

arte XINO FESTIVAL

1 > 31 DICEMBRE 2020

Il festival
del cinema
europeo



artekinofestival.com

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



CHANEL

 FESTIVAL SCOPE



La **quinta edizione di ArteKino Festival** si svolgerà online in Europa dal **1° al 31 dicembre 2020** e verranno presentati 10 film europei in 10 lingue europee (francese, tedesco, inglese, spagnolo, italiano, polacco, portoghese, rumeno, ungherese e olandese). I film saranno disponibili gratuitamente in 45 paesi europei su www.artekinofestival.com.

ArteKino Festival vuole promuovere il cinema europeo e dare accesso ad un vasto pubblico a lungometraggi premiati e apprezzati nei circuiti della critica e dei festival ma che non sarebbero visibili attraverso i tradizionali canali distributivi nei cinema europei. Al centro di questo evento, completamente gratuito e aperto alla più ampia partecipazione, ci saranno gli appassionati di cinema, in quanto avranno la possibilità di votare per assegnare l'*ArteKino Audience Award*.

ArteKino Festival è frutto della cooperazione di **ARTE** e **Festival Scope** che hanno unito le loro potenzialità per lanciare un festival unico nel suo genere. L'obiettivo è stabilire una collaborazione con gli istituti cinematografici, le sale cinematografiche indipendenti, i media e tutte le altre organizzazioni impegnate a sostenere la promozione del cinema europeo.

ArteKino Festival è un'iniziativa di ARTE France Cinema, ARTE GEIE e Festival Scope, sostenuta da Creative Europe.

La selezione:

Cat in The Wall

DI MINA MILEVA AND VESELA KAZAKOVA
BULGARIA, REGNO UNITO, FRANCIA

Full Contact

DI DAVID VERBEEK CROAZIA, PAESI BASSI

Ivana The Terrible

DI IVANA MLADENOVIC SERBIA, ROMANIA

Lessons of Love

DI CHIARA CAMPARA ITALIA

Love Me Tender

DI KLAUDIA REYNICKE SVIZZERA

Motherland

DI TOMAS VENGRIS LITUANIA, LETTONIA, GERMANIA, GRECIA

Negative Numbers

DI UTA BERIA GEORGIA, FRANCIA, ITALIA

Sebastien Tellier: Many Lives

DI FRANÇOIS VALENZA FRANCIA

Son of Sofia

DI ELINA PSYKOU GRECIA, FRANCIA, BULGARIA

THF: Central Airport

DI KARIM AÏNOUZ GERMANIA, FRANCIA, BRASILE



Cat In The Wall

DI **MINA MILEVA** E **VESELA KAZAKOVA**

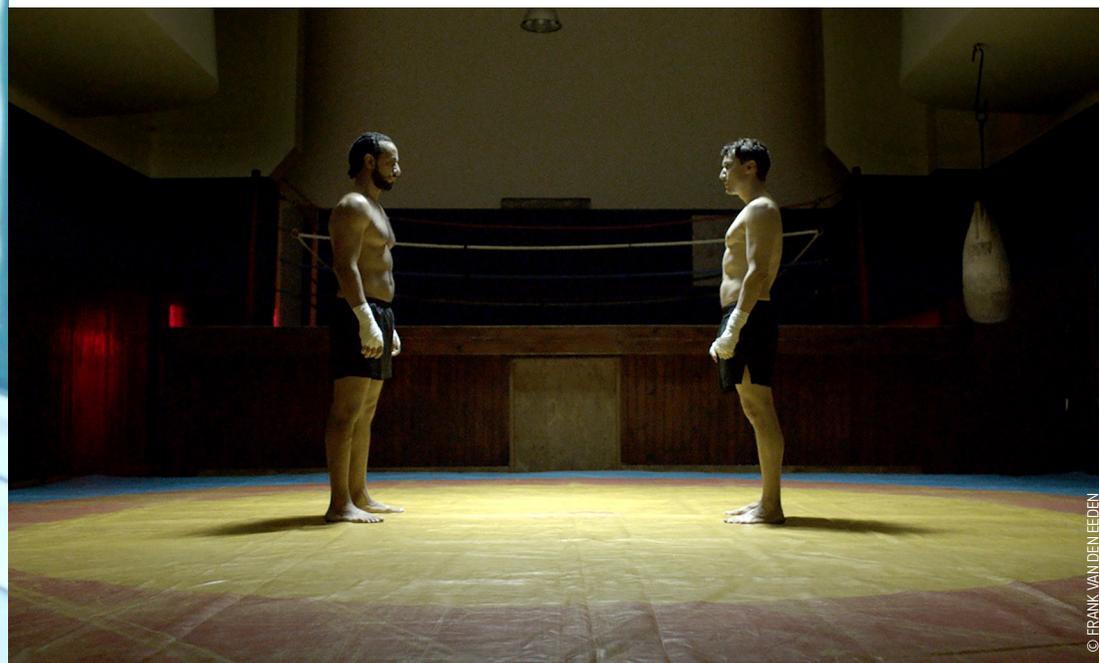
BULGARIA, UK, FRANCIA | 2019 | 92 MIN

NON DISPONIBILE IN: POLONIA, SPAGNA, ROMANIA, UNGHERIA, REPUBBLICA CECA, SLOVACCHIA, MOLDAVIA, CROAZIA, SLOVENIA, SERBIA, KOSOVO, MONACO, MONTENEGRO, BOSNIA-ERZEGOVINA, MACEDONIA, BULGARIA, CIPRO, GRECIA, IRLANDA.

