Indice

Epigenetica: un documentario italiano premiato a Los Angeles Wordpress.Com (IT) - 2017 - 01 - 03	4
Epigenetica: un documentario italiano premiato a Los Angeles	6
Ok- Salute.lt - 2017 - 01 - 03	Ü
Civica scuola di cinema	7
Corriere Della Sera Milano - 2017 - 01 - 06	
Due film italiani al 15° Pune International Film Festival	8
Cinemafilmblog.lt - 2017 - 01 - 07	
quartieritranquilli.it - 12 GENNAIO NELL'AULA MAGNA DELLA CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHI	9
Documenti Interni - 2017- 01- 05 GLI INCONTRI DELLA CIVICA — AGO PANINI APRE L'ANNO	10
Youmark.lt - 2017- 01- 09	10
GLI INCONTRI DELLA CIVICA 12.01.2017 AGO PANINI - L'importanza di sperimentare	11
Storiadeifilm.lt - 2017 - 01 - 05	
Il documentario "Epigenetica" vince al RAW Science Film Festival di Los Angeles	13
Youmovies.lt - 2017- 01- 09	
AGO PANINI — L'importanza di sperimentare	15
Milanopost.Info - 2017 - 01 - 10	
11/11 BANDO di COLLABORAZIONE PER gli STUDENTI della CIVICA SCUOLA di CINEMA	16
Milanoonline.Com - 2017- 01- 11	
Domani un incontro sulla sperimentazione nel cinema	18
Blogspot.Com (IT) - 2017- 01- 11	
Domani un incontro sulla sperimentazione nel cinema Goldenbackstage.Com - 2017- 01- 11	19
Il nuovo cinema europeo a Bergamo Film Meeting Cinecitta.Com - 2017- 01- 13	20
Buonomo e Catalano: spiegato al Mignon il "cinema da dentro" Gazzetta Di Mantova - 2017 - 01 - 15	21
Sguardi Altrove 2016, il cinema delle donne in un festival	22
Mentelocale.It - 2017 - 01 - 15	
"CINEITALIA" A MARSIGLIA	27
Aise.It - 2017- 01- 17	
19/1 incontri della civica: francesco Invernizzi di Magnitudo Film Milanoonline.Com - 2017- 01- 17	28
Incontro con Francesco Invernizzi (Magnitudo Film)	29
Mentelocale.lt - 2017- 01- 17	
INIZIATIVE	30
La Repubblica Milano - 2017 - 01 - 19	
30/1 Corsi OdG: Reportage in zone a rischio	31
Milanoonline.Com - 2017- 01- 23 CASTING SPEAKER PER DOCUMENTARIO — RETRIBUITO	32
Imoviezmagazine.lt - 2017- 01- 26	32
Quartieritranquilli.it - 26 GENNAIO ALLA CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI: MY N	33
Documenti Interni - 2017 - 01 - 22	33
Giovedì 26 gennaio 2017 alle ore 14.30, nell'ambito della rassegna Gli Incontri della C	34
Ilpopolo veneto.Blogspot.It - 2017 - 01 - 20	
Incontri della Civica: Gianfranco Pannone	36
Milanoonline.Com - 2017 - 01 - 25	
GLI INCONTRI DELLA CIVICA 26.01.2017 MY NAME IS ADIL, incontro con Adil Azzab e Andre Storiadeifilm.lt - 2017 - 01 - 22	38
All'ex Manifattura Tabacchi la nuova Scuola di Cinema	40
Mentelocale.lt - 2017 - 01 - 26	

Indice

2/2 Parco Lambro@Cinema Trevi	41
Milanoonline.Com - 2017 - 01 - 27	
5/2 Gli spot contro il bullismo in TV	42
Milanoonline.Com - 2017- 01- 27	



▶ 3 gennaio 2017 - 00:15

Clicca qui per visualizzare la versione online

Epigenetica: un documentario italiano premiato a Los Angeles

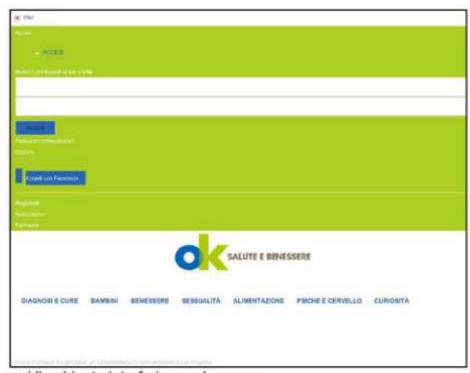
francesco.bianco

È andato all'italiano Paolo Turro il premio Best Student Documentary al RAW Science Film Festival Award di Los Angeles, una delle più importanti kermesse sulla comunicazione divulgazione scientifica.

