

Indice

Scuola di Cinema Luchino Visconti	6
<i>Corriere Della Sera Milano - 2017- 02- 01</i>	
Quartieritrancuilli.it. Incontro con Ross Lipman, esperto di restauro	7
<i>Documenti Interni - 2017- 02- 02</i>	
Gli incontri della civica	8
<i>Storiadeifilm.It - 2017- 02- 01</i>	
Incontri e workshop	11
<i>Milanopost.Info - 2017- 02- 01</i>	
Incontri e Workshop dedicati al documentario con Pannone – Milano Post	13
<i>Milano.Zone - 2017- 02- 01</i>	
Al Teatro dell'Arte Triennale di Milano la XVIII edizione del “Panettore d’Oro”	14
<i>Wordpress.Com (IT) - 2017- 02- 03</i>	
La persistenza della Re-Visione – Lezione sul restauro cinematografico a cura di Ross L...	15
<i>Milano.Zone - 2017- 02- 04</i>	
La persistenza della Re-Visione – Lezione sul restauro cinematografico a cura di Ross L...	16
<i>Milanopost.Info - 2017- 02- 04</i>	
Al Teatro dell'Arte Triennale di Milano la XVIII edizione del “Panettore d’Oro”	17
<i>Giornalemetropolitano.It - 2017- 02- 03</i>	
Film in uscita nel weekend	18
<i>Milanowebweekend.It - 2017- 02- 02</i>	
Varie Al Castello di Rivoli AGON presenta MATITA per Rivolinmusica sabato 4 febbraio 20...	21
<i>Newspettacolo.Com - 2017- 02- 03</i>	
Varie Al Castello di Rivoli AGON presenta MATITA per Rivolinmusica sabato 4 febbraio 20...	25
<i>A- Modena.It - 2017- 02- 03</i>	
16/2 Incontri della Civica: Jim Rygiel	29
<i>Milanoonline.Com - 2017- 02- 07</i>	
XVIII EDIZIONE PANETTONE D'ORO	30
<i>Viveremilano.Info - 2017- 02- 06</i>	
Incontro con Jim Rygiel, Premio Oscar per gli effetti visivi (Il Signore degli Anelli)	31
<i>Mentelocale.It - 2017- 02- 03</i>	
La persistenza della Re-Visione – Lezione sul restauro cinematografico a cura di Ross L...	32
<i>Milanopost.Info - 2017- 02- 09</i>	
www.ilpopoloveneto.it Il 6 febbraio Incontro con Ross Lipman, esperto di restauro di fa...	34
<i>Documenti Interni - 2017- 01- 31</i>	
http:// www.quartieritrancuilli.it - 6 FEBBRAIO ALLA CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VIS...	36
<i>Documenti Interni - 2017- 02- 02</i>	
Quartieritrancuilli.it - 6 FEBBRAIO ALLA CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI: INCO...	37
<i>Documenti Interni - 2017- 02- 02</i>	
11/2 Gli spot della Civica alla Premiazione "Panettone d'oro 2017", Milano by Milano ...	38
<i>Milanoonline.Com - 2017- 02- 09</i>	
Lo spot contro il bullismo degli studenti della Scuola di Cinema di Milano divenuto vir...	39
<i>Espresso.Repubblica.It - 2017- 02- 10</i>	
Martina e il suo spot contro il bullismo per Amnesty international	40
<i>Bergamonews.It - 2017- 02- 10</i>	
9/2 Spot contro il bullismo invade il web	41
<i>Milanoonline.Com - 2017- 02- 10</i>	
Auditorium Ca' Granda	43
<i>Corriere Della Sera Milano - 2017- 02- 13</i>	
Casting attori e attrici retribuiti per installazione della Scuola Luchino Visconti - M...	44
<i>Castingprovinci.Com - 2017- 02- 10</i>	
CASTING ATTORI E ATTRICI PER INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE – RETRIBUITO	45
<i>Imoviezmagazine.It - 2017- 02- 13</i>	

Indice

Quartieritrancuilli.it.16 febbraio all'auditorium Cà Granda: Jim Rygiel	46
<i>Documenti Interni - 2017- 02- 14</i>	
Gli Incontri della Civica	47
<i>Vivimilano.Corriere.It - 2017- 02- 15</i>	
Protagonista dell'appuntamento di giovedì 16 febbraio de Gli Incontri della Civica sarà...	48
<i>Ilpopolo veneto.Blogspot.It - 2017- 02- 13</i>	
Gli incontri della Civica	50
<i>Storiadeifilm.It - 2017- 02- 14</i>	
Casting attori/attrici per progetto installazione multimediale	52
<i>Icasting.It - 2017- 02- 14</i>	
Casting attori/attrici per progetto installazione multimediale	53
<i>Feedburner.It - 2017- 02- 14</i>	
Casting #provini attori/attrici per progetto installazione multimediale #Milano	54
<i>Feedburner.It - 2017- 02- 14</i>	
Cinema Il mago degli effetti speciali	55
<i>Corriere Della Sera Milano - 2017- 02- 16</i>	
Le rassegne	56
<i>Vivimilano (IT) - 2017- 02- 15</i>	
Effetti molto speciali	57
<i>Tuttomilano - 2017- 02- 16</i>	
Arcipelagomilano.org – CINEMA–CINEMAEUROPEO, DOCUMENTARI, INCONTRISPECIALI	58
<i>Documenti Interni - 2017- 02- 14</i>	
“I cazzi degli altri sono anche cazzi tuoi”: lo spot degli studenti contro il bullismo	60
<i>Deejay.It - 2017- 02- 16</i>	
16/2 Gli spot contro il bullismo su Rai 3	62
<i>Milanoonline.Com - 2017- 02- 16</i>	
A proposito del futuro degli effetti speciali, il tre volte premio Oscar Jim Rygiel non...	63
<i>Youmark.It - 2017- 02- 16</i>	
Inaugurazione del coworking inEDI presso la sede di Edi Effetti Digitali Italiani	64
<i>Advexpress.It - 2017- 02- 16</i>	
Inaugurazione del coworking inEDI presso la sede di Edi Effetti Digitali Italiani	65
<i>Adcgroup.It - 2017- 02- 16</i>	
Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali	66
<i>Sassarinotizie.Com - 2017- 02- 17</i>	
Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali	67
<i>Olbianotizie.It - 2017- 02- 17</i>	
Milano, nasce inEDI: coworking per professionisti degli effetti visivi	68
<i>Affaritaliani.Libero.It - 2017- 02- 17</i>	
Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali	69
<i>Cataniaoggi.Com - 2017- 02- 17</i>	
Gli Incontri della Civica	70
<i>Vivimilano.Corriere.It - 2017- 02- 16</i>	
Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali	71
<i>Paginemonaci.It - 2017- 02- 17</i>	
Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali	72
<i>Siciliainformazioni.Com - 2017- 02- 17</i>	
Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali	73
<i>Padovanews.It - 2017- 02- 18</i>	
Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali	75
<i>Arezzoweb.It - 2017- 02- 17</i>	
Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali	76
<i>Liberoquotidiano.It - 2017- 02- 17</i>	

Indice

Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali <i>Liberoquotidiano.It - 2017- 02- 17</i>	77
17 Febbraio 2017 <i>Quomedia.Diesis.It - 2017- 02- 17</i>	78
Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali <i>lIdubbio.News - 2017- 02- 17</i>	80
A Milano arriva inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e dei contenuti... <i>Advexpress.It - 2017- 02- 17</i>	81
Apre a Milano inEDI, il coworking che crea sinergie per i professionisti <i>Cinemaitaliano.Info - 2017- 02- 17</i>	83
Apre a Milano inEDI, il coworking che crea sinergie per i professionisti degli effetti ... <i>Limpresaonline.Net - 2017- 02- 17</i>	85
Apre a Milano inEDI, il coworking che crea sinergie per i professionisti degli effetti ... <i>Mediakey.Tv - 2017- 02- 17</i>	86
Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali <i>Oggitreviso.It - 2017- 02- 18</i>	88
Milano: apre inEDI, coworking per professionisti degli effetti visivi e digitali <i>Affaritaliani.Libero.It - 2017- 02- 17</i>	89
APRE A MILANO INEDI, IL COWORKING CHE CREA SINERGIE <i>Today Pubblicità Italia - 2017- 02- 20</i>	90
inEDI, il coworking che crea sinergie per i professionisti degli effetti visivi <i>Pubblicom Now! - 2017- 02- 20</i>	91
blogs.radiopopolare.it - 16 febbraio: Cult incontra Jim Rygiel, mago degli effetti spec... <i>Documenti Interni - 2017- 02- 17</i>	92
planetablog.com - Film in uscita nel weekend: le novità da giovedì 16 febbraio 2017 <i>Documenti Interni - 2017- 02- 16</i>	93
inEDI, il coworking per i grafici e i videomaker <i>Diariodelweb.It - 2017- 02- 19</i>	95
Coworking inEDI per il Digitale <i>Wordpress.Com (IT) - 2017- 02- 20</i>	97
Cinema <i>Cinetvlandia.It - 2017- 02- 19</i>	98
16/2 Trasmessi su Rai 3 due degli spot contro il bullismo della Scuola di Cinema Viscon... <i>Milanoonline.Com - 2017- 02- 18</i>	99
Film in uscita nel weekend: le novità da giovedì 16 febbraio 2017 <i>Milanowebweekend.It - 2017- 02- 16</i>	101
Inaugurazione del coworking inEDI presso la sede di Edi Effetti Digitali Italiani <i>Adcgroup.It - 2017- 02- 16</i>	103
Innovazione: aperto a Milano coworking inEDI <i>It.Advfn.Com - 2017- 02- 21</i>	104
Apre a Milano inEDI, il coworking che crea sinergie <i>Pubblicitaitalia.It - 2017- 02- 20</i>	106
Apre a Milano inEDI, spazio di coworking per creativi digitali e incubatore di startup ... <i>Eventreport.It - 2017- 02- 21</i>	108
inEDI: coworking (con barber shop) per professionisti di contenuti video e digitali <i>Wow- Webmagazine.Com - 2017- 02- 21</i>	109
Innovazione: aperto a Milano coworking inEDI <i>Milanofinanza.It - 2017- 02- 21</i>	110
Innovazione: aperto a Milano coworking inEDI <i>Class.It - 2017- 02- 21</i>	111
Video esplorazione urbana La Bertagnetta <i>Milano.Zone - 2017- 02- 22</i>	112

Indice

Foligno: Shakespeare Out Proiezione Film	113
<i>Trova- Eventi.It - 2017- 02- 22</i>	
"Il bullismo è anche affar tuo": lo spot che conquista il web	114
<i>Tecnicadellascuola.It - 2017- 02- 24</i>	
Cavallino - Sunday Open Market Live I Misteri del Sonno	115
<i>Italia- Eventi.Com - 2017- 02- 27</i>	

Scuola di Cinema Luchino Visconti

Proiezioni, incontri e workshop sui segreti del documentario

Giant Anteater

Proibiti i radikales per «La ricerca» dove Giallo, giovedì 2 e venerdì 3 alla Craxia Scorta di Genova. Lunedì 4 al cinema (quale il film?) 29. Tutto a ingegno griffato con introduzione a sorpresa e variazioni. Delle navi. Gli appuntamenti sono con i ingegni Eshelwari Ponzoni, che con una dattura in Alta Marea dove la protagonista è la 14. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841



Black, White, and Red M... ..



