



Gli Incontri della Civica

 vivimilano.corriere.it

Cinema - Eventi e Rassegne



QUANDO

16/02/2017

Giornata natale e festivi

PREZZO

Gratis

È il vincitore di 3 Oscar per gli effetti speciali della trilogia "Il Signore degli Anelli" (poster), Jim Rygiel, l'ospite di "Gli Incontri della Civica" giovedì 16, in cura di Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, in Ed. Dalle ore 15 alle 18, all'Auditorium Ca' Grande, l'artista degli effetti visivi digitali, mostrerà al pubblico una serie di materiali da lui stesso appositamente preparati. Prenotare a incontricinema@fondazioneimilano.eu.



Protagonista dell'appuntamento di giovedì 16 febbraio de Gli Incontri della Civica sarà Jim Rygiel, Visual Effects Supervisor, tre volte Premio Oscar per gli effetti speciali della trilogia "Il Signore degli Anelli"

www.ilpopoloveneto.it

febbraio 13, 2017 Cinema No Comments



Protagonista dell'appuntamento di giovedì 16 febbraio de Gli Incontri della Civica – che si terrà eccezionalmente presso l'Auditorium Ca' Granda – sarà Jim Rygiel, Visual Effects Supervisor, tre volte Premio Oscar per gli effetti speciali della trilogia *IL SIGNORE DEGLI ANELLI – LA COMPAGNIA DELL'ANELLO*: un'occasione imperdibile per gli studenti e gli appassionati di cinema digitale per confrontarsi direttamente con uno dei massimi esponenti del settore.

Nel corso dell'incontro – moderato da Ira Rubini – Jim Rygiel parlerà della sua carriera, di come è cambiato il suo lavoro nel corso degli anni e di quale sarà, secondo lui, il nuovo volto del cinema digitale.

A titolo esemplificativo proporrà inoltre alcuni spezzoni dei film più significativi ai cui ha lavorato: la trilogia de *Il Signore degli Anelli*, *Godzilla*, *Una notte al museo*, *The Amazing Spider-Man*, solo per citarne alcuni.

Tra i tanti riconoscimenti che Rygiel ha ricevuto: il primo premio dell'American Film Institute per il Miglior Artista di Effetti Visivi Digitali dell'Anno (2002), tre premi Oscar (2002, 2003, 2004) e tre premi della British Academy of Film and Television Arts per i Migliori Effetti Speciali Visivi per il suo lavoro ne *Il Signore degli Anelli – la compagnia dell'anello*. Rygiel è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, e anche dell'Academy of Television Arts and Sciences e della British Academy of Film and Television Arts.



L'incontro è organizzato da Civica Scuola di Cinema Luciano Visconti ed EDI Effetti Digital Italiani, in occasione dell'inaugurazione di "REDI", coworking dedicati ad artisti e professionisti del mondo del cinema e della pubblicità.

Ingresso libero fino a esaurimento posti. Invia prenotazione:

Per informazioni e prenotazioni scrivere a: incontri@redifondazioneemiliana.eu

Gli incontri della Civica sono parte del progetto "Manifestare Culturali" realizzato con il sostegno di Fondazione Carpi.

All'insegna della multidisciplinarietà, auspicando dalla volontà di rafforzare l'interazione tra formazione e mondo dello spettacolo e di condividere con la cittadinanza delle occasioni di incontro. Tra gli ospiti degli incontri: Tony Savino, Filippo Timi, Attilio Giovanni e Giacomo, Gabriele Salvatores, Claudio Biso, Javier Zanetti, Costanza Quatropio, Pat Zalaska, Ferdinando Di Filippino, Yuri Ancarani, Antonietta De Lillo, Nicolas Philibert, Anna Gaschi, Mirko Ferris, Felice Cappone e Luca Tiffoni, Lutz Prehn, Anzsa Sama, Gianluca Fusco, Enrico Pini e Mattia Agnelli, Paolo Panni, Francesco Invernizzi, Gianfranco Piretti, Rosa Lämmer.

L'evento è inserito tra i progetti promossi dall'Ente Cassero Spazio Cinema Milano.

L'attività rientra nel progetto "Non è un paese per giovani", a cura di EDI Effetti Digital Italiani, con il sostegno di Fondazione Carpi e Ministero della Cultura (Della - Film, Festival and Art Film).



GLI INCONTRI DELLA CIVICA | 16.02.2017 | JIM RYGIEL, VFX SUPERVISOR PREMIO OSCAR PER IL SIGNORE DEGLI ANELLI

www.storiadeifilm.it

GLI INCONTRI DELLA CIVICA

Giovedì 16 Febbraio, ore 15.00

Auditorium Ca' Granda

Viale Ca' Granda, 19 - Milano

JIM RYGIEL

VFX, Premio Oscar per gli effetti visivi della trilogia

IL SIGNORE DEGLI ANELLI

Protagonista dell'appuntamento di giovedì 16 febbraio - che si terrà eccezionalmente presso l'**Auditorium Ca' Granda** - sarà **Jim Rygiel**, Visual Effects Supervisor in vinta Premio Oscar per gli effetti speciali della trilogia **IL SIGNORE DEGLI ANELLI - LA COMPAGNIA DELL'ANELLO** - un'occasione imperdibile per gli studenti e gli appassionati di cinema digitale per confrontarsi direttamente con uno dei massimi esponenti del settore.

Nel corso dell'incontro - moderato da **Lea Rudini** - Jim Rygiel parlerà della sua carriera, di come è penetrato il suo lavoro nel corso degli anni e di quale sarà, secondo lui, il futuro visto del cinema digitale.

A stato esemplificativo proporrà inoltre alcuni passaggi del film più significativi a cui ha lavorato: la trilogia de **Il Signore degli Anelli**, **Gioco di Una notte al museo**, **The Amazing Spider-Man**, solo per citarne alcuni.