Cos'è l'epigenetica?

Non è un concetto facile da spiegare.

Si può dire che è una maniera nuova di considerare il genoma , ovvero l'insieme di tutto il DNA e del patrimonio genetico di una specie.



In particolare studia il modo in cui l'ambiente interferisce sul genoma.

Il documentario

L'idea del documentario nasce dalla collaborazione tra Giuseppe Testa, Direttore del Laboratorio di Epigenetica delle Cellule Staminali allo leo di Milano, Giuseppe Macino, professore alla Sapienza di Roma e a Laura Zagordi, coordinatrice del corso di regia alla Civica Scuola di Cinema di Milano.

Il progetto Bandiera Epigenomica

Tutti e due gli scienziati fanno parte del Progetto Bandiera Epigenomica , il cui obiettivo è comprendere quali siano le basi dell'epigenetica che regolano la vita, lo sviluppo e le patologie

PAESE : Italia

TYPE: Web International



▶ 3 gennaio 2017 - 00:15

Clicca qui per visualizzare la versione online

degli organismi viventi. Il progetto è stato voluto dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR). Attraverso il gioco il documentario spiega i concetti base dell???epigenetica.
Puoi guardare tutto il documentario qui.
TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE
San Raffaele: scoperti interruttori molecolari che silenziano i geni
Gli stili di vita della madre influenzano la salute del bambino
Obesità nei bambini? La colpa è del nonno
Lo sport di resistenza modifica il nostro Dna
L'articolo Epigenetica: un documentario italiano premiato a Los Angeles sembra essere il primo su Ok Salute e Benessere .

PAESE: Italia

TYPE: Web International



▶ 3 gennaio 2017 - 07:32

Clicca qui per visualizzare la versione online

Epigenetica: un documentario italiano premiato a Los Angeles

Il film, che si intitola "Epigenetica.

Come il nostro corpo memorizza il mondo", è appunto il primo documentario italiano sull'epigenetica.

È andato all'italiano Paolo Turro il premio Best Student Documentary al RAW Science Film Festival Award di Los Angeles, una delle più importanti kermesse sulla comunicazione e la divulgazione scientifica.

Cos'è l'epigenetica? Non è un concetto facile da spiegare.

Si può dire che è una maniera nuova di considerare il genoma, ovvero l'insieme di tutto il DNA e del patrimonio genetico di una specie.

In particolare studia il modo in cui l'ambiente interferisce sul genoma.

Il documentario L'idea del documentario nasce dalla collaborazione tra Giuseppe Testa, Direttore del Laboratorio di Epigenetica delle Cellule Staminali allo Ieo di Milano, Giuseppe Macino, professore alla Sapienza di Roma e a Laura Zagordi, coordinatrice del corso di regia alla Civica Scuola di Cinema di Milano.

Il progetto Bandiera Epigenomica Tutti e due gli scienziati fanno parte del Progetto Bandiera Epigenomica, il cui obiettivo è comprendere quali siano le basi dell'epigenetica che regolano la vita, lo sviluppo e le patologie degli organismi viventi.

Il progetto è stato voluto dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR).

Attraverso il gioco il documentario spiega i concetti base dell'epigenetica.

CORRIERE DELLA SERA

PAESE :Italia
PAGINE :17

SUPERFICIE: 22%



▶ 6 gennaio 2017 - Edizione Milano

Civica scuola di cinema

Ago Panini in cattedra per parlare di sperimentazione

Riprendono gli appuntamenti con prenotazione obbligatoria nell'ambito degli «Gli Incontri della Civica» con ospiti e proiezioni alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti (viale F. Testi 121). Per riservare il posto - a ingresso gratuito occorre scrivere all'indirizzo incontricinema@fondazionemilano.eu. Giovedì 12, l'inaugurazione del ciclo 2017 dalle ore 14.30 con l'incontro su «L'importanza di sperimentare», condotto da Ago Panini, il regista torinese specializzato in clip e pubblicità, oltre che affermato fotografo. L'anno scorso ha anche debuttato con successo nel cinema di animazione, suo il cortometraggio «Carlo», vittorioso in giugno al festival di Seattle e premio del pubblico in Florida. La lezione di Panini sarà affiancata dalla proiezione del corto, oltre che da antologia di suoi spot. Insieme a Panini interverrà Francesco Grisi, fondatore della società Edi-Effetti digitali italiani, e coproduttore di «Carlo». (Giancarlo Grossini)