6 FEBBRAIO ALLA CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI: INCONTRO CON ROSS LIPMAN, ESPERTO DI RESTAURO E FILMMAKER

di Neri d'Amico

SCIENZE DELLA CIVILTÀ

Sarà Ross Lipman - americana, filmmaker e grandissimo esperto di cinema cinematografico - il protagonista della lezione sul restauro cinematografico in programma **lunedì 6 febbraio** alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, organizzata assieme a Milano Film Festival e Reading Room. Appuntamento alle 14.30, l'ingresso è gratuito ma è necessaria la prenotazione info@fondazionemilano.it per saperne di più www.fondazionemilano.eu/cinema



GLI INCONTRI DELLA CIVICA| 2 e 3 febbraio| Incontro e Workshop con GIANFRANCO PANNONE

È [www.storiadeifilm.it](#)

Il cinema è un luogo di incontro e di confronto. Un luogo dove si può parlare di cinema e di cultura, di politica e di società, di arte e di tecnica, di storia e di futuro.

Info:

2 e 3 febbraio 2017

GIANFRANCO PANNONE

Un incontro e un workshop dedicati al cinema documentario

Doppio appuntamento con Gianfranco Pannone tra i più importanti e affermati documentaristi del panorama cinematografico italiano e internazionale

Giovedì 2 febbraio, ore 14.30

GLI INCONTRI DELLA CIVICA

proiezione del film *Sul vulcano di Gianfranco Pannone* - Italia, 2015, 88'

a seguire incontri sul tema

Il documentario e l'immaginario di un luogo tra passato e presente

Gianfranco Pannone, partendo dalla visione di *Sul vulcano* e di alcuni spazzoni di suo oltre recente, ci accompagnerà in un breve viaggio nel "cinema del reale" dove le suggestioni passate - che siano rappresentate da antiche vestigia, da testi evolutivi o da materiali di repertorio - dialogano con il presente, con il nostro tempo contemporaneo, con la quotidianità. A chiudere l'incontro, un percorso documentaristico di chiusura su racconti e storie del reale - sarà Fabrizia Centola.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo:

[www.storiadeifilm.it/incontri](#)

Venerdì 3 febbraio ore 9.30 - 17.30

WORKSHOP

Che cos'è il documentario?

In un percorso che vede incorporare brani estratti dai propri film e da altri documentari di creazione italiana e non, Gianfranco Pannone ci conduce dentro l'ambiguità e i "limi" del documentario, partendo da alcuni interrogativi: Che cos'è la realtà? Raccontando una provocazione di Agnès Varda: Documentari o documentati? Dove finisce lo sguardo documentario e dove comincia la finzione? In cosa consiste "la messa in scena" di un documentario? Quali sono per un documentarista i pericoli etici di intervento sul reale?

Tra i film usati in esame: *Latina Euforia*, *Il sol dell'avvenire*, *L'esercito più piccolo del mondo* di Gianfranco Pannone. E poi, *Seleamant*, del fratello Maysles; *La sottile linea blu* di Emil Morris; *La macchina di morte del Ahmer royal* di Riki Pali; *Close up*, di Abbas Kiarostami; *Happy birthday Mr. Mograbi* di Avi Mograbi; *Below sea level* di Gianfranco Fini; *Le cose belle* di Agostino Ferrente e Giovanni Piperno.



Il workshop è gratuito e si rivolge a studenti di cinema, ricercatori, giornalisti, operatori culturali.

Per iscriversi inviare un particolare motivazionale all'indirizzo: workshop@storiadeifilm.it specificando: **WORKSHOP CHE COS'È IL DOCUMENTARIO**

Gianfranco Pannone sarà inoltre ospite del Cinema Beltrade giovedì 2 febbraio alle ore 21.30 per presentare il suo ultimo film, **Lascia stare i Santi**.

Ingresso ridotto riservato agli studenti della Città Scuola di Cinema Luchino Visconti, 4 €

SUL VULCANO

Regia di **Gianfranco Pannone**

Con **Maria Perfetto, Matteo Fraterno, Yola Loquencio**

Le famigliare partecipazioni di **Roberto Di Francesco, Andrea Renzi, Fabrizio Gifuni, Ila Forte, Annabo Arena, Toni Servillo, Donatella Finocchiaro, Leo Gullotta, Renato Carpentieri, Enzo Moscato, Guenda Goria, Ciro Carlo Fico**

Roma, 2014, 88

Sinossi: Maria, Matteo e Yola: tre vite ai piedi del Vesuvio. In un luogo unito le mondane rogne di tutti, storie ed associazioni letterarie.

E se il provvisorio fatalismo partecipasse derivasse proprio dalla presenza del vulcano, che ha dato e presta per due millenni? Ma oggi chi è più pericoloso? Il Vesuvio, che potrebbe riavvicinarsi da un momento all'altro, o l'uomo?

Intrecciando immagini di ieri e di oggi, tre storie di vite vissute, visioni religiose e suggestioni filosofiche e poetiche: da Giordano Bruno al Marchese De Sade, da Leopardi a Malaparte – **Gianfranco Pannone** prova a dare un senso a una "terra pazza" che rappresenta l'Italia.

Gianfranco Pannone (Napoli 1963) vive e lavora a Roma. I suoi film documentari gli sono stati partecipati e riconosciuti in molti festival italiani e internazionali, oltre che la messa in onda sulle principali televisioni europee.

Tra le sue opere: **Piccola America, Latitare dall'America, L'America a Roma, Poi Pomodoro** (1992); **Sirena operaia** (2000); **Latina/Littoria** (2001), miglior film documentario al Torino Film Festival; **Pluto, miracoli e petrolio** (2004); **Io che amo solo te** (2005); **Cronisti di strada** (2006); **Il sol dell'avvenire** (2006); **ma che storia...** (2010); **Scorie in libertà** (2011, 12); **Ebrei a Roma** (2012); **Sul vulcano** (2014), finalista al David di Donatello e al Nastro d'argento 2015; **L'esercito più piccolo del mondo** (2015); **Nastro d'argento** speciale 2016, e, di quest'anno l'attesa media **Lascia stare i santi**.

Insegna regia di Cdz – Centro Spemabile di Cinematografia di Roma e Palermo ed è docente coordinatore di regia presso il Master di cinema e televisione dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, oltre che responsabile del Laboratorio di cinema documentario al Gdm di Roma Tre.

(dal 2011); con M. Bassano, ha scritto **L'officina del reale** (ed. Cogo) e nel 2011 **Doodoo** – diciannove di cinema e altre storie (Cinemalaut).

Gli incontri della Città sono parte del progetto Manifatture Culturali realizzato con il sostegno di Fondazione Caripin.

Al cinema della multidisciplinarietà, risultato della volontà di rafforzare l'interazione tra formazione e mondo dello



spettacolo e di condividere con la cittadinanza delle occasioni di incontro. Tra gli ospiti degli incontri: Tony Servillo, Filippo Timi, Aldo Giovanni e Giacomo, Gabriele Salvatores, Claudio Bisio, Javier Zanetti, Costanza Quatriglio, Petr Zelenka, Ferdinando Cito Filomarino, Yuri Ancarani, Antonietta De Lillo, Nicolas Philbert, Anna Gastel, Miko Perri, Felice Cappa e Luca Tottolon, Laila Pakalina, Antea Serra, Gianluca Fumagalli, Elianto Film e Habanero, Ago Panini, Francesco Invernizzi.

Ufficio Stampa Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

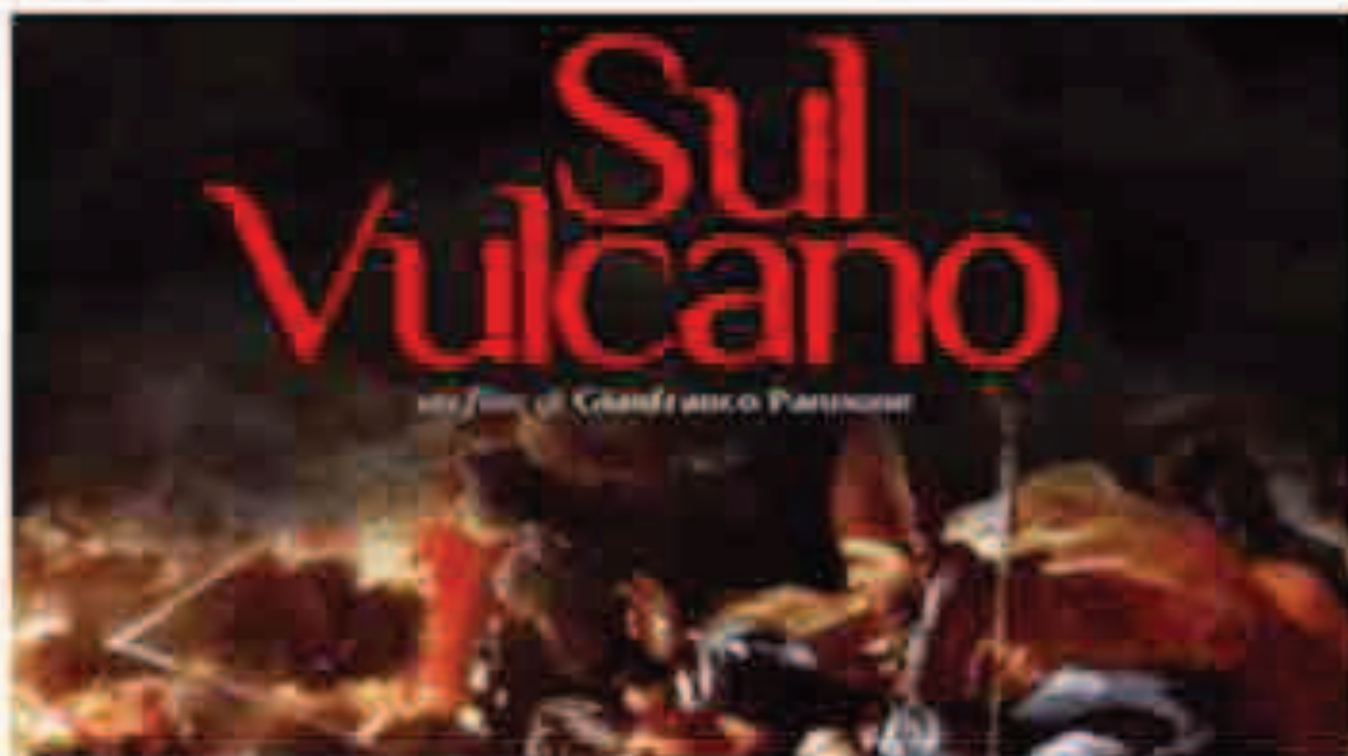
Lorena Borghi



Incontri e Workshop dedicati al documentario con Pannone

www.milanopost.info

Pierangela Guidotti



Milano 1 Febbraio – Un incontro e un workshop dedicati al cinema documentario 2 e 3 febbraio presso Civica Scuola di Cinema Lucino Visconti

Doppio appuntamento con Gianfranco Pannone tra i più apprezzati e affermati documentaristi del panorama cinematografico italiano e internazionale

Giovedì 2 febbraio, ore 14.30, proiezione del film *Sul vulcano* di Gianfranco Pannone – Italia, 2014, BE a seguire incontro sul tema:

Il documentario e l'immaginario di un luogo tra passato e presente

Gianfranco Pannone, partendo dalla visione del film e di alcuni spezzoni di sue opere recenti, compirà un breve viaggio nel "cinema del reale", dove suggestioni passate – antiche vestigia, testi evocativi o materiali di repertorio – dialogano con il presente, con la quotidianità. **Ingresso libero fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo: incosidercinema@fondazioneemiliana.it**

Venerdì 3 febbraio ore 9.30 – 17.30 – WORKSHOP – Che cos'è il documentario?