Tra i tanti riconoscimenti che Rygiel ha ricevuto: il primo premio dell'American Film Institute per il **Major Award di Effetti Visivi Digitali dell'Anno (2002)**, tre premi Oscar (2002, 2003, 2004) e tre premi della British Academy of Film and Television Arts per i **Migliori Effetti Speciali Visivi** per il suo lavoro su **Il Signore degli Anelli: la compagnia dell'anello**. Rygiel è membro dell'**Academy of Motion Picture Arts and Sciences**, è anche dell'**Academy of Television Arts and Sciences** e della **British Academy of Film and Television Arts**.

Il sito e filmografia completa all'indirizzo: <http://www.imdb.com/name/nm0733277/>

L'incontro è organizzato da **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti** ed **EDI Effetti Digitali Italiani**, in occasione dell'inaugurazione di **inEDI**, coworking dedicato ad artisti e professionisti del mondo del cinema e della pubblicità.

Ingresso libero fino a esaurimento posti previa prenotazione.

Per informazioni e prenotazioni scrivere a: incontri@scuolacivica.com

Gli incontri della Civica sono parte del progetto **Manifestare Culturali** realizzato con il sostegno di **Fondazione Cariplo**.

Un'iniziativa della multidisciplinarietà, sostenuta dalla volontà di rafforzare l'interazione tra formazione e mondo delle



spettacolo e di condividere con la cittadinanza delle occasioni di incontro. Tra gli ospiti degli incontri: Tony Servillo, Filippo Timi, Aldo Giovanni e Giacomo, Gabriele Salvatores, Claudio Bisio, Javier Zanetti, Costanza Quatriglio, Petr Zelenka, Ferdinando Cito Filomarino, Yuri Ancarani, Antonietta De Lillo, Nicolas Philibert, Anna Gastel, Mirko Perri, Felice Cappà e Luca Tofflon, Laila Pakalina, Aintza Serra, Gianluca Fumagalli, Elianto Film e Habanero, Ago Panini, Francesco Invernizzi, Gianfranco Pannone, Ross Lipman.



Casting attori/attrici per progetto installazione multimediale

Iscriviti Alla

Casting attori e attrici a Milano per una installazione multimediale della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, le cui riprese avverranno da Lunedì 27 a Venerdì 31 Marzo e da Lunedì 3 a Venerdì 7 Aprile (weekend escluso).

L'impegno sarà di 2 o 3 giornate di riprese, con prove da Lunedì 13 a Venerdì 17 Marzo.

Previsto compenso, da concordare con la produzione.

Il progetto riguarda il 90° anniversario dell'affondamento del transatlantico Mafalda, diretto in Argentina, in cui morirono centinaia di migranti italiani.

L'installazione racconta la storia di quegli anni in cui erano gli italiani a lasciare la madrepatria in cerca di un futuro migliore, storia che si ripete ancora oggi per molte persone in diverse parti del mondo, costrette allo stesso tormentato destino.

Il casting è aperto per i seguenti ruoli: - Uomo di età scenica di 25-30 anni, corporatura asciutta, lineamenti marcati, preferibilmente che parli dialetto genovese o con accento ligure; - Uomo di età scenica 25-30 anni, con lineamenti mediorientali, corporatura media; - Uomo di età scenica 25-30 anni, corporatura media, preferibilmente che parli dialetto chioggiotto o con accento veneto; - Uomo di età scenica 25-30, corporatura media, no barba, preferibilmente che parli dialetto trentino o con accento trentino; - Uomo di età scena di 30-35 anni, corporatura media, che parli dialetto veronese o con accento veneto; - Uomo di età scenica tra i 20-25 anni, corporatura atletica, preferibilmente che parli lo spagnolo o con accento spagnolo; - Uomo di età scenica tra i 60-65 anni, corporatura media, aspetto distinto ed elegante, capelli corti, preferibilmente che parli dialetto siciliano o con accento siciliano; - Donna di età scenica di 60-65 anni, corporatura media, aspetto distinto e raffinato, preferibilmente che parli lo spagnolo o con accento spagnolo; - Donna di età scenica 20-25 anni, corporatura asciutta, minuta, preferibilmente con accento lombardo.

I casting si terranno da Lunedì 20 a Venerdì 24 Febbraio 2017 presso la Civica Scuola di Cinema (ex Manifattura Tabacchi) in viale Fulvio Testi 121, a Milano, vicino fermata M5 Bicocca (uscita MIC).

Per partecipare ai casting è necessario prenotarsi scrivendo ai seguenti indirizzo email: ...

[per visualizzare il casting completo](#)



Casting attori/attrici per progetto installazione multimediale

Casting attori e attrici a Milano per una installazione multimediale della Civica Scuola di Cinema Luciano Visconti. In cui riprese avverranno da Lunedì 27 a Venerdì 31 Marzo e da Lunedì 3 a Venerdì 7 Aprile (weekend escluso).

L'impegno sarà di 2 o 3 giornate di riprese, con prove da Lunedì 13 a Venerdì 17 Marzo.

Prezzo compensi da concordare con la produzione.

Il progetto riguarda il 90° anniversario dell'affondamento del transatlantico *Matania* diretto in Argentina, in cui morirono centinaia di migranti italiani.



L'installazione racconta la storia di quegli altri in cui erano gli italiani a lasciare la madrepatria e cerca di un futuro migliore, storia che si ripete ancora oggi per molte persone in diverse parti del mondo, costrette allo stesso tormentato destino...



Casting #provini attori/attrici per progetto installazione multimediale #Milano

Casting attori e attrici a Milano per una installazione multimediale della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, le cui riprese avverranno da Lunedì 27 a Venerdì 31 Marzo e da Lunedì 3 a Venerdì 7 Aprile (weekend escluso).

L'impegno sarà di 2 o 3 giornate di riprese, con prove da Lunedì 13 a Venerdì 17 Marzo...



