



Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti (at) Filmmaker festival

In Progress LAB

quattro appuntamenti organizzati da

MFN – Milano Film Network

in collaborazione con

Filmmaker festival e Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

In occasione della 40° edizione di Filmmaker festival si rinnova la collaborazione tra Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e questa realtà dalla lunga e riconosciuta tradizione.

"Filmmaker è uno spazio d'incontro tra persone che credono in un cinema riconoscibile per la sua indipendenza produttiva e la libera ricerca formale" scriveva nel 2010 Silvano Cavatorta, ideatore di Filmmaker e storico insegnante della Civica Scuola di Cinema.

Ed è proprio nello spirito di queste parole che nel 2019 è nata la proposta di **In Progress LAB**: una serie di incontri organizzati da **MFN – Milano Film Network** in collaborazione con **Filmmaker festival e Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.**

Indirizzati a un pubblico di studenti di cinema, giovani autori, produttori e professionisti dell'audiovisivo, gli appuntamenti di **In Progress LAB** offrono una visione dall'interno dei problemi creativi, organizzativi e distributivi che un giovane autore si trova ad affrontare agli inizi del suo percorso professionale.

Questi gli appuntamenti di **In Progress LAB 2020**

LA PROGETTAZIONE DEL FILM

Lo sviluppo è sempre più il momento cruciale della produzione del film: negli ultimi anni questa fase ha subito una veloce evoluzione durante la quale la tradizionale attività di scrittura è stata affiancata da strumenti nuovi capaci di lavorare efficacemente sulla progettazione dell'aspetto visivo del film, dalla definizione dell'immaginario di riferimento alla messa a punto di strumenti quali director's treatment, teaser, trailer e promo.

Una lezione del regista e produttore di *The Book of Vision* - presentato alla 77ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, come film d'apertura della Settimana internazionale della critica - sugli aspetti organizzativi di una produzione cinematografica

Giovedì 26 novembre, ore 14.30 – piattaforma Teams

Masterclass con **Carlo S. Hintermann**

introduce Luca Mosso

Riservata a studenti e professionisti

Per partecipare compila questo form online > [CLICCA QUI](#)



Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti

NEL LABORATORIO DI MASSIMO D'ANOLFI E MARTINA PARENTI

Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, registi di *Guerra e Pace* - film d'apertura dell'edizione 2020 di Filmmaker festival e presentato in concorso nella sezione Orizzonti della 77ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - saranno al centro di tre conversazioni sul loro lavoro: dal tema della messa in forma del reale, alla peculiare organizzazione produttiva fino al rapporto con Massimo Mariani nella composizione della colonna sonora dei film.

Mercoledì 2 novembre, ore 14.30 - in diretta su [facebook.com/scuoladycinema.milano/](https://www.facebook.com/scuoladycinema.milano/) e youtube

La messa in forma del reale
conduce Giulio Sangiorgio

Giovedì 3 novembre, dalle ore 17.00 - disponibile su [facebook.com/scuoladycinema.milano/](https://www.facebook.com/scuoladycinema.milano/) e youtube

L'organizzazione produttiva
conduce Minnie Ferrara

Venerdì 4 novembre, dalle ore 17.00- - disponibile su [facebook.com/scuoladycinema.milano/](https://www.facebook.com/scuoladycinema.milano/) e youtube

La composizione della colonna sonora
conduce Massimo Mariani

Ufficio stampa
Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti
Lorena Borghi, l.borghi@fondazionemilano.eu