In un percorso che vede introdursi brevi estratti dai propri film e da altri documentari di creazione italiani e non, Gianfranco Pannone ci conduce dentro l'ambiguità e i "limiti" del documentario, partendo da alcuni interrogativi: Che cos'è la realtà? Documentare o documentare? Dove finisce lo sguardo documentario e dove comincia la finzione? In cosa consiste "la messa in scena" di un documentario? Quali sono per un documentarista i paletti etici di intervento sul reale? Tra i film presi in esame: *Latina/Etoria*, *Il sol dell'avvenire*, *L'esercito più piccolo del mondo* di Gianfranco Pannone. E poi: *Salehyan*, dei fratelli Maysoon, *La sottile linea blu*, di Enri Moris, *La macchina di morte del khmer rosso*, di Rhi Pab, *Close up*, di Abbas Kiarostami, *Happy birthday Mr. Mograbi*, di Avi Mograbi, *Balme sea*



level, di Gianfranco Fini. Le cose belle, di Agostino Pannone e Giovanni Piperno. Il workshop è gratuito e si rivolge a studenti di cinema, ricercatori, giornalisti, operatori culturali.

Per iscrizioni inviare un curriculum motivazionale all'indirizzo: info@cinemaemilano.it specificando **WORKSHOP CHE COS'È IL DOCUMENTARIO**.

Gianfranco Pannone sarà ospite del Cinema Beltrando il 2 febbraio alle 21.30 per presentare il suo ultimo film, *Lettere avari* (Sant).

Prezzo ridotto riservato agli studenti della Circola Scuola di Cinema Lucchino Visconti, 4 €.

Gianfranco Pannone (Napoli 1962) vive e lavora a Roma. I suoi film documentari gli sono stati portati a svariati festival e rassegne in molti festival italiani e internazionali, oltre che in mostra in molte delle principali televisioni europee. Insegna regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e Palermo ed è docente coordinatore di regia presso il Master di cinema e televisione dell'Università Saverio Orsini Bellocchio di Napoli, oltre che responsabile del Laboratorio di cinema documentario di Roma Tre.

Info: 02-931552 - cinemaemilano@cinemaemilano.it



Incontri e Workshop dedicati al documentario con Pannone – Milano Post

Civica Scuola, Luchino Visconti

Milano 1 Febbraio – Un incontro e un workshop dedicati al cinema documentario 2 e 3 febbraio presso

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti Doppio appuntamento con Gianfranco Pannone tra i più apprezzati e affermati documentaristi del panorama cinematografico italiano e internazionale.

Giovedì 2 febbraio, ore 14.30, proiezione del film Sul vulcano di Gianfranco Pannone – Italia, 2014, 88' a seguire incontro sul tema Il documentario e l'immaginario di un luogo tra passato e presente Gianfranco Pannone, partendo dalla visione del film e di alcuni spezzoni di sue opere recenti, compirà un breve viaggio nel "cinema del reale", dove suggestioni passate – antiche vestigia, testi evocativi o materiali di repertorio – dialogano con il presente, con la quotidianità.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo: incontricinema@fondazionemilano.eu Venerdì 3 febbraio ore 9.30...



Al Teatro dell'Arte Triennale di Milano la XVIII edizione del "Panettore d'Oro"

Redazione on-line

Sabato 11 febbraio al Teatro dell'Arte Triennale di Milano viale Alemagna 6, dalle ore 9,30, si svolgerà la XVIII edizione del "Panettore d'Oro".

Dopo la relazione introduttiva del giornalista Giangiacomo Schiavi del Corriere della Sera, Achille Colombo Clerici presidente di Assoedilizia e Emilia Rio, Gruppo Amsa A2A.

apriranno le premiazioni che saranno conferite da Ippoliti Calvi di Bergolo Amici di Milano, Jole Garuti associazione SAO, Ivan Nissoli Ciessevi, Mario Furlan City Angels e Barbara Meggetti Legambiente.

Infine le conclusioni di Salvatore Crapanzano.

La rassegna sarà coordinata da Carlo Montalbetti.

Nel corso della Premiazione saranno proiettati tre brevi spot realizzati dagli studenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti – Fondazione Milano

Nella foto Achille Colombo Clerici e Giangiacomo Schiavi





La persistenza della Re-Visione – Lezione sul restauro cinematografico a cura di Ross Lipman – Milano Post

Accezione

a cura di Ross Lipman, filmmaker ed esperto di restauro cinematografico

con proiezione di Film di Samuel Beckett in versione restaurata Civica scuola di cinema Lucchino Visconti (viale F)

Testi 121) – Lunedì 6 febbraio ore 14.30 Ross Lipman, filmmaker archivist, filmmaker e restauratore di Los Angeles, terrà una lezione illustrata sulle principali metodologie di conservazione del patrimonio cinematografico mettendo a confronto il restauro di un classico come *Tillie's Punctured Romance* di Mack Sennett (1914), con Charlie Chaplin, a quello di un film come *Shadows* di John Cassavetes (1959).

La lezione proseguirà con una presentazione della collaborazione tra Mipstool Films, Reading Bloem e Ross Lipman nel restauro e nella distribuzione di *Film* (1965) di Alan Schneider – scritto da Samuel Beckett e interpretato da Buster Keaton – seguita dalla





La persistenza della Re-Visione – Lezione sul restauro cinematografico a cura di Ross Lipman

Foto: Giorgio Giusti / Civici Servizi

Milano 4 Febbraio – Lezione sul restauro cinematografico a cura di Ross Lipman, filmmaker ed esperto di restauri cinematografici con produzione di Film di Samuel Beckett in versione restaurata Civici Servizi di cinema Luchino Visconti (via F

Tassi, 121) – Lunedì 6 febbraio ore 14,30

Ross Lipman, rinomato archivist, filmmaker e restauratore di Los Angeles, terrà una lezione illustrata sulle principali metodologie di conservazione del patrimonio cinematografico mettendo a confronto il restauro di un classico come *Tillie's Punctured Romance* di Mack Sennett (1914), con Charlie Chaplin, e quello di un film come *Shadow* di John Cassavetes (1959).



La lezione proseguirà con una presentazione della collaborazione tra Milestone Films, Reading (Bloom) e Ross Lipman nel restauro e nella distribuzione di *Film* (1965) di Alan Schneider – scritto da Samuel Beckett e interpretato da Buster Keaton – seguita dalla proiezione della copia digitale rimasterizzata (22).

Nella parte finale dell'incontro, Lipman illustrerà le sperche d'archivio che hanno portato al ritrovamento, al restauro e alla ricostruzione del prologo perduto di *Film*, nel rispetto dell'intenzione artistica e dell'eredità storica del suo autore.

Ad accompagnare il racconto saranno estratti di *Noddin* (2015), documentario sulla collaborazione tra il drammaturgo Premio Nobel Samuel Beckett e il genio del cinema muto Buster Keaton sul set di *Film*, nato durante il restauro della pellicola e a seguito del ritrovamento di straordinari materiali d'archivio (scene tagliate, fotografie, registrazioni audio).

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previa prenotazione
incontricinema@fondazionemilano.eu informazioni



Al Teatro dell'Arte Triennale di Milano la XVIII edizione del "Panettore d'Oro"

Sabato 11 febbraio al Teatro dell'Arte Triennale di Milano viale Alemagna 6, dalle ore 9,30, si svolgerà la XVIII edizione del "Panettore d'Oro".

Dopo la relazione introduttiva del giornalista Giangiacomo Schiavi del Corriere della Sera, Achille Colombo Clerici presidente di Assoedilizia e Emilia Rio, Gruppo Amsa A2A.

apriranno le premiazioni che saranno conferite da Ippoliti Calvi di Bergolo Amici di Milano, Jole Garuti associazione SAO, Ivan Nissoli Ciessevi, Mario Furlan City Angels e Barbara Meggetti Legambiente.

Infine le conclusioni di Salvatore Crapanzano.

La rassegna sarà coordinata da Carlo Montalbetti.

Nel corso della Premiazione saranno proiettati tre brevi spot realizzati dagli studenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti – Fondazione Milano Nella foto Achille Colombo Clerici e Giangiacomo Schiavi



Film in uscita nel weekend: le novità da giovedì 2 febbraio 2017

www.milanoweekend.it

Maria Lucia Tangorra

Avete voglia di cinema e non sapete per cosa optare? Cercate una strada di puri

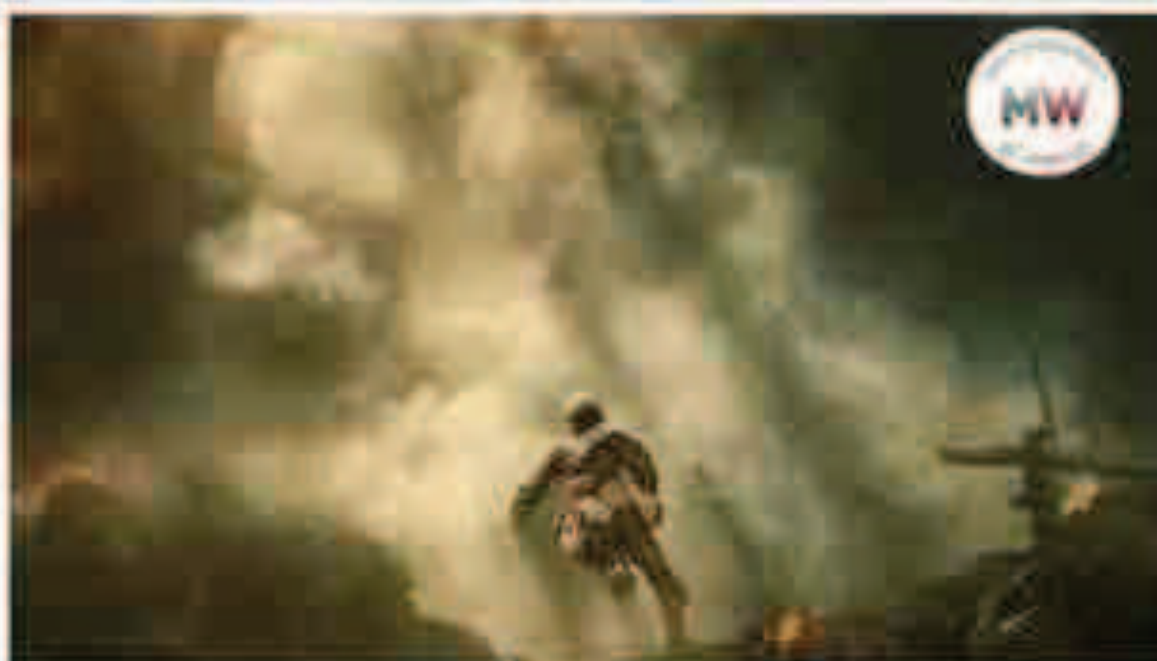


Immagine da: [http://www.italiancinema.com](#)

divertimento grazie al grande schermo o un film che nasca e unisca più anime? Come ogni giovedì, Milano Weekend vi segnala eventi cinefili e nuove uscite in sala nella nostra città: un nuovo appuntamento con **ilospiegonecinema**.