Cinema

Il mago degli effetti speciali

Per gli abbonati della Lazio, all'Auditorium La Grande Sala Grande 150, alle 18, appuntamento con Jim Rygiel, creatore degli effetti speciali della pellicola "Dinosauri degli Anelli". Inedito, in una volta poena Oscar. Rygiel proporrà anche alcuni spezzoni del film a cui ha lavorato: 100 ore di lavoro. Incontro con i grandi maestri del cinema.





15 febbraio 2017

Le rassegne

ITALIANI DA DIVERTIRE
 Nuovo titolo arrivato in ciclo d'100 giorni dalla casa di Corrado. Tra le proiezioni, mercoledì 25 alle ore 21.15, giovedì 26 alle 17, e sabato 28 alle 19, per recuperare l'ultima emulsione, dalla presenza degli italiani a Venezia 2014 per il Festival De Venezia.
 Da mercoledì 22 a sabato 26, in programma una rassegna di film e spettacoli di teatro.



EFFETTI SPECIALI LUGA
 È il racconto di 3 Oscar per gli effetti speciali della tribù di Sauron degli Anelli. In 3D con il suono di alta qualità della Cinéma grand 2D, a cura di Chiara Scavia di Cinema. Dalle ore 22 alle 24, al Teatro.

Il mondo, l'arte degli effetti speciali, insieme al pubblico una serie di incontri da adattare program.
Sabato 26
 • Gli incontri della serie "Mondatori in Cinema" alle 20 e alle 22, al Teatro.

CAPOLAVORI ORIENTALI
 Sono tutti del 1937, i protagonisti dei mesi al cinema per gli anni 30 del ciclo di cinema. Tra i titoli, per ogni settimana, un film del Giappone, mercoledì 23 alle 17, venerdì 25 alle 19, domenica 27 alle 15, martedì 29 alle 17, giovedì 31 alle 19, sabato 3 marzo alle 17, e domenica 5 marzo alle 19. **Da mercoledì 23 a sabato 26**
 • I film di "Capolavori Orientali" in programma per ogni settimana, dal martedì al venerdì, alle 17 e alle 19.

I GEMELLI DELLE COMICHE
 Evento speciale con retroscena di cinema, presentando la Comicità al cinema con un'anteprima di cinema con i film "L'ora di Giulio" e "L'ora di Giulio". Dalle ore 17 al sabato 26, al Teatro. **Venerdì 17**
 • In programma, dal martedì al venerdì, alle 17 e alle 19, il ciclo di film "I Gemelli delle Comiche".



VISIONI

Effetti molto speciali

di Luca Mosso

Il mago dell'animation capture e degli effetti speciali digitali, Jim Rygiel, è l'ospite d'eccezione degli Incontri della Civica di febbraio. Nato nel 1955, Rygiel inizia la sua carriera cinematografica nei Sosa Film Studios dove lavora agli effetti speciali di *Starship Troopers*, *Coffyanger*, *Batman Returns* e *Alien II*. Alla chiusura dei gloriosi studi di Richard Edlund, Rygiel cura gli effetti di *Star Trek: L'insurrezione*, *Anna and the King* e *La carica dei 101* per poi trovare la consacrazione definitiva, Oscar compreso, con il signore degli anelli e i suoi sequel. L'incontro con Rygiel - uno che quando gli chiedono i 5 film preferiti risponde: "2001, 2001, 2001, Inon, 2001; mi piace molto 2001" - è gratuito (con prenotazione a incontri@cinema@fondazione milano.eu) il sera giovedì 16 febbraio ore 15 all'Auditorium Ca' Granda, viale Ca' Granda 19.



cinema – CINEMA EUROPEO, DOCUMENTARI, INCONTRI SPECIALI

[fondazioneemiliana.org](#)

02/2017 - 11 febbraio

GIORNATE DEL CINEMA EUROPEO CONTEMPORANEO

A Milano al cinema **MAT** (via Dante San Carlo) **14-18 febbraio** A cura degli istituti culturali europei e le rappresentanze diplomatiche europee, raccolte nel cluster **EU/NC** Milan (European National Institutes for Culture). In rassegna i periodi recenti da Austria, Francia, Germania, Belgio, Repubblica Ceca, Polonia, Spagna, Svizzera, Polonia, Ungheria. **Quel programma, ingresso gratuito fino ad esaurimento posti individualmente.**

* Scelta anticonvenzionale della Civica Scuola di Cinema italiana il film in sala per la giornata di San Valentino: **My Love don't Care that River** documentario del regista coreano Jim Myoung, che è stato proiettato in anteprima il 14 febbraio in contemporanea nelle tre sale della Fondazione Cinema Emilian, e rimarrà in cartellone presso il **Spazio Cinema** fino al **21 febbraio**.

Documentario struggente che racconta 15 mesi della vita di due coniugi quasi geminati sposati da 75 anni e innamorati come il primo giorno. Storia umana raccontata con grazia e dolore, sull'amore quotidiano e la fine della vita già appiattita al Trento Film Festival del 2016.

* Per i **Mese del Documentario**, iniziativa di DocIt - Associazione documentaristi italiani - in presenza internazionale la presenza settimana a Milano. **Principali a cura di Michele Pennino**, su **Immigrazione, indifferenza e clandestinità nel corso di Scile**, il 15 febbraio al Cinema **Granda**.

Una storia che non viene mai / **Una vita** (Polonia, 2016, TS) di Pawel Lukalski. Tra i più importanti documentari polacchi, è il racconto del rapporto tra una madre e una figlia finita durante le loro sedute di psicoterapia. Premiata al Festival del Popolo 2016 come miglior film etno-antropologico e al Festival di Cracovia, il 19 febbraio sarà programmato a Milano a **Cinemacasa** in via Terracina e il 22 al Cinema **Granda**.