LOCARNO FF 2019 - OFFICIAL SELECTION

Cat in the Wall racconta la storia vera di un gatto, incastrato in un muro, che cambia la vita di aspiranti migranti, truffatori di prestazioni sociali e Brexiteers imborghesiti.

Mina Mileva e Vesela Kazakova, e la loro società activist38, sono ben note all'industria cinematografica europea per il focus del loro lavoro sulle problematiche sociali e sulla politica. Hanno diretto e prodotto documentari sovversivi che le hanno rese oggetto di persecuzioni istituzionali in Bulgaria.



Full Contact

DI **DAVID VERBEEK**

CROAZIA, PAESI BASSI | 2015 | 105 MIN

NON DISPONIBILE IN: BENELUX, CROAZIA, MACEDONIA, SLOVENIA.

IFF ROTTERDAM 2016 - LIMELIGHT SELECTION

TORONTO IFF 2015 - OFFICIAL SELECTION

Full Contact è la storia contemporanea di un uomo che ha accidentalmente bombardato una scuola attraverso un drone telecomandato: le modalità della guerra moderna tengono al sicuro e sconnessi dalla preda.

David Verbeek si è laureato alla Netherlands Film Academy di Amsterdam nel 2005 e ha poi studiato filosofia e fotografia a New York. In seguito si è trasferito in Cina e ha girato „R U There“ a Taiwan, proiettato nella sezione Un Certain Regard a Cannes. Full Contact è il suo sesto lungometraggio.



Ivana The Terrible

DI **IVANA MLADENOVIC**
SERBIA, ROMANIA | 2019 | 89 MIN
NON DISPONIBILE IN SERBIA, BOSNIA-ERZEGOVINA, MONTENEGRO,
SLOVENIA, CROAZIA E MACEDONIA.

LOCARNO FF 2019 - OFFICIAL SELECTION

Ivana invita amici, familiari ed ex amanti a recitare nel ruolo di se stessi nella sceneggiatura di una donna al limite di un esaurimento nervoso. Al confine con il Danubio, il dramma diventa un commedia.

Ivana Mladenović, è una regista di cortometraggi di finzione e documentari, le sue opere hanno girato i festival di tutto il mondo, a partire dal suo primo lungometraggio di finzione „Soldiers. Storia da Ferentari“ che ha debuttato a Toronto IFF nel 2017 e a San Sebastian IFF Competition.



Lessons of Love

DI **CHIARA CAMPARA**
ITALIA | 2019 | 79 MIN
NON DISPONIBILE IN SVIZZERA.

BIENNALE COLLEGE CINEMA 2019

Yuri ha 30 anni e non ha mai avuto una ragazza. Insieme a suo padre gestisce l'ultima fattoria rimasta in un piccolo villaggio di montagna. Il suo amore per Agata, una ragazza che ha conosciuto in uno strip club, è la spinta decisiva che lo allontana da un mondo che conosce fin troppo bene ma che non ha davvero scelto.

Chiara Campara ha studiato Filosofia del Cinema e Documentari a Milano. Ha lavorato come assistente alla regia e come produttrice per progetti di cinema indipendente, ha scritto e diretto corti e lungometraggi, come Sotterranea (2015) e Promesse Allettanti (2017).



Love Me Tender

DI **KLAUDIA REYNICKE**
SVIZZERA | 2019 | 83 MIN
NON DISPONIBILE IN SVIZZERA, LICHTENSTEIN.

LOCARNO FF 2019 - OFFICIAL SELECTION
TORONTO IFF 2019 - OFFICIAL SELECTION

Soffrendo di agorafobia, Seconda non può uscire di casa. Quando finalmente ci riesce, nuove sfide la portano a combattere contro i suoi limiti. Incontra Seconda, una vera super eroina!

Klaudia Reynicke è una sceneggiatrice e regista peruviana-svizzera. Prima di dedicarsi al cinema, ha studiato arti visive e sociologia. L'incontro con la regista svizzera Jacqueline Veuve, nel 2006, ha alimentato il suo desiderio di diventare regista. Nel 2010 ha conseguito un Master in regia presso l'ECAL-HEAD.