Ecco cosa vedere al cinema a Milano dal 2 al 8 febbraio 2017:

Alcuni consigli sui film in uscita

– Billy Lynn – Un giorno da eroe di Ang Lee

Billy Lynn's Long Haul Home Walk' è il titolo originale dell'ultima fatica di **Ang Lee**. Secondo riferimento alla parentesi show-business prezioso, ma non era semplice rendere il tutto in italiano.

«I soldati della squadra Bravo, di cui fa parte il diciannovenne Billy Lynn, fanno compiere una coraggiosa azione di guerra in Iraq, immortalata per caso dalle telecamere di un tg. Trasformati di colpo in eroi nazionali, vengono richiamati in patria per due settimane di Victory Tour (interviste in tv, visita alla **Casa Bianca**, comizi pubblici aperti dal sermone di un predicatore), che culminano nell'apparizione come ospiti d'onore durante il fuotennis show alla tradizionale, popolarissima carità di football del Giorno del Ringraziamento». La prospettiva è quella dello stesso **Lynn** che racconta in soggettiva ciò che è accaduto, anche attraverso flashback e proprie proiezioni immaginifiche, che svelano gradualmente la verità sul passato.



Si tratta di un'opera interessante perché sardonica l'immagine americana della guerra. Nel cast figurano Kristen Stewart, Vin Diesel, Steve Martin, Chris Tucker. Un comico, se ne avverte la possibilità, vi suggeriamo la visione nel suo formato definitivo e cioè in 3D con Dolby Atmos. **Billy Lynn - Un giorno da eroe** è stato girato infatti in 4K, con un frame rate di 120 fotogrammi al secondo.

- La Battaglia di Hacksaw Ridge di Mel Gibson

È stato presentato con successo fuori concorso all'ultima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e ora arriva in sala con Eagle Pictures, nel carico sacro di sei candidature agli Oscar 2017. Il titolo non dice la macchina da guerra del regista di *The Passion*, lascia il segno anche per il suo essere senza mezzi misure.

«1942. Il giovane Desmond Doss (Andrew Garfield), obiettore di coscienza per motivi religiosi e figlio di un veterano della Prima Guerra Mondiale, decide di arruolarsi per servire il proprio Paese. Dopo un addestramento duro e a tratti umiliante, viene ufficialmente assegnato come soccorritore nella cruenta battaglia di Okinawa. Senza mai intraprendere un'arma, Doss dimostra a tutti di essere un grandissimo eroe salvando la vita a 75 uomini e diventando il primo obiettore insignito della medaglia d'onore del Congresso» (dalla scheda ufficiale).

Ancora una volta torna il coraggioso corpo-eroe, per cui andate preparati a queste visioni che non sarà semplice da reggere, soprattutto se siete esseri.

- Life, Animated di Roger Ross Williams

I Wonder Pictures continua nel suo percorso di distribuzione di documentari di grande valore (qui in collaborazione con Fil Rouge Media) con *Life, Animated*, candidato all'Oscar 2017 come miglior film documentario. Lo avremmo apprezzato in anteprima alla seconda edizione di Visioni dal Mondo e il consiglio di non perderselo. Ovviamente la forza iniziale e reale della storia vera: «Owen, figlio di tre anni ha iniziato a manifestare i sintomi di una grave forma di autismo. Chiuso in se stesso, incapace di esprimere le proprie emozioni, ha trovato nel film Disney un tramite per fare breccia nella barriera che lo separa dal mondo, sviluppando un modo del tutto alternativo ed emotionale di esprimersi attraverso la voce dei suoi eroi» (dalla scheda ufficiale).

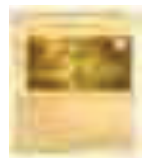
Il cinema d'animazione regala con *Life, Animated* un documentario delicato, toccante, ma mai entico sulla condizione creata dall'autismo. La speranza ripara Owen, figlio del giornalista Ron Suskind, dai tre ai ventenni anni, provando la sua difficoltà, ma anche stupendosi di come i film animati della Disney possano diventare strumento nel cammino verso l'indipendenza. Il cinema la via vera, le scene dei grandi classici di Walt Disney e le animazioni ad hoc per il documentario rendono il tutto originale ed estremamente comunicativo.

Il soggetto è tratto dal libro del premio Pulitzer Ron Suskind *Life, Animated: A Story of Sonhood, Meaning, and Autism*.

Per i cineasti: domenica 5 febbraio, h 11, presso l'Anteo spazioCinema potrete usufruire dell'exclusive Collezione di cinema vedendo, appunto, *Life, Animated*.

- Smetto quando voglio - Masterclass di Sydney Sibilia

Per i fan della saga, ma anche per i nuovi spettatori che potrebbero approcciarla a questa **banda di ricamatari**. **- Smetto Quando Voglio - Masterclass** è il secondo capitolo di una trilogia, ed è stato girato contemporaneamente a *Smetto Quando Voglio - Ad Huc*, che sarà il terzo e ultimo capitolo della saga. Avremo tutti in mente tanta cose quando abbiamo scelto di ampliare l'universo di *Smetto Quando Voglio* con altri due film, e sono felice di quello che è venuto fuori: un media mix tra la commedia all'italiana nella sua accezione più classica e le trilogie americane della Marvel. I ragazzi, in sé, sono sempre qualcuno di giovani in Italia per



Intendiamola vengano percepiti come un'operazione prima i soldi e la legge, qualcosa da cui un regista o un autore dovrebbero stare lontani anni luce. Eppure qualcosa non mi tornava. La mia formazione cinematografica come ho dichiarato un sacco di volte, è nata dalla visione di tutta una serie di film, sia italiani che americani, anni '70, '80 e '90, che sono stati un po' la mia scuola di cinema. Ma la vera spinta a procedere è arrivata ancora una volta dall'estero: la produzione di vari festival in giro per il mondo rende tutti soldi sul perché invece da noi i festival italiani tra i quali si era sparsa la voce di un film che li riguarderà. Per questi ricercatori in esilio la società ha trovato un nome decisamente poetico: «Cinema in fuga». ha affermato **Sydney Sibille**, nella nota di regia.

Così si trova il cinema del film.

Eventi cinematografici

- Gli incontri della Civica (Civica Scuola di Cinema Luchina Visconti 2-3 febbraio)

Per i cineasti c'è la possibilità di un doppio appuntamento con l'affermato documentarista e docente universitario **Giulio Pannone**.

Venerdì 2 e 14.30: proiezione del suo film *Sul vulcano* e a seguire incontro col regista. «Giulio Pannone, partendo dalla visione di *Sul vulcano* e di alcuni spezzoni di sue opere recenti, ti accompagnerà in un breve viaggio nel «cinema del reale», dove le suggestioni passano — che siano rappresentate da antiche vestigia, da testi evocativi e da materiali di repertorio — dialogando con il presente, con le nostre storie contemporanee, con la quotidianità. A condurre l'incontro — un'attività documentaristica di creazione tra racconto e poesia del reale — sarà **Fabrizia Dentice**» (dalla nota ufficiale).

Ingresso libero fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo:

info@cinema@fondazionevilanov.it

Venerdì 3 febbraio: Italia h 9.30 ore h 11.30 è previsto, invece, il **workshop: Che cos'è il documentario?**

«In un percorso che vede introdurre brevi estratti dai propri film e da altri documentari di creazione italiani e non, Giulio Pannone ti condurrà dentro l'ambiguità e i «limiti» del documentario, partendo da alcuni interrogativi: Che cos'è la realtà? Raccontando una provocazione di Agnès Varda: Documentare o documentarsi? Dove finisce lo sguardo documentarista e dove comincia la finzione? In cosa consiste «la messa in scena» di un documentario? Quali sono per un documentarista i punti neri di intervento sul reale?»

Il workshop è gratuito e si rivolge a studenti di cinema, ricercatori, giornalisti, operatori culturali.

Per iscrizioni inviare un curriculum motivazionale all'indirizzo: info@cinema@fondazionevilanov.it specificando: workshop Che cos'è il documentario?

- I Boreali Nordic Festival (Teatro Franco Parenti 2 - 5 febbraio)

Anche una volta il Teatro Franco Parenti si fa città anche per le altre arti, ospitando convenientemente questa settimana cinematografica che però prevede anche letteratura, musica, cibo, design, coral e stand-up. Il regista **Ilaria L. Sibille** e prima film a essere presentati sarà *The Fence* (giovedì 2 febbraio h 21.30). In cui protagonisti saranno un insegnante e i suoi ragazzi ed entrambi devono fare i conti con le condizioni storico politiche, ma non vogliono rivelarsi troppo. Aggiungiamo solo che un costante obra che strumento politico si rivelerà lo sport.

Vi segnaliamo anche un interessante incontro previsto venerdì 3 febbraio con il regista, drammaturgo e storywriter **Luca Scattini** che vi farà entrare nel mondo di **Ingrid Bergman**.

Non perdetevi lo newsletter più aggiornata sugli eventi a Milano e dintorni.



Varie Al Castello di Rivoli AGON presenta MATITA per Rivolinmusica sabato 4 febbraio 2017, ore 21.00

Agos Agosio Informatica Milano

MATITA Spettacolo multimediale con musica elettronica, danza e matita da disegno MATITA suona per l'omonima coreografia del Balletto Teatro di Torino.

Ogni segno crea un suono, ogni suono accompagna un passo di danza, ogni passo lascia un segno.

sabato 4 febbraio 2017, ore 21.00 Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

coproduzione Rivolinmusica - Balletto Teatro di Torino
MATITA piano elettrico Antonello Raggi, penna Fabio Bonelli, matita Luigi Bonelli, disegno continuo Susanna Tonelli, pennarelli Fabio Valentini BTT Balletto Teatro di Torino coreografia e scenografia Filanka Sheppard danzatori Wilma Puentes Linares, Julia Rauch, Viola Scaglione, Agustin Martinez, Emanuele Poux



Filanka Sheppard coreografia e scenografia Filanka Sheppard danzatori Wilma Puentes Linares, Julia Rauch, Viola Scaglione, Agustin Martinez, Emanuele Poux
p.p1 (margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 16.0px Helvetica; color: #202020; -webkit-text-stroke: #202020) p.p2 (margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 13.0px Helvetica; color: #202020; -webkit-text-stroke: #202020) p.p3 (margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 16.0px Helvetica; color: #202020; -webkit-text-stroke: #202020; min-height: 19.0px) p.p4 (margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 13.0px Helvetica; color: #202020; -webkit-text-stroke: #202020) span.s1 (font-kerning: none) span.s2 (font: 13.0px Helvetica; font-kerning: none) span.s3 (font: 13.0px Helvetica; text-decoration: underline; font-kerning: none; color: #202020; -webkit-text-stroke: #202020) span.s4 (text-decoration: underline; font-kerning: none) td.td1 (width: 504.0px; margin: 0.5px 0.5px 0.5px 0.5px; padding: 0.0px 16.0px 0.0px 16.0px) ul.ul1 (list-style-type: disc) Il disegno rimanda un gesto continuo e libero dai canoni di bellezza tradizionali, ma al tempo stesso per niente casuale, è anzi precisamente coincidente con l'energia sprigionata nello scorrere del tempo musicale, che rimane sulla carta come una partitura a pentagrammi, come una traccia atemporale.