Il corto «Carlo» di Ago Panini

URL:http://www.cinemafilmblog.it

PAESE : Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 7 gennaio 2017 - 12:02

Clicca qui per visualizzare la versione online

Due film italiani al 15° Pune International Film Festival

Due film italiani al 15° Pune International Film FestivalPosted By: webmaster gennaio 7, 2017 "Babylon Sisters" di Gigi Roccati (sezione Global Cinema) ed il cortometraggio "Promenade" realizzato dalla Civica Scuola di Cinema di Milano (Student Competition Animation) sono i film italiani che parteciperanno alla quindicesima edizione del Pune International Film Festival (India), in programma dal 12 al 19 gennaio 2017.

PAESE: Italia PAGINE:1

SUPERFICIE: 37%

SEZIONE:

AUTORE: Ilaria D'andria



Documenti interni

▶ 5 gennaio 2017

12 gennaio nell'Aula Magna della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti: Ago Panini, l'importanza di sperimentare

Quartieritranquilli.it/2017/01/12-gennalo-nellaula-magna-della-civica-scuola-cinema-luchino-visconti-ago-panini-limportanza-sperin

5/1/2017

05 Gen 17

di Ilaria d'Andria

L'anno nuovo è cominciato, stanno per ricominciare Gli Incontri della Civica: appuntamento nell'Aula Magna della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti (viale Fulvio Testi 121) giovedì 12 gennaio alle 14.30. protagonista del primo incontro del 2017 sarà il regista pubblicitario Ago



Panini, il quale - dopo la proiezione di alcuni suoi lavori e soprattutto dell'ultimo cortometraggio, Carlo - parlerà agli studenti del suo lavoro nonché delle tematiche e delle tecniche preferite.

L'ingresso è come sempre gratuito fino ad esaurimento posti ma bisogna come sempre prenotarsi all'indirizzo Incontricinema@fondazionemilano.eu, per saperne di più www.fondazionemilano.eu/cinema .

youmark.it

PAESE: Italia

TYPE: Web International

URL :http://www.youmark.it/





▶ 9 gennaio 2017 - 10:59

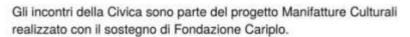
Gli incontri della Civica – Ago Panini apre l'anno

youmark.it/rubriche/gli-incontri-della-civica-ago-panini-apre-lanno

Protagonista del primo Incontro della Civica del 2017 sarà Ago Panini, tra i più noti e affermati registi pubblicitari italiani riconosciuto a livello internazionale.

Nel corso dell'appuntamento - coordinato da Fabrizia Centola saranno proiettati alcuni suoi lavori, in particolare il suo ultimo cortometraggio, Carlo (2016) realizzato utilizzando per la prima volta l'animazione.

Un'occasione per un confronto con gli studenti su temi a lui particolarmente cari e che rappresentano la cifra distintiva del suo lavoro: la crossmedialità e la capacità di sviluppare una visione comune a tutti media che si sceglie di utilizzare nell'ambito della creazione artistica, l'importanza della sperimentazione, l'animazione come forma di cinema libero. Insieme ad Ago Panini interverrà anche Francesco Grisi di Edi effettidigitalitaliani coproduttore e ideatore con Ago di Carlo.





Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo: Incontricinema@fondazionemilano.eu Per informazioni: tel. 02.971522.

Chi è Ago Panini (Torino, 1967)