Motherland

DI **TOMAS VENGRIS**
LITUANIA, LETTONIA, GERMANIA, GRECIA | 2019 | 96 MIN

BUSAN IFF 2019 - FLASH FORWARD

Poco dopo la caduta dell'URSS, il dodicenne Kovas si reca per la prima volta nella patria di sua madre Viktorija. Fuggita dalla Lituania occupata dai sovietici 20 anni prima, ora torna a reclamare la sua amata tenuta di famiglia. Quando trovano la fatiscente tenuta occupata da una famiglia russa impoverita, madre e figlio considerano fino a che punto sono disposti a spingersi per mantenere intatti i loro sogni.

Tomas Vengris, figlio di immigrati lituani, è cresciuto a Washington si è laureato alla Columbia University. Dopo aver lavorato per un anno come consulente aziendale, ha deciso di seguire la sua passione per il cinema che aveva sin da piccolo. Ha iniziato a lavorare come montatore cinematografico e poco dopo ha completato il suo Master in regia all'American Film Institute di Los Angeles, CA.



Negative Numbers

DI **UTA BERIA**
GEORGIA, FRANCIA, ITALIA | 2019 | 110 MIN
NON DISPONIBILE IN GEORGIA E IN ITALIA

ROMA IFF 2019: INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION

Negative Numbers è la vera storia di un centro di detenzione minorile a Tbilisi, Georgia, nei primi anni 2000. Due ex giocatori di rugby professionisti vogliono aiutare i giovani delinquenti portando il rugby nella prigione. Il film racconta alcune di queste storie. „Quando devi decidere a quale famiglia appartieni veramente“.

Uta Beria è regista e sceneggiatrice. Nel 2009 si è laureata alla Shota Rustaveli Theatre and Film State University con una tesi in regia cinematografica e televisiva. Nel 2010-2011 ha frequentato un programma di sceneggiatura presso la Shota Rustaveli Theatre and Film State University dove ha ottenuto un Master.



Sébastien Tellier : Many lives

DI **FRANÇOIS VALENZA**
FRANCIA | 2020 | 78 MIN

FAME 2020

Dai primi successi con i vagabondaggi fumosi e il turbinio di feste ai tormenti della creazione musicale, Many Lives ripercorre le infinite metamorfosi di uno dei più grandi cantanti e compositori pop degli ultimi 20 anni: Sébastien Tellier.

Dopo gli studi al Cergy National Art School, **François Valenza** vince il programma di Villa Médicis „Hors les murs“. Si trasferisce a New York, per poi dirigere „A Thousand Minds“, un saggio-documentario di 30 minuti, ritratto poetico dell'autore-compositore Sébastien Tellier.



Son Of Sofia

DI **ELINA PSYKOU**

GREECE, FRANCIA, BULGARIA | 2017 | 111 MIN
NON DISPONIBILE IN GRECIA, CIPRO, BULGARIA

SARAJEVO IFF - PREMIO CINEMA D'ARTE
TRIBECA IFF - OFFICIAL SELECTION

Atene, Olimpiadi estive 2004. L'undicenne Misha arriva dalla Russia per vivere con sua madre, Sofia. Quello che non sa è che lì c'è un padre che l'aspetta. Mentre la Grecia vive il sogno olimpico, Misha viene catapultata con violenza nel mondo degli adulti, cavalcando il lato oscuro delle sue favole preferite.

Nata in Grecia nel 1977, **Elina Psykou** ha studiato cinema e sociologia ad Atene. Ha proseguito gli studi di storia della cultura a Parigi e ha partecipato nel 2007 al Berlinale Talent Campus. Attualmente Elina sta lavorando al suo primo documentario, „To Live and Die in Europe“, sostenuto da Creative Europe e Eave e sta scrivendo il suo terzo lungometraggio.



THF: Central Airport

DI **KARIM AÏNOUZ**

GERMANIA, FRANCIA, BRASILE | 2017 | 97 MIN
NON DISPONIBILE IN PORTOGALLO, FINLANDIA

BERLINALE 2018 - AMNESTY INTERNATIONAL FILM PRIZE
CINÉMA DU RÉEL 2018 - COMPÉTITION INTERNATIONALE

Lo storico e defunto aeroporto di Berlino Tempelhof rimane un luogo di arrivi e partenze in quanto è diventato un rifugio d'emergenza per i richiedenti asilo. Tra questi, lo studente siriano diciottenne Ibrahim e il fisioterapista iracheno Qutaiba cercano di far fronte alla nostalgia di casa e all'ansia di ottenere la residenza o di essere espulsi.

Karim Aïnouz è un regista e artista visivo. Il suo primo lungometraggio, Madame Satã, è stato presentato in anteprima nel 2002 al Festival di Cannes, all'interno della selezione Un Certain Regard. I suoi cortometraggi e le sue installazioni sono stati proiettati in numerosi luoghi, tra cui il Whitney Museum of American Art Biennial e la Temporäre Kunsthalle Berlin.

Contact presse : Agnès Buiche Moreno / Cécile Braun
a-buiche@artefrance.fr / c-braun@artefrance.fr / 01 55 00 70 47 / 73 43

 @ARTEpro