Un gioco di rimandi tra piano elettrico e matita, penna, pennarelli d'aria e un'elettronica organica,



interamente eseguita dal vivo.

MATITA oggi suona per l'omonima coreografia del Balletto Teatro di Torino.

Ogni segno crea un suono, ogni suono accompagna un passo di danza, ogni passo lascia un segno.

All the music is played, all the rythm is drawn, all the drawing is danced.

Collettivo MATITA, gennaio 2017 Celebrando la bellezza dell'imperfezione, MATITA esplora la geometria del corpo, la meditazione fisica e il rituale, conducendo i danzatori ad autentici momenti di scambio e coinvolgimento.

Emblematici standard di bellezza incarnati da sezioni auree dettano una performance accuratamente equilibrata in uno spazio parzialmente ricoperto di carta bianca dove i ballerini iniziano a disegnare un reticolo.

Il corpo si apre alla poetica dell'errore, mentre il carboncino, tenuto delicatamente dai danzatori in movimento, diventa un'estensione della coreografia, che mostra il foglio e la pelle come fossero tela, dipinto in tempo reale, artefatto della danza, patina della memoria impressa sul corpo.

MATITA nasce come collettivo artistico nel 2009, da un'idea di Fabio Bonelli.

Ha partecipato con i suoi concerti a rassegne e festival (Audiovisiva 2009 a Milano, Soulfood 2012 a Roma, Festival della Letteratura 2014 a Mantova, Ipercorno 2015 a Forlì, Romaeuropa Festival 2015).

Nel 2015 esce il primo disco di MATITA per SSTARS (Berlino), registrato da Lorenzo Monti e masterizzato da Nick Zammuto, stampato in edizione limitata con 3 copertine diverse per il vinile e 25 copertine diverse per la versione cd.

Il disco caratterizzato dal groove del piano elettrico, le cui melodie si innestano sugli intrecci ritmici di malite, penne e pennarelli.

Una sonorità a cavallo tra elettronica minimale, eché jazz-prog anni 70 e respiri ambient, dove il ritmo semplicemente disegnato.

Dal 2016 la residenza di MATITA presso AGON, storico centro di musica elettronica e sperimentale milanese, con un progetto di sviluppo della ricerca gesto-interazione e video-interazione.

Sostegni e collaborazioni del progetto di residenza: SIAE/SIAE Classici di Oggi project, CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti Fondazione Milano, Renata Sheppard, classe 1982, un'artista multimediale che ha sviluppato la sua carriera tra Stati Uniti, Europa e Asia.

Ha conseguito il Master of Fine Arts in "Dance Performance and Choreography" presso la University of Illinois at Urbana-Champaign, specializzandosi in tecnologia, cinema e interattività, ottenendo inoltre il "Laban Movement Analysis Certificate" presso il Laban Bartenieff Institute of Movement Studies a New York.

Riconosciuta a livello internazionale per le sue metodologie innovative che uniscono la danza a diverse discipline, crea opere per palcoscenico, schermo e performance site-specific lineari e



interattive.

I suoi lavori sono il riflesso di un percorso che unisce creatività e innovazione, con particolare attenzione rivolta all'audience development e alla creazione di un futuro sostenibile per l'arte.

E' fondatrice e direttrice artistica di Experimental Film Virginia, evento che ospita artisti da tutto il mondo con l'obiettivo di definire nuovi linguaggi della sperimentazione cinematografica attraverso l'interazione tra danza, spazio e suono.

Renata considera i propri lavori performativi come 'sculture viventi', una collezione di ingredienti coreografici raccolti grazie a un'indagine che ri-contestualizza e giustappone luce, corpo, materiale, architettura.

Rivolimusica 2016-2017 un progetto dell'Istituto Musicale Città di Rivoli G.

Balmas per conto del Comune di Rivoli (direzione artistica di Andrea Maggiora) realizzato con il maggior sostegno della Compagnia di San Paolo (bando Performing Arts 2016) e il contributo di Fondazione CRT e Regione Piemonte.

Lo spettacolo multimediale con musica elettronica, danza e matite da disegno si inserisce nel progetto Concerti al Castello, sette appuntamenti organizzati in collaborazione con il Castello di Rivoli e con il Dipartimento Educazione del Museo, coinvolto nel programma destinato ai giovani Di che musica 6? che prevede incontri interdisciplinari tra arte e musica attraverso workshop e seminari con musicisti/compositori in relazione ai diversi linguaggi musicali.

Il Carnet Concerti al Castello offre al pubblico la possibilità di abbinare la visita al Museo con gli spettacoli di Rivolimusica.

AGON Centro di produzione fondato a Milano nel 1990, AGON rappresenta un punto di riferimento nell'ambito delle nuove tecnologie elettroniche ed informatiche applicate alla musica e all'arte.

L'attività del centro si articola oggi su più fronti: produzione musicale, produzione di progetti multimediali e multidisciplinari, programmazione di festival, sviluppo e ricerca applicata, formazione, documentazione, pubblicazioni, al servizio delle maggiori istituzioni italiane ed europee ma anche per aziende e professionisti che abbiano scelto la via dell'evento culturale per la propria comunicazione.

Ha realizzato oltre 350 produzioni: concerti, spettacoli di teatro-musica, video-opere, opere radiofoniche, installazioni multimediali interattive, progetti site specific, colonne sonore per film e video, eventi celebrativi.

Alcuni lavori: REGOLA GIOCO, festival sul tema "Arte e Tecnologia".

La prima edizione di REGOLA GIOCO si è svolta al Teatro Studio di Milano nel 1996 (due concerti di musica elettroacustica con il Quartetto Arditti e una conferenza).

La seconda edizione, svoltasi nel 1998 al Teatro Franco Parenti, al Teatro Lirico e alla Triennale di Milano, si è sviluppata in cinque LEZIONI CONCERTO (con AGON, Philippe Manoury, IRCAM, Luciano Berio e Jean-Baptiste Barrière), una installazione multimediale e un convegno.

Nel 1999 si è svolta la terza edizione, intitolata IL CORPO VIRTUALE, al Palazzo Reale di Milano,



con sei concerti, cinque seminari, quattro serate di video e ascolti, tre installazioni multimediali interattive, due laboratori, un convegno e una postazione d'ascolto.

L'edizione 2000, KOINE' O LA LINGUA COMUNE, ha proposto lo spettacolo di teatromusica Diari di Viaggio, due Lezioni Concerto, una conferenza di Ermio Tadini, un concerto di cartoni animati, un concerto con fiati antichi, fiati moderni e elettronica.

Diversi eventi site specific ai Sassi di Matera, a Cividale del Friuli, allo Stadio di San Siro, al Parco Nord di Milano.

Inaugurazione del Centenario del Futurismo con il suono della guerra dei suoni, una grande installazione sulle facciate di Palazzo Reale e la piazza antistante in collaborazione con Castagna & Ravelli, commissionata dal Comune di Milano e vincitrice del Best Event Award 2009.

audioscanMILANO, il suono della città, mappa sonora di 1.580 strade e piazze di Milano che, dopo l'esposizione al Palazzo Reale di Milano, ha sonorizzato "Milan Creativity City" all'EXPO 2010 di Shanghai.

Installazioni interattive di AGON sono state presenti alla Biennale di Venezia, al Festival dei Due Mondi di Spoleto, al Palazzo Reale e alla Triennale di Milano, alla Luminale di Francoforte, in India, Israele, in Corea del Sud.

Attività concertistica per numerose istituzioni e festival, tra cui IRCAM di Parigi, STEIM di Amsterdam, Orchestra Sinfonica della RAI, Electronic Music Stockholm, Festival Musica de Strasbourg, Ravenna Festival, Fondazione Benetton Iniziative Culturali, MITO Settembre Musica.

Il cinema, attraverso la collaborazione con il regista Ermanno Olmi e il musicista Fabio Vacchi, con le colonne sonore di tre film, tra i quali il mestiere delle armi premiato con il David di Donatello per le musiche.

Nel 2012, in occasione del centenario di Alan Turing (1912-1954), AGON ha prodotto lo spettacolo multimediale TURING a staged case history, in scena nella stagione 2012-13 del Piccolo Teatro di Milano e inserito nel contesto celebrativo mondiale del Turing Centenary Advisory Committee.

Nel 2015, nuovamente con Castagna & Ravelli, realizza Golden Age – XIV secolo una nuova grande installazione audio/video su tutta facciata di Palazzo Reale, per i mesi di maggio e giugno, in contemporanea con la mostra per l'EXPO dedicata all'arte a Milano nel periodo dei Visconti e degli Sforza.

SIAE – Classici di Oggi SIAE – Classici di Oggi è il progetto voluto dalla Società Italiana degli Autori ed Editori per ridare nuova vita alla musica colta contemporanea, espressione di creatività autoriale moderna, innovativa e sperimentale.

Con un fondo triennale, dal 2015 SIAE ha destinato un contributo per promuovere le eccellenze nazionali di questo settore: ensembles, case discografiche e centri di produzione elettroacustica, selezionati attraverso uno studio sul territorio nazionale che ha rilevato le migliori realtà musicali.

Quest'anno, il progetto dà il benvenuto ad ulteriori altri protagonisti.

SIAE – Classici di Oggi è energia: non solo nelle iniziative e nei repertori, ma soprattutto nel desiderio di abbracciare ogni sfumatura della musica colta contemporanea.

INFO Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea – piazzale Mafalda di Savoia, Rivoli (Torino)
www.istitutomusicalerivoli.it info@istitutomusicalerivoli.it tel 011 9564408 ingresso: 10,00 intero, 7,00 ridotto AGON Acustica Informatica Musica viale Sarca 336, Edificio 15 - 20126 Milano



Varie Al Castello di Rivoli AGON presenta MATITA per Rivolinmusica sabato 4 febbraio 2017, ore 21.00

Agon Acustica Informatica Musica

musica elettronica, danza e matite da disegno

MATITA Spettacolo multimediale con musica elettronica, danza e matite da disegno MATITA suona per l'omonima coreografia del Balletto Teatro di Torino.