Dopo un passato da musicista coniuga la passione per la musica a quella per la fotografia realizzando videoclip sperimentali e collaborando con alcuni tra i più importanti musicisti italiani: Eros Ramazzotti, Zucchero, Laura Pausini, Daniele Silvestri, Vinicio Capossela... Nel 1997 debutta in pubblicità realizzando da subito campagne dalla forte impronta personale per marchi prestigiosi qualiBMW, Mercedes, Lamborghini, Fiat, Seat, Opel, Peugeot, Alfa Romeo, Lancia, Renault, Cadillac, BMW, Nissan, AT&T. Parallelamente sviluppa il suo lavoro nel settore del food, scostandosi dai canoni del genere, per trovare una sua strada. Alcune sue campagne diventano benchmark per il settore, cambiando l'approccio visuale al food. Nel 2007 realizza Aspettando il sole suo primo lungometraggio, vincitore di diversi festival, nazionali e internazionali. Nel 2011 esordisce con il romanzo L'Erba Cattiva. Nel 2014 vince il Leone a Cannes, nella prestigiosa categoria Automobili, con un commercial internazionale per Fiat 500. Non ha mai smesso di fotografare. Pur mantenendo un atteggiamento libero, rispetto all'immagine di movimento, lo stile fotografico di Ago si può ritrovare su diverse copertine di dischi (per Africa Unite, Giuliano Palma & the Bluebeaters), e importanti campagne per Barilla, Alfa Romeo e HP. Nel 2015 inaugura Backies, con la curatela di Denis Curti, sua prima personale di fotografia. Nel 2015 presenta sul mercato internazionale il suo primo cortometraggio in animazione, Carlo, prodotto da Akita Film, Edi Effettidigitalitaliani e DudeFilm con il quale vince numerosi premi internazionali e arriva alla selezione per gli Academy Award 2017.

PAESE : Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 5 gennaio 2017 - 11:00

Clicca qui per visualizzare la versione online

GLI INCONTRI DELLA CIVICA | 12.01.2017 | AGO PANINI - L'importanza di sperimentare

•

\$ storiadelfilm.it/news/12514/05_gennaio_2017-gli_incontri_della_civica_12_01_2017_ago_panini_l_importanza_di_sperimentare.ht

GLI INCONTRI DELLA CIVICA

Giovedi 12 gennaio 2017, ore 14.30

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti - Aula Magna

Milano, viale Fulvio Testi 121

AGO PANINI - L'IMPORTANZA DI SPERIMENTARE

Protagonista del primo Incontro della Civica del 2017 sarà Ago Panini, personaggio eclettico e difficilmente etichettabile, tra i più noti e affermati registi pubblicitari italiani riconosciuto a livello internazionale.

Nel corso dell'appuntamento - coordinato da Fabrizia Centola saranno proiettati alcuni dei lavori di Ago Panini, in particolare il suo ultimo cortometraggio, *Carlo* (2016) realizzato utilizzando per la prima volta l'animazione. Un'occasione per un confronto con gli studenti su temi a lui particolarmente cari e che rappresentano la cifra distintiva del suo lavoro: la crossmedialità e la capacità di sviluppare una visione comune a tutti media che si sceglie di utilizzare nell'ambito della creazione artistica, l'importanza della sperimentazione, l'animazione come forma di cinema libero. Insieme ad Ago Panini interverrà anche Francesco Grisi di Edi effettidigitalitaliani coproduttore e ideatore con Ago di *Carlo*.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo: incontricinema@fondazionemilano.eu; Per informazioni: tel. 02 971522;

Ago Panini (Torino, 1967) - Dopo un passato da musicista coniuga la passione per la musica a quella per la fotografia realizzando videoclip sperimentali e collaborando con alcuni tra i più importanti musicisti italiani: Eros Ramazzotti, Zucchero, Laura Pausini, Daniele Silvestri, Vinicio Capossela. Nel 1997 debutta in pubblicità realizzando da subito campagne dalla forte impronta personale per marchi prestigiosi quali BMW, Mercedes, Lamborghini, Fiat, Seat, Opel, Peugeot, Alfa Romeo, Lancia, Renault, Cadillac, BMW, Nissan, AT&T. Parallelamente sviluppa il suo lavoro nel settore del food, scostandosi dai canoni del genere, per trovare una sua strada. Alcune sue campagne diventano benchmark per il settore, cambiando l'approccio visuale al food. Nel 2007 realizza Aspettando il sole suo primo lungometraggio, vincitore di diversi festival, nazionali e internazionali. Nel 2011 esordisce con il romanzo L'Erba Cattiva. Nel 2014 vince il Leone a Cannes, nella prestigiosa categoria Automobili, con un commercial internazionale per FIAT 500. Non ha mai smesso di fotografare. Pur mantenendo un atteggiamento libero, rispetto all'immagine di movimento, lo stile fotografico di Ago si può ritrovare su diverse copertine di dischi (per Africa Unite, Giuliano Palma & the Bluebeaters), e importanti campagne per Barilla, Alfa Romeo e HP. Nel 2015 inaugura BAC-KIES, con la curatela di Denis Curti, sua prima personale di fotografia. Nel 2015 presenta sul mercato internazionale il suo primo cortometraggio in animazione, Carlo, prodotto da Akita Film, Edi Effettidigitalitaliani e DudeFilm con il quale vince numerosi premi internazionali e arriva alla selezione per gli Academy Award 2017.

