....

Codice fiscale .....

Luogo di nascita..... Prov.....

Data di nascita .....

Indirizzo..... n.....

Città..... Prov.....

C.a.p..... Tel..... Cell.....

E-mail.....

chiede di essere ammess.... alla Summer School "**Cinema internazionale**" in qualità di:

autore o  partecipante non autore

e allega:

- Curriculum vitae

- Soggetto/trattamento (20.000 - 30.000 caratteri)

- Eventuale altro materiale (specificare): .....

In caso di domanda come partecipante non autore dichiara di essere interessato:

solo alla settimana di giugno  solo alla settimana di settembre

a entrambe le settimane  a una sola delle settimane, indifferentemente fra giugno e settembre.

Data

Firma del dichiarante

.....

### Informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003

L'Università Cattolica del Sacro Cuore, in qualità di titolare del trattamento, garantisce la massima riservatezza dei dati da Lei forniti, in ottemperanza alle disposizioni del D. Lgs. 196/03. Le informazioni raccolte verranno utilizzate ai fini organizzativi del corso.

In ogni momento, a norma dell'art. 7 del citato decreto, potrà avere accesso ai Suoi dati e chiederne la modifica o la cancellazione.

Con il sostegno di