Sempre il 19 febbraio al **Cinemacasa**, e il 22 al cinema **Granda** proiezione anche di **Il cielo**, un progetto "contaminato e controverso" come lo definisce il suo autore Paolo Cirino. Documentario frutto di un anno di riprese nel microcosmo di **Castro**, una palazzina romana di cinque piani, occupata abusivamente per dieci anni, dove teoria convulsa ingiurata dalle storie tragiche e dalle origini diversissime. Il film ha fatto incetta di diversi riconoscimenti (tra cui il Premio **My Movie** dalla parte del pubblico) al Festival del Popolo del 2016.

* Per la serie **Di incontri della Civica**, la **Civica Scuola di Cinema Lucifero Visconti** promuove il 16 febbraio un **incontro con Jim Rygiel**, Visual Effect Supervisor, tra volte Premio Oscar per gli effetti speciali della **Matrix**, il **Signore degli Anelli**. Rygiel ha ricevuto il premio premio dell'American Film Institute per il **Miglior Artista di Effetti Visivi Digitali dell'Anno** (2002), sei premi Oscar (2002, 2003, 2004) e tra i premi della **British Academy of Film and Television Arts** per il **Miglior Effetti Speciali Visivi** per i suoi lavori de **Il Signore degli Anelli** in compagnia dell'artista

Giovedì 16 febbraio ore 15.00 presso l'**Auditorium Ca' Granda**, viale Ca' Granda 10 Milano. Ingresso libero fino a esaurimento posti previa **prenotazione**. Per informazioni e prenotazioni scrivere a incontricinema@fondazioneemiliana.org

02/2017

JIM RYGIEL
PREMIO OSCAR PER GLI EFFETTI VISIVI

Giovedì 16 febbraio ore 15.00
Auditorium Ca' Granda



questa rubrica è a cura degli Anonimi Milanesi

rubrica@anonimimilanesi.org



“I cazzi degli altri sono anche cazzi tuoi”: lo spot degli studenti contro il bullismo

di Redazione Web

di Redazione Web /
pubblicato 2 ore fa

È diventato virale in poco tempo il video contro il bullismo dei ragazzi della Civica Scuola di cinema Luchino Visconti di Milano .

Gli studenti del terzo (e ultimo) anno hanno creato per la campagna BullisNo un filmato che sta riscuotendo grande interesse in rete .



La clip ha ottenuto in pochi giorni 8 milioni di visualizzazioni, e ha focalizzato l'attenzione su uno dei problemi più pressanti della società di oggi .



Fra le campagne di successo che abbiamo trattato nell'ultimo periodo vi segnaliamo anche "Aiuta un danese", uno spot contro i melanomi rivolto direttamente a noi italiani.

(Leggete l'articolo Qui)

Del video contro il bullismo ne hanno anche parlato anche Linus e Nicola a DeeJay chiama Italia (Trovate l'audio al minuto 16 della puntata di oggi)

Il concetto è molto semplice: "I cazzi degli altri sono anche cazzi tuoi".

Eccovi il video.

Se ti è piaciuto guarda anche Scarica gratis l'app di Radio DeeJay

Vuoi essere aggiornato con il meglio di DeeJay?

Iscriviti alla newsletter Registrandoti accetti i termini e le condizioni del servizio newsletter.



16/2 Gli spot contro il bullismo su Rai 3

I 4 spot della campagna BullisNo! saranno trasmessi stasera a #Carta Bianca, il programma di Bianca Berlinguer alle 18.25 su Rai 3 La Civica Scuola di Cinema di Milano Luchino Visconti, realizza ogni anno come parte integrante della formazione degli studenti una campagna di pubblicità sociale in stretta collaborazione con associazioni e istituzioni del terzo settore, a conferma della propria vocazione civica: la Scuola infatti, fondata negli '60 dal Comune di Milano, fa ora parte della Fondazione Scuole Civiche, a partecipazione comunale.

Dal 2013 sono state realizzate campagne contro lo spreco del cibo, contro il razzismo, contro la violenza sulle donne che hanno avuto larga diffusione nei cinema cittadini, nelle scuole, in alcune strutture sanitarie e d'assistenza e naturalmente sul web.

I temi delle campagne vengono scelti dai docenti e dagli studenti e successivamente elaborati partendo dalle suggestioni nate dagli incontri con le associazioni.

Vengono ideati, sceneggiati e realizzati dagli studenti del terzo anno dietro la guida di docenti di comunicazione pubblicitaria come Carlotta Tessarolo e Arianna Pregagnoli, di regia come Carlo Sigon, di Ripresa e Fotografia come Andrea Treccani e Patrizio Saccò., di montaggio come Romina Bagatin.

Le musiche sono realizzate dagli studenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado mentre le scenografie sono affidate agli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

BullisNO! è una campagna sociale contro il sempre più diffuso fenomeno del bullismo, declinata in 4 spot e realizzata in collaborazione con numerose istituzioni e associazioni che si occupano del problema tra cui la Casa Pediatrica dell'Ospedale Fatebenefratelli e numerosi sponsor tecnici.

Con stili diversi, sia in termini di comunicazione che di tecniche di racconto, affrontano in maniera sorprendentemente efficace e fresca questo tema importante e delicato della società odierna.

Ne Il Confronto, quelli che sono considerati ragazzate e scherzi cattivi vengono raffrontati ad altrettanti reati del codice penale.

Regia di Giulia Olivieri sceneggiatura di Cassandra Enriquez e Martina Danielle Lancia In Fai squadra contro il bullismo la metafora sportiva viene utilizzata come mezzo per vincere la violenza
Regia di Fabio Cotichelli sceneggiatura di Veronica Basoni



A proposito del futuro degli effetti speciali, il tre volte premio Oscar Jim Rygiel non ha dubbi: il cinema ha bisogno di storie. Senza buone sceneggiature gli effetti digitali non hanno futuro

Come si evince da questo breve stralcio dell'incontro, organizzato da Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti ed EDI Effetti Digitali Italiani, in occasione dell'inaugurazione di 'inEDI' (a Milano in via Giovanni Battista Bertini 11), coworking dedicato ad artisti e professionisti del mondo del cinema e della pubblicità, che ha visto, ieri a Milano, il genio degli effetti speciali Jim Rygiel protagonista.