Gli incontri della Civica sono parte del progetto Manifatture Culturali realizzato con il sostegno di Fondazione Cariplo. All'insegna della multidisciplinarietà, nascono dalla volontà di rafforzare l'interazione tra formazione e mondo dello spettacolo e di condividere con la cittadinanza delle occasioni di incontro. Tra gli ospiti degli incontri: Tony Servillo, Filippo Timi, Aldo Giovanni e Giacomo, Gabriele Salvatores, Claudio Bisio, Javier Zanetti, Costanza Quatriglio, Petr Zelenka, Ferdinando Cito Filomarino, Yuri Ancarani, Antonietta De Lillo, Nicolas Philibert, Anna Gastel, Mirko Perri, Felice Cappa e Luca Toffolon, Laila Pakalnina, Aintza Serra, Gianluca Fumagalli, Elianto Film e

210

URL :http://storiadeifilm.it/

PAESE : Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 5 gennaio 2017 - 11:00

Clicca qui per visualizzare la versione online

Habanero.

Ufficio Stampa

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Lorena Borghi



▶ 9 gennaio 2017 - 08:52

Clicca qui per visualizzare la versione online

Il documentario "Epigenetica" vince al RAW Science Film Festival di Los Angeles

Il documentario "Epigenetica" vince al RAW Science Film Festival di Los Angeles Il documentario di divulgazione scientifica Epigenetica. Come il nostro corpo memorizza il mondo (Epigenetics. The memory of the world in our body), del regista Paolo Turro, si è aggiudicato il premio Best student documentary al RAW Science Film Festival di Los Angeles. In giuria anche un premio Oscar (Mitchell Block) e due noti autori di science-fiction (David Brin e Kim Stanley Robinson). Durante la cerimonia di premiazione che si è svolta il 10 dicembre 2016 presso i 20th Century Fox Studios, nello storico Zanuck Theater, sono intervenuti molti scienziati di fama mondiale, tra cui Kip Thorne (astrofisico, le sue teorie stanno alla base del film Interstellar), Stephen Wolfram (fisico delle particelle britannico) Naveen Jain (fondatore di Moon-Express, in corsa per vincere il Google Lunar X-Prize), Philip Lubin (vincitore del Nasa Innovative Advanced Concepts).

(www.rawscience.tv/raw-science-film-festival-2016-submit-films-buy-tickets/) Così il regista Paolo Turro: "Quest'anno focus del festival era l'esplorazione spaziale, perciò la sorpresa di vincere con un film sull'infinitamente piccolo' è stata ancora più grande. Con le autrici (Cristina Coppari, Noemi Punelli) e gli scienziati di EPIGEN, abbiamo scommesso in un restyling della scienza puntando su una narrazione e un impianto visivo che rendessero più immediati dei concetti complessi e che restituissero allo spettatore un' immagine della ricerca come atto profondamente creativo. Abbiamo cercato di guidare lo spettatore attraverso la metafora del gioco, in grado di lasciare una traccia visiva di concetti biologici complessi". Epigenetica. Come il nostro corpo memorizza il mondo nasce dalla collaborazione tra la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e gli scienziati che lavorano al Progetto Bandiera Epigenomica (EPIGEN) ed è stato realizzato come film di diploma nel corso dell'anno accademico 2014/15. E' il primo documentario italiano sull'epigenetica, scienza che studia come il DNA si comporta e risponde all'ambiente, permettendo agli esseri viventi di adattarsi rapidamente agli stimoli esterni. Attraverso l'utilizzo di diversi giochi (lego, flipper, biliardo, origami, ecc.) il documentario si pone il duplice obiettivo di aiutare lo spettatore nell'assimilazione dei concetti base dell'epigenetica, ma anche di raccontare il mondo della scienza diversamente, rispetto a come siamo abituati a pensarlo. Tra gli scienziati intervistati: Marco E. Bianchi (Professore Ordinario di Biologia Molecolare, Università Vita-Salute San Raffaele); Lucia Altucci (Professoressa di Patologia Generale, Seconda Università degli Studi di Napoli, Istituto di Genetica e Biofisica); Giuseppe D'Agostino (Dottore di ricerca, Scuola Europea di Medicina Molecolare); Giuseppe Macino (Direttore del Dipartimento di Biotecnologie Cellulari ed Ematologia, Sapienza Università di Roma); Saverio Minucci (Professore di Patologia Generale e Patologia Clinica, Università degli Studi di Milano); Giuseppe Testa (Direttore del Laboratorio di Epigenetica delle cellule staminali, Istituto Europeo di Oncologia e Università degli Studi di Milano), Emilie Venereau (Ricercatrice post-dottorale, Università Vita-Salute San Raffaele). La premiere del documentario è avvenuta a Milano, presso l'Ex-Albergo Diurno Cobianchi, Piazza Duomo, il 14 luglio 2015. Epigenetica è stato poi distribuito nelle scuole e nelle università. Ha partecipato a molti festival internazionali: Milano Film Festival, Shanghai TV Festival, Wildlife Vaasa Film Festival (Finlandia), Life Sciences Film Festival (Praga), Aesthetica Short Film Festival (York), RAW Science Film Festival (Los Angeles). RAW Science Film Festival è un festival cinematografico, focalizzato sulla comunicazione e la divulgazione scientifica, ed è parte di un progetto più ampio, RAW Science TV (www.rawscience.tv/), un magazine scientifico di divulgazione, implementato da una piattaforma per la distribuzione on-demand di film e documentari sul tema "scienza". Se pur giovanissimo, il festival a partire dal 2018 sarà uno dei pochi Academy Award's Qualifying Festival. Il progetto bandiera EPIGEN (www.epigen.it/) è un'eccellenza italiana finanziata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, coordinata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) e diretto dal prof. Giuseppe Macino della Sapienza Università di Roma, ed ha come obiettivo la comprensione di come i meccanismi epigenetici regolano i processi biologici, determinano le variazione fenotipiche e contribuiscono