Ogni segno crea un suono, ogni suono accompagna un passo di danza, ogni passo lascia un segno.

sabato 4 febbraio 2017, ore 21.00 Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea coproduzione Rivolinmusica / Balletto Teatro di Torino MATITA piano elettrico Antonello Raggi penne Fabio Bonelli matite Luigi Bonelli disegno continuo Susanna Tosatti pennarelli Fabio Valesini BTT Balletto Teatro di Torino coreografia e scenografia Renata Sheppard danzatori Wilma Puentes Linares, Julia Rauch, Viola Scaglione, Agustín Martínez, Emanuele Piras p.p1 (margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 16.0px Helvetica; color: #202020; -webkit-text-stroke: #202020) p.p2 (margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 13.0px Helvetica; color: #202020; -webkit-text-stroke: #202020) p.p3 (margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 16.0px Helvetica; color: #202020; -webkit-text-stroke: #202020; min-height: 19.0px) p.p4 (margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 13.0px Helvetica; color: #2baadf; -webkit-text-stroke: #2baadf) li.li2 (margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 13.0px Helvetica; color: #202020; -webkit-text-stroke: #202020) span.s1 (font-kerning: none) span.s2 (font: 13.0px Helvetica; font-kerning: none) span.s3 (font: 13.0px Helvetica; text-decoration: underline; font-kerning: none; color: #2baadf; -webkit-text-stroke: 0px #2baadf) span.s4 (text-decoration: underline; font-kerning: none) td.td1 (width: 564.0px; margin: 0.5px 0.5px 0.5px 0.5px; padding: 0.0px 18.0px 9.0px 18.0px) ul.ul1 (list-style-type: disc) Il disegno ritmico un gesto istintivo e libero dai canoni di bellezza tradizionali, ma al tempo stesso per niente casuale, e anzi precisamente coincidente con l'energia sprigionata nello scorrere del tempo musicale, che rimane sulla carta come una partitura a posteriori, come una traccia atemporale.

Un gioco di rimandi tra piano elettrico e matite, penne, pennarelli d vita a unelettronica organica, interamente eseguita dal vivo.

MATITA oggi suona per l'omonima coreografia del Balletto Teatro di Torino.

Ogni segno crea un suono, ogni suono accompagna un passo di danza, ogni passo lascia un segno.

All the music is played, all the rythm is drawn, all the drawing is danced.

Collettivo MATITA, gennaio 2017 Celebrando la bellezza dell'imperfezione, MATITA esplora la geometria del corpo, la meditazione fisica e il rituale, conducendo i danzatori ad autentici momenti di scambio e coinvolgimento.



Emblematici standard di bellezza incarnati da sezioni auree dettano una performance accuratamente equilibrata in uno spazio parzialmente ricoperto di carta bianca dove i ballerini iniziano a disegnare un reticolo.

Il corpo si apre alla poetica dell'errore, mentre il carboncino, tenuto delicatamente dai danzatori in movimento, diventa un'estensione della coreografia, che mostra il foglio e la pelle come fossero tela, dipinto in tempo reale, artefatto della danza, patina della memoria impressa sul corpo.

MATITA nasce come collettivo artistico nel 2009, da un'idea di Fabio Bonelli.

Ha partecipato con i suoi concerti a rassegne e festival (Audiovisiva 2009 a Milano, Soulfood 2012 a Roma, Festival della Letteratura 2014 a Mantova, Ipercorpo 2015 a Forlì, Romaeuropa Festival 2015).

Nel 2015 esce il primo disco di MATITA per SSTARS (Berlino), registrato da Lorenzo Monti e masterizzato da Nick Zammuto, stampato in edizione limitata con 3 copertine diverse per il vinile e 25 copertine diverse per la versione cd.

Il disco caratterizzato dal groove del piano elettrico, le cui melodie si innestano sugli intrecci ritmici di matite, penne e pennarelli.

Una sonorità a cavallo tra elettronica minimale, eché jazz-prog anni 70 e respiri ambient, dove il ritmo semplicemente disegnato.

Dal 2016 la residenza di MATITA presso AGON, storico centro di musica elettronica e sperimentale milanese, con un progetto di sviluppo della ricerca gesto-interazione e video-interazione.

Sostegni e collaborazioni del progetto di residenza: SIAE/SIAE Classici di Oggi project, CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti Fondazione Milano, Renata Sheppard, classe 1982, un'artista multimediale che ha sviluppato la sua carriera tra Stati Uniti, Europa e Asia.

Ha conseguito il Master of Fine Arts in "Dance Performance and Choreography" presso la University of Illinois at Urbana-Champaign, specializzandosi in tecnologia, cinema e interattività, ottenendo inoltre il "Laban Movement Analysis Certificate" presso il Laban Bartenieff Institute of Movement Studies a New York.

Riconosciuta a livello internazionale per le sue metodologie innovative che uniscono la danza a diverse discipline, crea opere per palcoscenico, schermo e performance site-specific lineari e interattive.

I suoi lavori sono il riflesso di un percorso che unisce creatività e innovazione, con particolare attenzione rivolta all'audience development e alla creazione di un futuro sostenibile per l'arte.

È fondatrice e direttrice artistica di Experimental Film Virginia, evento che ospita artisti da tutto il mondo con l'obiettivo di definire nuovi linguaggi della sperimentazione cinematografica attraverso l'interazione tra danza, spazio e suono.

Renata considera i propri lavori performativi come "sculture viventi", una collezione di ingredienti coreografici raccolti grazie a un'indagine che ri-contestualizza e giustappone luce, corpo, materiale, architettura.



Rivolimusica 2016-2017 un progetto dell'Istituto Musicale Città di Rivoli G.

Balmas per conto del Comune di Rivoli (direzione artistica di Andrea Maggiora) realizzato con il maggior sostegno della Compagnia di San Paolo (bando Performing Arts 2016) e il contributo di Fondazione CRT e Regione Piemonte.

Lo spettacolo multimediale con musica elettronica, danza e matite da disegno si inserisce nel progetto Concerti al Castello, sette appuntamenti organizzati in collaborazione con il Castello di Rivoli e con il Dipartimento Educazione del Museo, coinvolto nel programma destinato ai giovani Di che musica è? che prevede incontri interdisciplinari tra arte e musica attraverso workshop e seminari con musicisti/compositori in relazione ai diversi linguaggi musicali.

Il Carnet Concerti al Castello offre al pubblico la possibilità abbinare la visita al Museo con gli spettacoli di Rivolimusica.

AGON Centro di produzione fondato a Milano nel 1990, AGON rappresenta un punto di riferimento nell'ambito delle nuove tecnologie elettroniche ed informatiche applicate alla musica e all'arte.

L'attività del centro si articola oggi su più fronti: produzione musicale, produzione di progetti multimediali e multidisciplinari, programmazione di festival, sviluppo e ricerca applicata, formazione, documentazione, pubblicazioni, al servizio delle maggiori istituzioni italiane ed europee ma anche per aziende e professionisti che abbiano scelto la via dell'evento culturale per la propria comunicazione.

Ha realizzato oltre 350 produzioni: concerti, spettacoli di teatro-musica, video-opere, opere radiofoniche, installazioni multimediali interattive, progetti site specific, colonne sonore per film e video, eventi celebrativi.

Alcuni lavori: REGOLA GIOCO, festival sul tema "Arte e Tecnologia".

La prima edizione di REGOLA GIOCO si è svolta al Teatro Studio di Milano nel 1996 (due concerti di musica elettroacustica con il Quartetto Arditi e una conferenza).

La seconda edizione, svoltasi nel 1998 al Teatro Franco Parenti, al Teatro Lirico e alla Triennale di Milano, si è sviluppata in cinque LEZIONI CONCERTO (con AGON, Philippe Manoury, IRCAM, Luciano Berio e Jean-Baptiste Barrière), una installazione multimediale e un convegno.

Nel 1999 si è svolta la terza edizione, intitolata IL CORPO VIRTUALE, al Palazzo Reale di Milano, con sei concerti, cinque seminari, quattro serate di video e ascolti, tre installazioni multimediali interattive, due laboratori, un convegno e una postazione d'ascolto.

L'edizione 2000, KOINE' O LA LINGUA COMUNE, ha proposto lo spettacolo di teatromusica Diari di Viaggio, due Lezioni-Concerto, una conferenza di Emilio Tadini, un concerto di cartoni animati, un concerto con fiati antichi, fiati moderni e elettronica.

Diversi eventi site specific ai Sassi di Matera, a Cividale del Friuli, allo Stadio di San Siro, al Parco Nord di Milano.

Inaugurazione del Centenario del Futurismo con Il suono della guerra dei suoni, una grande installazione sulle facciate di Palazzo Reale e la piazza antistante in collaborazione con Castagna & Ravelli, commissionata dal Comune di Milano e vincitrice del Best Event Award 2009.



audioscanMILANO, il suono della città, mappa sonora di 1.580 strade e piazze di Milano che, dopo l'esposizione al Palazzo Reale di Milano, ha sonorizzato "Milan Creativity City" all'EXPO 2010 di Shanghai.

Installazioni interattive di AGON sono state presenti alla Biennale di Venezia, al Festival dei Due Mondi di Spoleto, al Palazzo Reale e alla Triennale di Milano, alla Luminale di Francoforte, in India, Israele, in Corea del Sud.

Attività concertistica per numerose istituzioni e festival, tra cui: IRCAM di Parigi, STEIM di Amsterdam, Orchestra Sinfonica della RAI, Electronic Music Stockholm, Festival Musica de Strasbourg, Ravenna Festival, Fondazione Benetton Iniziative Culturali, MITO Settembre Musica.

Il cinema, attraverso la collaborazione con il regista Ermanno Olmi e il musicista Fabio Vacchi, con le colonne sonore di tre film, tra i quali il mestiere delle armi premiato con il David di Donatello per le musiche.

Nel 2012, in occasione del centenario di Alan Turing (1912-1954), AGON ha prodotto lo spettacolo multimediale TURING a staged case history, in scena nella stagione 2012-13 del Piccolo Teatro di Milano e inserito nel contesto celebrativo mondiale del Turing Centenary Advisory Committee.

Nel 2015, nuovamente con Castagna & Ravelli, realizza Golden Age – XIV secolo una nuova grande installazione audio/video su tutta facciata di Palazzo Reale, per i mesi di maggio e giugno, in contemporanea con la mostra per l'EXPO dedicata all'arte a Milano nel periodo dei Visconti e degli Sforza.

SIAE – Classici di Oggi SIAE – Classici di Oggi è il progetto voluto dalla Società Italiana degli Autori ed Editori per ridare nuova vita alla musica colta contemporanea, espressione di creatività autoriale moderna, innovativa e sperimentale.

Con un fondo triennale, dal 2015 SIAE ha destinato un contributo per promuovere le eccellenze nazionali di questo settore: ensembles, case discografiche e centri di produzione elettroacustica, selezionati attraverso uno studio sul territorio nazionale che ha rilevato le migliori realtà musicali.

Quest'anno, il progetto dà il benvenuto ad ulteriori altri protagonisti.

SIAE – Classici di Oggi è energia: non solo nelle iniziative e nei repertori, ma soprattutto nel desiderio di abbracciare ogni sfumatura della musica colta contemporanea.