Chi è Jim Rygiel in pillole :

primo premio dell'American Film Institute per il Miglior Artista di Effetti Visivi Digitali dell'Anno (2002), tre premi Oscar (2002,2003,2004) e tre premi della British Academy of Film and Television Arts per i Migliori Effetti Speciali Visivi per il suo lavoro de Il Signore degli Anelli: la compagnia dell'anello. Rygiel è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, e anche dell'Academy of Television Arts and Sciences e della British Academy of Film and Television Arts.



Inaugurazione del coworking inEDI presso la sede di Edi Effetti Digitali Italiani

Quando: 16/02/2017 Cosa: inEDI è un nuovo spazio di lavoro e condivisione per la città di Milano.

Si propone come un polo culturale innovativo per i professionisti e gli artisti che operano nel settore degli effetti visivi, della post-produzione, dei video, della computer grafica sia per il cinema, sia per la pubblicità.

Oltre ai soci fondatori di EDI, Pasquale Croce e Francesco Grisi, ci sarà Jim Rygiel, visual effects supervisor, premiato con tre Premi Oscar per gli effetti visivi della trilogia 'Il Signore degli Anelli'.

Nella stessa giornata, Rygiel interverrà all'Auditorium Ca' Granda alle ore 15 nell'ambito degli incontri della Civica organizzati dalla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

Dove: Milano.

Via Giovanni Battista Bertini, 11 Orario: 19:00 Contatti: Tel.

02 - 626931



Inaugurazione del coworking inEDI presso la sede di Edi Effetti Digitali Italiani

Quando: 16/02/2017 Cosa: inEDI è un nuovo spazio di lavoro e condivisione per la città di Milano.

Si propone come un polo culturale innovativo per i professionisti e gli artisti che operano nel settore degli effetti visivi, della post-produzione, dei video, della computer grafica sia per il cinema, sia per la pubblicità.

Oltre ai soci fondatori di EDI, Pasquale Croce e Francesco Grisi, ci sarà Jim Rygiel, visual effects supervisor, premiato con tre Premi Oscar per gli effetti visivi della trilogia 'Il Signore degli Anelli'.

Nella stessa giornata, Rygiel interverrà all'Auditorium Ca' Granda alle ore 15 nell'ambito degli incontri della Civica organizzati dalla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

Dove: Milano.

Via Giovanni Battista Bertini, 11 Orario: 19:00 Contatti: Tel.

02 - 626931



Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali

Milano, 17 feb.

(L'Espresso) - Nasce a Milano il primo spazio di coworking verticale dedicato ai professionisti del settore degli effetti visivi, della computer grafica, della produzione e post-produzione di contenuti video e digitali.

inEDI è il nuovo polo aggregativo voluto da Edi - Effetti digitali italiani nella sua sede, in via Giovanni Battista Bertini 11, e costruita su una superficie di 1.300 metri quadrati open space.

Un nuovo modello di coworking nel panorama italiano, il cui valore aggiunto consiste prima di tutto nelle sinergie che permetterà di creare grazie alla vicinanza con esperti di Edi che ogni giorno sviluppano iniziative e collaborazioni di rilievo ai più alti livelli nel settore. Lo spazio di coworking offre oltre 50 postazioni suddivise in tre tipologie, differenziate da un diverso colore. L'arancione per le workstation dotate di hardware e software professionali, il blu per le scrivanie condivise dove lasciare il proprio hardware, il verde per le scrivanie condivise su cui lavorare con il proprio laptop.

Edi offre anche la possibilità di collegarsi alla sua render farm e di avere spazio disco sicuro e condiviso con il proprio team.

Nello spazio inEDI i coworker troveranno poi sale riunioni, una sala cinema-proiezioni da 25 posti, un teatro di posa, laboratori, un bar-ristorante interno.

C'è anche un corner in stile hipster, un barber shop dove periodicamente Edi propone su prenotazione un servizio di tarta e capelli.

In più, un'area relax con biliardo, videogiochi, simulatori di guida e biliardino. L'obiettivo è

promuovere l'aggregazione tra operatori e artisti, favorire uno scambio di idee ed esperienze, organizzare eventi formativi insieme alle migliori università e scuole con cui collaboriamo, come la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, l'Università Iulm e il dipartimento di Informatica dell'Università degli studi di Milano", dice Francesco Grisi, socio fondatore di Edi. "Vorremmo che inEDI diventasse un incubatore e un acceleratore per freelance e startup, grazie al supporto dell'esperienza e delle competenze che abbiamo maturato in sedici anni di attività nel mondo della pubblicità e del cinema, nazionale e internazionale", conclude.





Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali

Milano, 17 feb.

(Labitalia) - Nasce a Milano il primo spazio di coworking verticale dedicato ai professionisti del settore degli effetti visivi, della computer grafica, della produzione e post-produzione di contenuti video e digitali.

inEDI è il nuovo polo aggregativo voluto da Edi - Effetti digitali italiani nella sua sede, in via Giovanni Battista Bertini 11, e costruito su una superficie di 1.300 metri quadrati open space.

Un nuovo modello di coworking nel panorama italiano, il cui valore aggiunto consiste prima di tutto nelle sinergie che permetterà di creare grazie alla vicinanza con esperti di Edi che ogni giorno sviluppano iniziative e collaborazioni di rilievo ai più alti livelli nel settore. Lo spazio di coworking offre oltre 50 postazioni suddivise in tre tipologie, differenziate da un diverso colore: l'arancione per le workstation dotate di hardware e software professionali; il blu per le scrivanie condivise dove lasciare i propri hardware; il verde per le scrivanie condivise su cui lavorare con il proprio laptop.