Youmovies.it

URL:http://youmovies.it/

PAESE : Italia

TYPE: Web Grand Public

▶ 9 gennaio 2017 - 08:52

Clicca qui per visualizzare la versione online

all'insorgenza e alla progressione delle malattie, puntando alla produzione di nuovi farmaci per il trattamento di malattie come cancro e distrofia muscolare. EPIGEN è un progetto multidisciplinare che coinvolge 70 gruppi di ricerca italiani in stretta collaborazione tra loro.

URL :http://www.milanopost.info/

PAESE: Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 10 gennaio 2017 - 07:07

Clicca qui per visualizzare la versione online

AGO PANINI – L'importanza di sperimentare

AGO PANINI - L'importanza di sperimentare Milano 10 Gennaio - Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti - Aula Magna viale Fulvio Testi 121 - Giovedì 12 gennaio ore 14.30 Ago Panini, personaggio eclettico, tra i più affermati registi pubblicitari italiani riconosciuto a livello internazionale, sarà protagonista del primo Incontro 2017 della Civica. Nel corso dell'appuntamento saranno proiettati alcuni suoi lavori tra cui Carlo (2016) cortometraggio realizzato utilizzando per la prima volta l'animazione. Un'occasione per un confronto con gli studenti su temi a lui particolarmente cari e che rappresentano la cifra distintiva del suo lavoro: la crossmedialità e la capacità di sviluppare una visione comune a tutti media che si sceglie di utilizzare nell'ambito della creazione artistica, l'importanza della sperimentazione, l'animazione come forma di cinema libero. Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo: incontricinema@fondazionemilano.eu; informazioni: 02 971522 Ago Panini (Torino, 1967) – Dopo un passato da musicista coniuga passione per la musica e per la fotografia realizzando videoclip sperimentali e collaborando con importanti musicisti italiani: Eros Ramazzotti, Zucchero, Laura Pausini, Daniele Silvestri, Vinicio Capossela. Nel 1997 debutta in pubblicità realizzando campagne dalla forte impronta personale per marchi prestigiosi quali BMW, Mercedes, Lamborghini, Fiat, Seat, Opel, Peugeot, Alfa Romeo, Lancia, Renault, Cadillac, BMW, Nissan, AT& T. Parallelamente sviluppa il lavoro nel settore del food, scostandosi dai canoni del genere. Nel 2011 esordisce con il romanzo "L'Erba Cattiva". Nel 2014 vince il Leone a Cannes, nella prestigiosa categoria Automobili, con un commercial internazionale per FIAT 500. Pur mantenendo un atteggiamento "libero", rispetto all'immagine di movimento, lo stile fotografico di Ago si può ritrovare su diverse copertine di dischi (per Africa Unite, Giuliano Palma & Diubeaters), e importanti campagne per Barilla, Alfa Romeo e HP. Nel 2015 inaugura BACKIES, sua prima personale di fotografia. Nel 2015 presenta sul mercato internazionale il suo primo cortometraggio in animazione, Carlo, prodotto da Akita Film, Edi Effettidigitalitaliani e DudeFilm con il quale vince numerosi premi internazionali e arriva alla selezione per gli Academy Award 2017.