INFO Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea – piazzale Mafalda di Savoia, Rivoli (Torino)
www.istitutomusicalerivoli.it info@istitutomusicalerivoli.it tel 011 9564408 ingresso: 10,00 intero, 7,00 ridotto AGON Acustica Informatica Musica viale Sarca 336, Edificio 15 - 20126 Milano (+39) 02 66104043 agon@agonarsmagnifica.it



16/2 Incontri della Civica: Jim Rygiel

Milano -

Visual Effect Supervisor, tre volte Premio Oscar per gli effetti speciali della trilogia: IL SIGNORE DEGLI ANELLI

Rygiel ha ricevuto il primo premio dell'American Film Institute per il Miglior Artista di Effetti Visivi Digitali dell'Anno (2002), tre premi Oscar (2002,2003,2004) e tre premi della British Academy of Film and Television Arts per i Migliori Effetti Speciali Visivi per il suo lavoro de Il Signore degli Anelli: la compagnia dell'anello, Rygiel è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, e anche dell'Academy of Television Arts and Sciences e della British Academy of Film and Television Arts.

L'incontro è organizzato da Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti ed EDI Effetti Digitali Italiani , in occasione dell'inaugurazione di 'inEDI', coworking dedicato ad artisti e professionisti del mondo del cinema e della pubblicità.

Vi aspettiamo giovedì 16 febbraio ore 15.00 presso l'Auditorium Ca' Granda, viale Ca' Granda, 19 Milano

Ingresso libero fino a esaurimento posti previa prenotazione.

Per informazioni e prenotazioni scrivere a: incontricinema@fondazionemilano.eu

Sito: <http://www.fondazionemilano.eu/cinema/>

Il contenuto e' stato pubblicato da Fondazione Milano in data 07 febbraio 2017 .

La fonte e' unica responsabile dei contenuti.

Distribuito da Public, inalterato e non modificato, in data 07 febbraio 2017 13:55:01 UTC



XVIII EDIZIONE PANETTONE D'ORO

11 FEBBRAIO ORE 9,30 Teatro dell'Arte Triennale di Milano viale Alemagna 6

Cerimonia di Premiazione.

Programma: Saluti istituzionale Citta' Metropolitana Milano Comune di Milano Prolusione: Giangiacomo Schiavi Corriere della Sera Apertura Premiazioni: Achille Colombo Clerici - Assoedilizia Emilia Rio - Gruppo Amsa A2A Premiazioni conferite da: Ippoliti Calvi di Bergolo Amici di Milano Jole Garuti associazione SAO Ivan Nissoli Ciessevi Mario Furlan City Angels Barbara Meggetti Legambiente Conclusioni Salvatore Crapanzano Coordina Carlo Montalbetti Nel corso della premiazione saranno proiettati tre brevi spot realizzati dagli studenti della Civica scuola di cinema Luchino Visconti - Fondazione Milano



Incontro con Jim Rygiel, Premio Oscar per gli effetti visivi (Il Signore degli Anelli)

www.mentelocale.it

Per gli incontri della Civica, appuntamento con **Jim Rygiel**, che ha ricevuto il primo premio dell'American Film Institute per il Migliore Artista di Effetti Visivi Digitali dell'anno (2002), tre premi Oscar (2002, 2003, 2004) e sei premi della British Academy of Film and Television Arts per i Migliori Effetti Speciali Visivi per il suo lavoro ne **Il Signore degli Anelli: la compagnia dell'Anello**.

L'incontro è organizzato da **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti** ed **Edi ERRE Digital** italiani, in occasione dell'inaugurazione di **trEED**, meeting dedicato a school e professionisti del mondo del cinema e della pubblicità.

Ingresso libero fino a esaurimento posti con prenotazione: [www.mentelocale.it](#) [www.civica.it](#)



La persistenza della Re-Visione – Lezione sul restauro cinematografico a cura di Ross Lipman

www.milanopost.info

Pierangelo Giodotti

4 gennaio
2017



Milano 4 Febbraio – Lezione sul restauro cinematografico a cura di Ross Lipman, filmmaker ed esperti di restauro cinematografico con proiezione di film di Samuel Beckett in versione restaurata
Civica scuola di cinema Luchino Visconti (viale F. Testi, 121) - Lunedì 6 febbraio ore 14.30.

Ross Lipman, nominato archivista, filmmaker e restauratore di Los Angeles, terrà una lezione illustrata sulle principali metodologie di conservazione del patrimonio cinematografico mettendo a confronto il restauro di un classico come *Tillie's Punctured Romance* di Mack Sennett (1914), con Charlie Chaplin, e quello di un film come *Shadows* di John Cassavetes (1959).



La lezione proseguirà con una presentazione della collaborazione tra Massimo Ferra, Reading Storm e Ross Lipman nel restauro e nella distribuzione di *Film* (1965) di Alan Schneider – scritto da Samuel Beckett e interpretato da Buster Keaton – seguita dalla proiezione della copia digitale rimasterizzata (22). Nella parte finale dell'incontro, Lipman illustrerà la ricerca d'archivio che hanno portato al ritrovamento, al restauro e alla ricostruzione del prototipo perduto di *Film*, nel rispetto dell'intenzione artistica e dell'eredità storica del suo autore.

Ad accompagnare il racconto saranno i tratti di *Modelli* (2015), documentario sulla collaborazione tra il drammaturgo Premio Nobel Samuel Beckett e il genio del cinema muto Buster Keaton su *Art di Film*, nato durante il restauro della pellicola e al seguito del ritrovamento di innumerevoli materiali d'archivio (scenari tagliati, fotografie, registrazioni audio).

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previa prenotazione

Informazioni: tel. 02 971522

Link



Il 6 febbraio Incontro con Ross Lipman, esperto di restauro di fama internazionale e filmmaker

www.fondazionecivica.it

gennaio 31, 2017 | [Lascia un commento](#)



Lunedì 6 febbraio 2017 alle ore 14.30 nell'ambito della rassegna "Gli Incontri della Civica" si terrà **LA PERSISTENZA DELLA RE-VISIONE**, lezione sul restauro cinematografico a cura di Ross Lipman, filmmaker e tra i massimi esperti di restauro cinematografico con direzione di film di Samuel Beckett in versione restaurata in collaborazione con Milano Film Festival e Reading Blooms.

Realizzato in collaborazione con Milano Film Festival e Reading Blooms, l'incontro avrà come tema **LA PERSISTENZA DELLA RE-VISIONE**. Protagonista dell'appuntamento Ross Lipman, rinomato archivist, filmmaker e restauratore di Los Angeles.

Ross Lipman terrà una lezione illustrata sulle principali metodologie di conservazione e restauro del patrimonio cinematografico mettendo a confronto il restauro di un classico come *Tillie's Punctured Romance* di Mark Sennett (1914), con protagonista Charlie Chaplin, e quello di un film esemplare del cinema indipendente come *Shadow of John Cassavetes* (1996). La lezione proseguirà con una breve presentazione della collaborazione tra *Milano Film Festival*, *Reading Blooms* e Ross Lipman nel restauro e nella distribuzione di film (1985) di Alan Schneider - scritti da Samuel Beckett e interpretati da Buster Keaton - seguita dalla proiezione della copia digitale rimasterizzata (22'), uniformemente accennata.

Nella parte finale dell'incontro, prima di dare il via alle domande degli studenti, Lipman illustrerà le metodologie ricorrenti d'archivio che hanno portato al ritrovamento, al restauro e alla ricostruzione del cinema perlopiù perduto di film, nel rispetto dell'intenzione artistica e dell'entità fisica del suo autore. Ad accompagnare il racconto saranno



alcuni estratti di *Notfilm* (2015), documentario sull'affascinante collaborazione tra il drammaturgo Premio Nobel Samuel Beckett e il genio del cinema muto Buster Keaton sul set di *Film*, nato proprio durante il restauro della pellicola e a seguito del ritrovamento di straordinari materiali d'archivio (scene tagliate, fotografie, registrazioni audio).

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo: incontricinema@fondazionemilano.eu.

Per informazioni: tel. 02 971522;

Gli incontri della Civica sono parte del progetto *Manifatture Culturali* realizzato con il sostegno di Fondazione Cariplo. All'insegna della multidisciplinarietà, nascono dalla volontà di rafforzare l'interazione tra formazione e mondo dello spettacolo e di condividere con la cittadinanza delle occasioni di incontro. Tra gli ospiti degli incontri: Tony Servillo, Filippo Timi, Aldo Giovanni e Giacomo, Gabriele Salvatores, Claudio Bisio, Javier Zanetti, Costanza Quatriglio, Petr Zelenka, Ferdinando Cito Filomarino, Yuri Ancarani, Antonietta De Lillo, Nicolas Philbert, Anna Gastel, Mirko Pini, Felice Cappa e Luca Toffolon, Laila Pakulina, Aintza Serrà, Gianluca Fumagalli, Elianto Film e Habanero, Ago Panini, Francesco Invernizzi, Gianfranco Pannone.

ROSS LIPMAN è un filmmaker indipendente e uno dei massimi esperti nel restauro del patrimonio cinematografico. Negli ultimi sedici anni ha lavorato alla UCLA Film & Television Archive curando i restauri di numerose pellicole d'autore tra cui *Shadows* di John Cassavetes, *Killer of Sheep* di Charles Burnett, il documentario premio Oscar *The Times of Harvey Milk* di Rob Epstein, e ancora: opere di Charlie Chaplin, Orson Welles, Shirley Clarke, Kent Mackenzie, Barbara Loden, Thom Andersen, Kenneth Anger e Robert Altman. Lipman è attualmente impegnato nel restauro delle pellicole dell'artista americano Bruce Conner, che sono comprese nella ricca retrospettiva *'Bruce Conner: It's All True'*, in mostra al MoMa (3 luglio – 2 ottobre 2016) al SFMOMA (29 ottobre 2016 – 22 gennaio 2017) e al Museo Reina Sofia (22 febbraio 2017 – 22 maggio 2017). Proprio a *Crossroads* (1976) di Conner Lipman ha dedicato il suo ultimo progetto: *The Exploding Digital Inevitable*, una "performance-essay" che ha debuttato in prima mondiale il 29 gennaio 2017 all'International Film Festival Rotterdam (IFFR). Per l'impegno profuso nella conservazione e nel restauro del patrimonio cinematografico, Lipman è stato insignito di numerosi premi e onorificenze; tra questi il National Society of Film Critics' Heritage Award, l'Anthology Film Archives' Preservation Honor e il New York Museum of Modern Art's Conservator of Choice. Accanto alla sua attività di archivist, Lipman si esibisce in performance di live cinema e tiene frequenti conferenze presso università e istituti di cultura internazionali. I suoi scritti, incentrati sulla storia, la tecnologia e l'estetica del cinema, sono apparsi su riviste e pubblicazioni accademiche, come *"Sight & Sound"* e *"Artforum"*. I suoi film sperimentali sono stati proiettati in prestigiosi festival e musei internazionali come il Sammlung Goetz di Monaco, l'Oberhausen Film Festival and Archive, il Balazs Bela Studios di Budapest e l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. *Notfilm*, un "cine-saggio" sulla travagliata vicenda produttiva di *Film* di Samuel Beckett – di cui Lipman ha curato anche il restauro – è il suo primo lungometraggio. Ha debuttato il 17 ottobre 2015 al BFI London Film Festival ed è stato in seguito proiettato nei più importanti film festival internazionali (CPH:DOX, IFFR, Hong Kong International Film Festival, Film Comment Selects, BAFICI, Docs Against Gravity...). *Notfilm* è prodotto da Amy Heller e Dennis Doros della Milestone Films. In Italia e in Svizzera è distribuito da Reading Bloom.