Edi offre anche la possibilità di collegarsi alla sua render farm e di avere spazio disco sicuro e condiviso con il proprio team.

Nello spazio inEDI i coworker troveranno poi sale riunioni, una sala cinema-proiezioni da 25 posti, un teatro di posa, laboratori, un bar-ristorante interno.

C'è anche un corner in stile hipster: un barber shop dove periodicamente Edi proporrà su prenotazione un servizio di barba e capelli.

In più, un'area relax con biliardo, videogiochi, simulatore di guida e biliardino. "L'obiettivo è promuovere l'aggregazione tra operatori e artisti, favorire uno scambio di idee ed esperienze, organizzare eventi formativi insieme alle migliori università e scuole con cui collaboriamo, come la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, l'Università Iulm e il dipartimento di Informatica dell'Università degli studi di Milano", dice Francesco Grisi, socio fondatore di Edi. "Vorremmo che inEDI diventasse un incubatore e un acceleratore per freelance e startup, grazie al supporto dell'esperienza e delle competenze che abbiamo maturato in sedici anni di attività nel mondo della pubblicità e del cinema, nazionale e internazionale", conclude.



Milano, nasce inEDI: coworking per professionisti degli effetti visivi

E' stato inaugurato a Milano, zona Paolo Sarpi, inEDI, spazio di coworking pensato per i professionisti degli effetti visivi e dei contenuti digitali

InEDI E' stato inaugurato a Milano, zona Paolo Sarpi, inEDI, spazio di coworking pensato in particolare per i professionisti degli effetti visivi e dei contenuti digitali.

L'iniziativa è di EDI, Effetti Digitali Italiani, azienda di riferimento per gli effetti visivi nel mondo del cinema e della pubblicità, che ha voluto creare un nuovo polo culturale finalizzato alla condivisione di idee, di opportunità formative e professionali, oltre che di spazi e scrivanie.

Cinquanta le postazioni disponibili in via Giovanni Bertini 11, con sala cinema, teatro di posa, un'area relax e diversi servizi tra cui anche un barber shop.

E ancora, un'area relax con biliardo, videogiochi, simulatore di guida e biliardino.

InEDI è alimentato al cento per cento da energia proveniente da fonti rinnovabili e le scrivanie sono realizzate con materiale riciclato.

La cucina è rifornita con prodotti biologici a chilometro zero.

"L'obiettivo è promuovere l'aggregazione tra operatori e artisti, favorire uno scambio di idee ed esperienze, organizzare eventi formativi insieme alle migliori università e scuole con cui collaboriamo, come la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, l'Università IULM e il dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Milano - dice Francesco Grisi, socio fondatore di EDI.

- Vorremmo che inEDI diventasse un incubatore e un acceleratore per freelance e startup, grazie al supporto dell'esperienza e delle competenze che abbiamo maturato in sedici anni di attività nel mondo della pubblicità e del cinema, nazionale e internazionale".

Per i professionisti, recita una nota, è un'occasione per ricevere consigli sia tecnici, relativi ai VFX e alle proprie attività, sia di natura legale o commerciale.

Per gli studenti e i giovani in cerca di lavoro, inEDI che si propone come "vivaio" in cui EDI intende coltivare i professionisti del futuro, diventa un contesto ideale per emergere.

"Le prospettive anche da questo punto di vista sono ottime, dato che negli ultimi anni le richieste di VFX sono aumentate in modo significativo, soprattutto da parte del mercato estero cinematografico e ciò fa presupporre che in futuro ci sarà una crescita della domanda di figure esperte negli effetti visivi", aggiunge Grisi.



Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali

Milano, 17 feb

(Lavorista) - Nasce a Milano il primo spazio di coworking verticale dedicato ai professionisti del settore degli effetti visivi, della computer grafica, della produzione e post-produzione di contenuti video e digital.

inEDI è il nuovo polo aggregativo voluto da Edi - Effetti digitali italiani nella sua sede, in via Giovanni Battista Bertini 11, e costruito su una superficie di 1.300 metri quadrati open space.

Un nuovo modello di coworking nel panorama italiano, il cui valore aggiunto consiste prima di tutto nelle

scelte che permetterà di creare grazie alla vicinanza con esperti di Edi che ogni giorno sviluppano iniziative e collaborazioni di rilievo ai più alti livelli nel settore.

Lo spazio di coworking offre oltre 50 postazioni suddivise in tre tipologie, differenziate da un diverso colore: l'arancione per le workstation dotate di hardware e software professionali; il blu per le scrivanie condivise dove lasciare i propri hardware; il verde per le scrivanie condivise su cui lavorare con il proprio laptop.

Egli offre anche la possibilità di collegarsi alla sua render farm e di avere spazio disco sicuro e condiviso con il proprio team.

Nello spazio inEDI i coworker troveranno poi sale riunioni, una sala cinema-proiezioni da 25 posti, un tavolo di posa, laboratori, un bar-ristorante interno.

C'è anche un corner in stile hipster: un barber shop dove periodicamente Edi proporrà su prenotazione un servizio di barba e capelli.

In più, un'area relax con biliardo, videogiochi, simulatore di guida e biliardino. L'obiettivo è promuovere l'aggregazione tra operatori e artisti, favorire uno scambio di idee ed esperienze, organizzare eventi formativi insieme alle migliori università e scuole con cui collaboriamo, come la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, l'Università Iulm e il dipartimento di Informatica dell'Università degli studi di Milano", dice Francesco Grisi, socio fondatore di Edi. "Vorremmo che inEDI diventasse un incubatore e un acceleratore per freelance e startup, grazie al supporto dell'esperienza e delle competenze che abbiamo maturato in sedici anni di attività nel mondo della pubblicità e del cinema, nazionale e internazionale", conclude.





Gli Incontri della Civica

Giancarlo Grossini

E' il vincitore di 3 Oscar per gli effetti speciali della trilogia "Il Signore degli Anelli" (poster), Jim Rygiel, l'ospite di "Gli Incontri della Civica" giovedì 16, a cura di Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, e Edi.

Dalle ore 15 alle 18, all'Auditorium Ca' Granda, l'artista degli effetti visivi digitali, mostrerà al pubblico una serie di materiali da lui stesso appositamente preparati.

Prenotare a incontricinema@fondazionemilano.eu



Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali

Milano, 17 feb.

(L'Espresso) - Nasce a Milano il primo spazio di coworking verticale dedicato ai professionisti del settore degli effetti visivi, della computer grafica, della produzione e post-produzione di contenuti video e digitali.

inEDI ? il nuovo polo aggregativo voluto da Edi - Effetti digitali italiani nella sua sede, in via Giovanni Battista Bertini 11, e costruito su una superficie di 1.300 metri quadrati open space.

Un nuovo modello di coworking nel panorama italiano, il cui valore aggiunto consiste prima di tutto nelle sinergie che permetter? di creare grazie alla vicinanza con esperti di Edi che ogni giorno sviluppano iniziative e collaborazioni di rilievo ai pi? alti livelli nel settore.

Lo spazio di coworking offre oltre 50 postazioni suddivise in tre tipologie, differenziate da un diverso colore: l'arancione per le workstation dotate di hardware e software professionali; il blu per le scrivanie condivise dove lasciare i propri hardware; il verde per le scrivanie condivise su cui lavorare con il proprio laptop.

Edi offre anche la possibilit? di collegarsi alla sua render farm e di avere spazio disco sicuro e condiviso con il proprio team.

Nello spazio inEDI i coworker troveranno poi sale riunioni, una sala cinema-proiezioni da 25 posti, un teatro di posa, laboratori, un bar-ristorante interno.

C'? anche un corner in stile hipster: un barber shop dove periodicamente Edi proporr? su prenotazione un servizio di barba e capelli.

In pi?, un'area relax con biliardo, videogiochi, simulatore di guida e biliardino.

"L'obiettivo ? promuovere l'aggregazione tra operatori e artisti, favorire uno scambio di idee ed esperienze, organizzare eventi formativi insieme alle migliori universit? e scuole con cui collaboriamo, come la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, l'Universit? Iulm e il dipartimento di Informatica dell'Universit? degli studi di Milano", dice Francesco Grisi, socio fondatore di Edi. "Vorremmo che inEDI diventasse un incubatore e un acceleratore per freelance e startup, grazie al supporto dell'esperienza e delle competenze che abbiamo maturato in sedici anni di attivit? nel mondo della pubblicit? e del cinema, nazionale e internazionale", conclude.



Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali

Nasce a Milano il primo spazio di coworking verticale dedicato ai professionisti del settore degli effetti visivi, della computer grafica, della produzione e post-produzione di contenuti video e digitali.

inEDI è il nuovo polo aggregativo voluto da Edi – Effetti digitali italiani nella sua sede, in via Giovanni Battista Bertini 11, e costruito su una superficie di 1.300 metri quadrati open space.

Un nuovo modello di coworking nel panorama italiano, il cui valore aggiunto consiste prima di tutto nelle sinergie che permetterà di creare grazie alla vicinanza con esperti di Edi che ogni giorno sviluppano iniziative e collaborazioni di rilievo ai più alti livelli nel settore.

Lo spazio di coworking offre oltre 50 postazioni suddivise in tre tipologie, differenziate da un diverso colore: l'arancione per le workstation dotate di hardware e software professionali; il blu per le scrivanie condivise dove lasciare i propri hardware; il verde per le scrivanie condivise su cui lavorare con il proprio laptop.

Edi offre anche la possibilità di collegarsi alla sua render farm e di avere spazio disco sicuro e condiviso con il proprio team.

Nello spazio inEDI i coworker troveranno poi sale riunioni, una sala cinema-proiezioni da 25 posti, un teatro di posa, laboratori, un bar-ristorante interno.

C'è anche un corner in stile hipster: un barber shop dove periodicamente Edi proporrà su prenotazione un servizio di barba e capelli.

In più, un'area relax con biliardo, videogiochi, simulatore di guida e biliardino.

"L'obiettivo è promuovere l'aggregazione tra operatori e artisti, favorire uno scambio di idee ed esperienze, organizzare eventi formativi insieme alle migliori università e scuole con cui collaboriamo, come la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, l'Università Iulm e il dipartimento di Informatica dell'Università degli studi di Milano", dice Francesco Grisi, socio fondatore di Edi.

"Vorremmo che inEDI diventasse un incubatore e un acceleratore per freelance e startup, grazie al supporto dell'esperienza e delle competenze che abbiamo maturato in sedici anni di attività nel mondo della pubblicità e del cinema, nazionale e internazionale", conclude.



Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali

Milano, 17 feb.

(L'abitante) - Nasce a Milano il primo spazio di coworking verticale dedicato ai professionisti del settore degli effetti visivi, della computer grafica, della produzione e post-produzione di contenuti video e digital.

inEDI è il nuovo polo aggregativo voluto da Edi - Effetti Digitali Italiani nella sua sede in via Giovanni Battista Bertini 11, e costruito su una superficie di 1.300 metri quadrati open space.

Un nuovo modello di coworking nel panorama italiano, il cui valore aggiunto consiste prima di tutto nelle sinergie che permetterà di creare grazie alla vicinanza con esperti di Edi che ogni giorno sviluppano iniziative e collaborazioni di rilievo a più livelli nel settore.

Lo spazio di coworking offre oltre 50 postazioni suddivise in tre tipologie: differenziate da un diverso colore: l'arancione per le workstation dotate di hardware e software professionali; il blu per le scrivanie condivise dove lasciare i propri hardware; il verde per le scrivanie condivise su cui lavorare con il proprio laptop.

Edi offre anche la possibilità di collegarsi alla sua render farm e di avere spazio disco fisso e condiviso con il proprio team.

Nello spazio inEDI i coworker troveranno poi sale riunioni, una sala cinema-proiezioni da 26 posti, un teatro di posa, laboratori, un bar-ristorante interno.

C'è anche un barista in stile hipster, un barba stop dove periodicamente Edi propone su prenotazione un servizio di barba e capelli.





In piu', un'area relax con biliardo, videogiochi, simulatore di guida e biliardino.

"L'obiettivo e' promuovere l'aggregazione tra operatori e artisti, favorire uno scambio di idee ed esperienze, organizzare eventi formativi insieme alle migliori universita' e scuole con cui collaboriamo, come la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, l'Universita' Iulm e il dipartimento di Informatica dell'Universita' degli studi di Milano", dice Francesco Grisi, socio fondatore di Edi.

"Vorremmo che inEDI diventasse un incubatore e un acceleratore per freelance e startup, grazie al supporto dell'esperienza e delle competenze che abbiamo maturato in sedici anni di attivita' nel mondo della pubblicita' e del cinema, nazionale e internazionale -", conclude.

(Adnkronos)



Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali

Milano, 17 feb.

(Labitalia) – Nasce a Milano il primo spazio di coworking verticale dedicato ai professionisti del settore degli effetti visivi, della computer grafica, della produzione e post-produzione di contenuti video e digitali.

inEDI è il nuovo polo aggregativo voluto da Edi – Effetti digitali italiani nella sua sede, in via Giovanni Battista Bertini 11, e costruito su una superficie di 1.300 metri quadrati open space.

Un nuovo modello di coworking nel panorama italiano, il cui valore aggiunto consiste prima di tutto nelle sinergie che permetterà di creare grazie alla vicinanza con esperti di Edi che ogni giorno sviluppano iniziative e collaborazioni di rilievo ai più alti livelli nel settore.

Lo spazio di coworking offre oltre 50 postazioni suddivise in tre tipologie, differenziate da un diverso colore: l'arancione per le workstation dotate di hardware e software professionali; il blu per le scrivanie condivise dove lasciare i propri hardware; il verde per le scrivanie condivise su cui lavorare con il proprio laptop.

Edi offre anche la possibilità di collegarsi alla sua render farm e di avere spazio disco sicuro e condiviso con il proprio team.

Nello spazio inEDI i coworker troveranno poi sale riunioni, una sala cinema-proiezioni da 25 posti, un teatro di posa, laboratori, un bar-ristorante interno.

C'è anche un corner in stile hipster: un barber shop dove periodicamente Edi proporrà su prenotazione un servizio di barba e capelli.

In più, un'area relax con biliardo, videogiochi, simulatore di guida e biliardino.

"L'obiettivo è promuovere l'aggregazione tra operatori e artisti, favorire uno scambio di idee ed esperienze, organizzare eventi formativi insieme alle migliori università e scuole con cui collaboriamo, come la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, l'Università Iulm e il dipartimento di Informatica dell'Università degli studi di Milano", dice Francesco Grisi, socio fondatore di Edi.

"Vorremmo che inEDI diventasse un incubatore e un acceleratore per freelance e startup, grazie al supporto dell'esperienza e delle competenze che abbiamo maturato in sedici anni di attività nel mondo della pubblicità e del cinema, nazionale e internazionale", conclude.



Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali

Di G. M. O.

Milano, 17 feb.

(L'Espresso) - Nasce a Milano il primo spazio di coworking verticale dedicato ai professionisti del settore degli effetti visivi, della computer grafica, della produzione e post-produzione di contenuti video e digitali.

inEDI è il nuovo polo aggregativo voluto da Edi - Effetti Digitali Italiane nella sua sede, in via Giovanni Battista Bertini 11, e costruito su una superficie di 1.300 metri quadrati open space.

Un nuovo modello di coworking nel panorama italiano, il cui valore aggiunto consiste prima di tutto nelle sinergie che permetterà di creare grazie alla vicinanza con esperti di Edi che ogni giorno sviluppano iniziative e collaborazioni di rilievo ai più alti livelli del settore.

Lo spazio di coworking offre oltre 50 postazioni suddivise in tre tipologie, differenziate da un diverso colore: l'arancione per le workstation dotate di hardware e software professionali, il blu per le scrivanie condivise dove lasciare i propri hardware, il verde per le scrivanie condivise su cui lavorare con il proprio laptop.

Edi offre anche la possibilità di collegarsi alla sua render farm e di avere spazio disco sicuro e condiviso con il proprio team.

Nello spazio inEDI i coworker troveranno poi tutte comodità: una sala cinema-proiezioni dai 25 posti, un teatro di posa, laboratori, un bar-ristorante interno.

C'è anche un corner in stile hipster: un barber shop dove periodicamente Edi proietta su prenotazione un servizio di barba e capelli.

In più, un'area relax con biliardo, videogiochi, simulatore di guida e biliardino.

"L'obiettivo è promuovere l'aggregazione tra operatori e artisti, favorire uno scambio di idee ed esperienze, organizzare eventi formativi insieme alle migliori università e scuole con cui collaboriamo, come la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, l'Università Iulm e il dipartimento di Informatica dell'Università degli studi di Milano", dice Francesco Grisì, socio fondatore di Edi. "Vorremmo che inEDI diventasse un incubatore e un acceleratore per freelance e startup, grazie al supporto dell'esperienza e delle competenze che abbiamo maturato in sedici anni di attività nel mondo della pubblicità e del cinema, nazionale e internazionale", conclude.