PAESE : Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 11 gennaio 2017 - 08:02

Clicca qui per visualizzare la versione online

11/11 BANDO di COLLABORAZIONE PER gli STUDENTI della CIVICA SCUOLA di CINEMA

11/11 BANDO di COLLABORAZIONE PER gli STUDENTI della CIVICA SCUOLA di CINEMABANDO PER 3 POSTI di COLLABORAZIONE PART TIME indirizzato agli STUDENTI per SERVIZI di: A) POST PRODUZIONE/MONTAGGIO; B) AUDIO; C) PRODUZIONE per CIVICA SCUOLA di CINEMA LUCHINO VISCONTI (Art.13 Legge 2.12.1991, n.390) ANNO ACCADEMICO 2016/2017 - SCADENZA BANDO: 23/01/2017 Art. 1 Bando di partecipazione Il Direttore di Civica Scuola di Cinema di Fondazione Milano® emana il seguente bando per il conferimento di 1 collaborazione part time per i Servizi di Post Produzione / Montaggio; 1 collaborazione part-time per i servizi di Audio e 1 collaborazione part-time per i servizi di Produzione della Scuola agli Studenti del Dipartimento di Cinema. Art. 2 Requisiti obbligatori Possono presentare domanda di collaborazione ai servizi, di cui al successivo art. 3, soltanto gli studenti che, per l'a.a. 2016/2017: 1. siano regolarmente iscritti al terzo anno di corso; 2. non abbiano in corso note di demerito; 3. non abbiano superato il tetto del 25% di assenze nel corso dell'anno; In caso di dichiarazione mendace lo studente verrà automaticamente escluso dalla graduatoria oltre ad incorrere nelle sanzioni previste dalla normativa vigente. Art. 3 Numero e tipologia delle collaborazioni Per l'anno accademico 2016/2017 sono previste n. 3collaborazioni part time per studenti da destinare ai Servizi di cui all'art.1. Art. 4 Caratteristiche delle collaborazioni La collaborazione verrà svolta all'interno dei locali della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti o di locali comunque utilizzati dalla Scuola per la propria attività. La collaborazione stessa non potrà avere durata complessiva superiore a 150 ore nell'arco di un anno accademico, né durata inferiore a complessive 20 ore . La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. L'incarico di collaborazione non dà luogo ad alcun obbligo di assicurazione sanitaria o pensionistica. Le collaborazioni non possono in nessun caso interferire con il normale svolgimento dell'attività didattica cui lo studente è tenuto, tuttavia lo studente è tenuto al rispetto dell'orario concordato preventivamente con la struttura. Le collaborazioni si svolgeranno dal mese di gennaio 2017 e si concluderanno entro il mese di settembre 2017. Art. 5 Corrispettivo delle collaborazioni Il corrispettivo orario è di euro 9,00 ed è esente da imposte ai sensi dell'art. 13 della legge n. 390 del 2.12.1991. Il pagamento del corrispettivo avviene, in unica soluzione, da parte dell'Amministrazione di Fondazione Milano, dietro attestazione della collaborazione prestata da parte del Direttore della Civica Scuola di Cinema, entro il mese successivo al termine della collaborazione. Quando la collaborazione sia stata sospesa, quale che sia la causa della sospensione, nessun corrispettivo è dovuto in relazione alla collaborazione non prestata. Art. 6 Scadenza dei termini Le domande di collaborazione dovranno essere trasmesse, a mano o via email, entro le ore 12 del 23 Gennaio 2016 'Al Direttore della Civica Scuola di Cinema, presso la Segreteria Studenti, Viale Fulvio Testi 121, 20162 Milano' (s.dipietro@fondazionemilano.eu), complete della documentazione richiesta, pena l'esclusione. Nel caso di trasmissione a mano in busta chiusa indicare all'esterno la dicitura ' Domanda partecipazione bando per n. 3 posti di collaborazione part time studenti ai Servizi di Post Produzione/Montaggio, Audio e Produzione della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti a.a. 2016/2017'. Art.7 Commissione esaminatrice La Commissione che esaminerà le candidature e stilerà la graduatoria, sarà formata dal Direttore della Scuola, dal Responsabile dell'Organizzazione e da un Docente Coordinatore. Art. 8 Criteri di determinazione della graduatoria Ai fini della determinazione della graduatoria sarà attribuito un punteggio base in novantesimi, dovuto al curriculum formativo costituito dalla sommatoria di: 1. un massimo di 30 punti ripartito in parti proporzionali ai voti conseguiti nell'anno formativo in corso; 2. il voto conseguito per la promozione all'anno formativo in corso (in trentesimi); 3. un massimo di 30 punti ottenuto al termine colloquio motivazionale. In caso di parità di punteggio è preferito lo studente di minore età. Ai fini della copertura della collaborazione richiesta si procederà in