6 febbraio alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti: incontro con ROSS LIPMAN, esperto di restauro e filmmaker

www.gazzettadiarezzo.it

Articolo pubblicato su: www.gazzettadiarezzo.it

Area d'Arona

Compagnia Carlo Colla & Figli inaug...

Il Teatro Grottoiano riparte dopo il restauro di quattre anni

Con **IL MATRIMONIO SEGRETO**, riduzione per marionette del dramma
giocoso di Giovanni Bertoldi, a cura di Carlo il Colla, musica di Domenico
Cimarosa, scene di Achille Lualdi, costumi di Carlo il Colla, Eugenio Mond
Colla e Cecilia Di Manno, luci di Franco Citterio, direzione tecnica di Tiziana
Mirovoglio





6 febbraio alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti: Incontro con ROSS LIPMAN, esperto di restauro e filmmaker

Il quotidiano

22/01/17

02 Feb 17

di Luca Zamboni

Solo Ross Lipman - architetto, filmmaker e grandissimo esperto di restauro cinematografico - è protagonista della lezione sul restauro cinematografico in programma lunedì 6 febbraio alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, organizzata insieme a Milano Film Festival e Rassegna

Bicore. Appuntamento alle 14.30. L'ingresso è gratuito ma è necessaria la prenotazione all'indirizzo informazioni@filmacademymilano.it, per saperne di più visitate filmacademymilano.org/program





11/2 Gli spot della Civica alla Premiazione "Panettone d'oro 2017", Milano | by Milano OnLine

Gli spot editoriali della Civica Scuola di Crema saranno proiettati Sabato 11 Febbraio alle 9.30 al Teatro dell'Arte - Triennale, in occasione della cerimonia di premiazione del «Panettone d'Oro». Il Premio alla Virtù Civica destinato a chi, con un comportamento costante nel tempo, abbia manifestato una concreta rispondenza ai principi del vivere civico.

Le campagne di comunicazione sociale della Civica, ideate e realizzate dagli studenti ogni anno dal 2013, in collaborazione con enti e associazioni di settore, si sono focalizzate su diverse tematiche: lo spreco di cibo, la violenza sulle donne, il razzismo.

Ecco i titoli delle campagne e degli spot che saranno proiettati, preceduti da una breve introduzione del Direttore Laura Zagodi: Campagna BulliNoi (a.s.

2015/16) La premiazione il peso degli atti il confronto Campagna Don't play with food (a.s.

2013/14) La Teca Campagna Violenza sulle Donne: Fermiamola! A Tavola Biancamano





Lo spot contro il bullismo degli studenti della Scuola di Cinema di Milano divenuto virale in rete

7,8 milioni di visualizzazioni, oltre 225mila condivisioni e 47mila like in meno di due giorni.

E' l'incredibile successo ottenuto da un breve spot contro il bullismo girato dagli studenti del terzo (e ultimo) anno della Civica Scuola di cinema Luchino Visconti di Milano



Martina e il suo spot contro il bullismo per Amnesty international

Martina Lancia

Residente a Scanzorocciate, è la sceneggiatrice di uno dei video della campagna virale contro il bullismo firmata dagli studenti del 3° anno della Civica Scuola di cinema Luchino Visconti di Milano: 7,8 milioni di visualizzazioni, 225mila condivisioni e 47mila like in meno di due giorni



9/2 Spot contro il bullismo invade il web

Milano -

8 milioni di visualizzazioni in due giorni per lo spot realizzato dagli studenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

8 milioni di visualizzazioni, 231.000 condivisioni, 48.000 "mi piace" sono questi i numeri totalizzati in due giorni dallo spot degli studenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e postato su Facebook il 7 febbraio, in occasione della Giornata Nazionale contro il Bullismo e il Cyberbullismo lanciata dal Ministero dell'Istruzione.



Fai squadra contro il bullismo fa parte di BulliNOI, campagna sociale declinata in quattro spot.

Promossa dalla Civica Scuola di Cinema - in collaborazione con Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, ACBS (Associazione contro il bullismo scolastico), Casa delle donne di Milano, Casa Pediatrica dell'Ospedale Fatebenefratelli, Centro Berne di Analisi Transazionale e numerosi sponsor tecnici - la campagna nasce con l'obiettivo di sensibilizzare i giovanissimi sul sempre più diffuso fenomeno del bullismo.

Gli spot sono stati interamente realizzati dagli studenti della Civica Scuola di Cinema, partendo



dalle suggestioni date dalle associazioni e dietro la guida di docenti esperti di comunicazione pubblicità - Carlo Sigon, Carlotta Tassarolo, e Arianna Pregagnoli.

Con stili diversi, sia in termini di comunicazione che di tecniche di racconto, affrontano in maniera sorprendentemente efficace e fresca questo tema importante e delicato della società odierna.

In Fai squadra contro il bullismo si vince la violenza comprendendo una delle capacità più antiche dell'uomo: il sapersi unire facendo squadra.

Ne Il Confronto , quelli che sono considerati ragazzate e scherzi cattivi vengono raffrontati ad altrettanti reati del codice penale.

Ne Il peso degli altri , un bambino che scopre l'importanza del parlare e del saper 'vuotare il sacco' con gli adulti.

Una serata di premiazione tipo 'notte degli Oscar', con tanto di premio per il miglior bullofa da sfondo a La Premiazione e ...

Link al video integrale di BullisNO! : <http://www.fondazionemilano.eu/content/bullisno-campagna-sociale-4-spot>

Il contenuto e' stato pubblicato da Fondazione Milano in data 10 febbraio 2017 .

La fonte e' unica responsabile dei contenuti.

Distribuito da Public, inalterato e non modificato, in data 10 febbraio 2017 10:38:05 UTC .

Auditorium Ca' Granda

Incontro con Jim Rygiel, il genio degli effetti speciali

[illegible]

Giancarlo Grossini



At 100% and 150% exposure charges, the results are



Casting attori e attrici retribuiti per installazione della Scuola Luchino Visconti - Milano

Pubblicato Ven

Selezione attori e attrici retribuiti a Milano per un'installazione multimediale della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Milano.

Il progetto riguarda il 90esimo anniversario dall'affondamento del transatlantico Mafalda, diretto in Argentina, in cui morirono centinaia di migranti italiani.

Racconta la storia di quegli anni in cui eravamo noi a lasciare la nostra madrepatria in cerca di un futuro migliore, storia che si ripete nel presente, in cui ancora, molte persone in diverse parti del mondo si vedono costrette a seguire lo stesso tormentato destino.

Il lavoro è retribuito, le prove saranno da Lunedì 13 a Venerdì 17 Marzo 2017, le riprese avverranno da Lunedì 27 a Venerdì 31 Marzo e da Lunedì 3 a Venerdì 7 Aprile 2017 (weekend escluso).

L'impegno sarà di 2/3 giorni.

Si ricercano i seguenti ruoli: - Uomo di età scenica di 25-30 anni, corporatura asciutta, lineamenti marcati, preferibilmente che parli dialetto genovese /con accento ligure.

- Uomo di età scenica 25-30 anni, con lineamenti mediorientali, corporatura media.

- Uomo di età scenica 25-30 anni, corporatura media, preferibilmente che parli dialetto chioggiotto/ con accento veneto.

- Uomo di età scenica 25-30 anni, corporatura media, no barba, preferibilmente che parli dialetto trentino/ con accento trentino.

- Uomo di età scena di 30-35 anni, corporatura media, che parli dialetto veronese/con accento veneto.

- Uomo di età scenica 20-25 anni, corporatura atletica, preferibilmente che parli lo spagnolo/con accento spagnolo.

- Uomo di età scenica 60-65 anni, corporatura media, aspetto distinto ed elegante, capelli corti, preferibilmente che parli dialetto siciliano/con accento siciliano.

- Donna di età scenica di 60-65 anni, corporatura media, aspetto distinto e raffinato, preferibilmente che parli lo spagnolo/ con accento spagnolo.

- Donna di età scenica 20-25 anni, corporatura asciutta, minuta, preferibilmente con accento lombardo.

I casting si terranno da Lunedì 20 a Venerdì 24 Febbraio 2017 presso la Civica Scuola di Cinema (ex Manifattura Tabacchi) in viale Fulvio Testi 121, Milano, fermata M5 Bicocca (uscita MIC).

Per partecipare ai casting è necessario prenotarsi scrivendo ai seguenti indirizzi email: a.usellini@gmail.com - enrico.testa03@gmail.com Allegare obbligatoriamente curriculum vitae e fotografia (figura intera) recente, necessari per la selezione.

Le selezioni si svolgeranno in: Milano Annuncio valido fino a: Venerdì, 24 Febbraio, 2017



CASTING ATTORI E ATTRICI PER INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE – RETRIBUITO

Per la realizzazione di un' installazione multimediale della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Milano., si effettua

casting finalizzato alla selezione di attori e attrici Il progetto riguarda il 90esimo anniversario dall'affondamento del transatlantico Mafalda, diretto in Argentina, in cui morirono centinaia di migranti italiani.

Racconta la storia di quegli anni in cui eravamo noi a lasciare la nostra madrepatria in cerca di un futuro migliore, storia che si ripete nel presente, in cui ancora, molte persone in diverse parti del mondo si vedono costrette a seguire lo stesso tormentato destino L'impegno sarà di 2/3 giorni Le prove saranno da Lunedì 13 a Venerdì 17 Marzo 2017, le riprese avverranno da Lunedì 27 a Venerdì 31 Marzo e da Lunedì 3 a Venerdì 7 Aprile 2017 (weekend escluso) E' previsto un compenso da concordare con la produzione Nello specifico si cercano : – Uomo di età scenica di 25-30 anni, corporatura asciutta, lineamenti marcati, preferibilmente che parli dialetto genovese / con accento ligure.

– Uomo di età scenica 25-30 anni, con lineamenti mediorientali, corporatura media.

– Uomo di età scenica 25-30 anni, corporatura media, preferibilmente che parli dialetto chioggiotto/ con accento veneto.

– Uomo di età scenica 25-30 anni, corporatura media, no barba, preferibilmente che parli dialetto trentino/ con accento trentino.

– Uomo di età scena di 30-35 anni, corporatura media, che parli dialetto veronese/con accento veneto.

– Uomo di età scenica 20-25 anni, corporatura atletica, preferibilmente che parli lo spagnolo/con accento spagnolo.

– Uomo di età scenica 60-65 anni, corporatura media, aspetto distinto ed elegante, capelli corti, preferibilmente che parli dialetto siciliano/con accento siciliano.

– Donna di età scenica di 60-65 anni, corporatura media, aspetto distinto e raffinato, preferibilmente che parli lo spagnolo/ con accento spagnolo.

– Donna di età scenica 20-25 anni, corporatura asciutta, minuta, preferibilmente con accento lombardo.

Per partecipare ai casting scrivendo ai seguenti indirizzo email:

