

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

in collaborazione con

Filmmaker Festival

(Milano, 18 - 27 novembre)

Le masterclass con **Ruth Beckermann** e **Bela Tarr**.

In anteprima mondiale nel Concorso Prospettive

L'Oceano intorno a Milano - Conversazione con Milo De Angelis

di Samuele Fassina, Cosimo Iannunzio, Giulia Oglialoro e Hedda Paljak,
diplomati della Civica Luchino Visconti.

Filmmaker è uno spazio d'incontro tra persone che credono in un cinema riconoscibile per la sua indipendenza produttiva e la libera ricerca formale.

Silvano Cavatorta,
fondatore di Filmmaker e storico docente della Civica Luchino Visconti

Prosegue anche quest'anno l'ormai consolidata collaborazione tra Filmmaker e la Civica Scuola di Cinema, che avrà come protagonisti due maestri indiscussi di quel cinema indipendente e libero che è da sempre la cifra del festival: **Ruth Beckermann** e **Bela Tarr**.

Nel concorso Prospettive, dedicato ai giovani autori, Filmmaker Festival proporrà inoltre ***L'Oceano intorno a Milano*** di Samuele Fassina, Cosimo Iannunzio, Giulia Oglialoro ed Hedda Paliak, diplomati alla Civica nel Corso di Documentario. Il film sarà proiettato in prima mondiale **mercoledì 23 novembre alle 19.30** presso Il Cinema Arcobaleno- Viale Tunisia, 11.

Ruth Beckermann, tra le voci più autorevoli del cinema austriaco a cui Filmmaker dedica quest'anno la retrospettiva, sarà ospite della Civica Scuola di Cinema per una **masterclass** nel corso della quale ripercorrerà insieme a Luca Mosso e Cristina Piccino, - critici e programmer - la sua carriera e condividerà la sua visione di autrice di cinema del reale.

Viaggiatrice tra la Mitteleuropa, l'Oriente, l'America, sguardo colto che fa vivere nel cinema il pensiero e l'esperienza letteraria con leggerezza e ironia, *Beckermann* ha vinto la Berlinale Encounters 2022 con *Mutzenbacher*, un'ironica incursione nel maschile tra i fantasmi della sessualità e del desiderio che sarà presentato a Filmmaker in anteprima italiana. I titoli della Retrospettiva sono **in totale 17**, dagli esordi della regista negli Anni 70 ai successi internazionali degli ultimi anni. Per approfondire >> [QUI](#)

Lunedì 21 novembre, 14.00 -16.00

MASTERCLASS RUTH BECKERMANN

Civica Scuola di Cinema L. Visconti - Aula Magna
viale Fulvio Testi, 121

Per il pubblico esterno l'evento è gratuito con prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti scrivendo a: eventicinema@fondazionemilano.eu

Maestro riconosciuto del cinema moderno **Bela Tarr**, omaggiato dal festival nella sezione Filmmaker Moderns, il regista sarà a Milano per una **masterclass** nell'ambito degli **Incontri della Civica**, in cui saranno ripercorsi e approfonditi i metodi, la visione e le tecniche di lavoro che sono alla base di capolavori quali *Perdizione* e *Il cavallo di Torino*, e la proiezione di uno dei suoi film più belli, *Le armonie di Werckmeister* (2000). "Facendo parte di questo mondo vedi alcune cose, le trasformi dentro te stesso e poi provi a condividerle con altre persone. Il film deve essere personale e onesto". È questo per Bela Tarr il senso del fare cinema.

Giovedì 24 novembre 14.30-16.30

INCONTRI DELLA CIVICA: MASTERCLASS BELA TARR

Civica Scuola di Cinema L. Visconti - Sala Convegni di Palazzo Sistema

Via Taramelli, 26

Per il pubblico esterno l'evento è gratuito con prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti scrivendo a: eventicinema@fondazionemilano.eu

La sera di giovedì 24 novembre Bela Tarr sarà all'Arcobaleno Film Center (ore 21.30) a introdurre *Le armonie di Werckmeister*, tratto da *Melancolia della resistenza* di László Krasznahorkai: un villaggio nella piana ungherese, l'apocalisse e un circo con una balena.

L'Oceano intorno a Milano

di Samuele Fassina, Cosimo Iannunzio, Giulia Oglialoro, Hedda Paliak (Italia, 2022, HD, 20')

E sei i ricordi non risiedessero in noi, ma appartenessero ai luoghi? Milo De Angelis, poeta milanese, siede alla finestra della sua casa: affida le proprie memorie a un registratore, rievocando gli anni di insegnamento in carcere, il lungo tragitto che compiva ogni mattina per andare a lezione, e l'incontro con due detenuti che hanno segnato il suo modo di concepire la poesia. Alla voce narrante si alternano le immagini di una Milano diversa e periferica, fatta di cieli crepuscolari, palazzi dimessi, strade infinite e prive di centro. Un viaggio nel passato che è anche un viaggio immaginario per la città, alla continua ricerca di ciò che siamo stati.

I registi:

Samuele Fassina è nato nel 2001 e vive a Buccinasco, in provincia di Milano. Dopo il diploma ha frequentato il corso di Documentario della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Nel settembre 2021 è stato ammesso al corso triennale di regia dell'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni di Busto Arsizio, dove tuttora studia.

Cosimo Iannunzio è nato a Benevento nel 1989. Ha studiato pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Successivamente si è trasferito a Milano per proseguire gli studi, laureandosi nel 2016 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha partecipato a mostre in spazi e gallerie private. Vive e lavora Milano.

Giulia Oglialoro è nata nel 1992. Ha studiato Storia dell'arte all'Università di Bologna e da diversi anni collabora regolarmente con testate online e cartacee in qualità di autrice e giornalista free-lance. Con lavori che mescolano fotografie e testi poetici ha partecipato a diverse mostre collettive, l'ultima delle quali presso la Casa degli Artisti di Milano. Vive a Brema, in Germania.

Hedda Paljak è nata nel 1996 a Stoccolma. Dopo aver studiato Storia del Cinema presso l'Università di Stoccolma, nel 2017 ha iniziato a lavorare come operatrice di ripresa per varie produzioni di cortometraggi e video musicali svedesi. Si è trasferita a Milano all'inizio del 2020 per studiare la lingua italiana e iscriversi al Corso di Documentario della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano.

<https://www.filmakerfest.com/>

<https://cinema.fondazionemilano.eu/>