URL:http://milanoonline.com/

PAESE: Italia

TYPE: Web Grand Public

▶ 11 gennaio 2017 - 08:02

Clicca qui per visualizzare la versione online

scorrimento della graduatoria in ordine decrescente di punteggio. Art. 9 Graduatoria finale Scaduto il termine stabilito dal bando per la presentazione delle richieste di collaborazione, queste vengono esaminate dalla Commissione di cui all'art.7, la quale provvede a decidere sulla loro validità e a redigere la graduatoria. La graduatoria, di cui al comma precedente, sarà resa nota ai candidati, avverso alla quale lo studente/la studentessa può presentare ricorso al Direttore Generale entro 6 giorni dalla data di comunicazione. Il Direttore Generale di Fondazione Milano, sentito il Direttore di Dipartimento, si pronunzia sui ricorsi stessi. La graduatoria definitiva sarà disponibile presso la Segreteria Studenti. Art. 10 Costituzione del rapporto L'Amministrazione invita gli idonei, nell'ordine corrispondente alle graduatorie di cui all'art. 9, a sottoscrivere un atto di impegno a svolgere l'attività di collaborazione cui sono chiamati, contenente tutte le indicazioni circa l'oggetto e le modalità della collaborazione già contenute nel bando nonché la sede del suo svolgimento. In caso di rinuncia all'incarico, questo viene proposto a chi segue nella graduatoria. Chi accetta l'incarico sottoscrive l'atto di affidamento dell'incarico di cui al primo comma e ne riceve copia. L'atto sottoscritto dalle parti (Direttore di Dipartimento e Studente) sarà depositato in copia in Segreteria Studenti e potrà essere visionato dai docenti che ne facciano richiesta. L'incarico può essere svolto dallo studente con continuità fino a completamento del numero di ore fissato o anche in modo discontinuo. La collaborazione deve essere preferibilmente prestata entro il 15 settembre 2017. Eventuali proroghe devono essere motivate e comunicate tempestivamente dal Direttore del Dipartimento all'Ufficio competente. Art.11. - Controllo del servizio e sanzioni per inadempienze Al Direttore del Dipartimento viene fatto carico: 1. del controllo del rispetto degli obblighi contrattuali; 2. della presentazione, a fine attività, di una breve relazione con una valutazione sull'attività svolta, sull'efficacia dei servizi attivati, sulle modalità di utilizzo delle ore previste dal bando e con l'indicazione del numero di ore svolte dallo studente. In ogni caso, il Direttore di Dipartimento è tenuto a comunicare senza indugio al Direttore Generale inadempienze e complessive carenze circa l'attività di collaborazione, per l'adozione dei provvedimenti di competenza. Il Direttore Generale può, sentito lo studente interessato, procedere con provvedimento motivato: 1. alla riduzione del corrispettivo di cui all'art. 5 in proporzione all'entità dell'irregolarità denunciata; 2. alla rescissione del rapporto di collaborazione. Art. 12 Cessazione del rapporto Al termine indicato nel bando il rapporto cessa automaticamente, senza necessità di comunicazione alcuna. Il rapporto cessa, in ogni caso, automaticamente al completamento delle 150 ore, alla data del superamento dell'esame di diploma o comunque di cessazione dell'iscrizione dello studente al Dipartimento di Cinema. L'interessato/a può chiedere, all'organo che gli ha conferito l'incarico, la cessazione anticipata del rapporto di collaborazione; nel qual caso al compito previsto può essere assegnato altro studente in collaborazione, secondo l'ordine di graduatoria e per il solo periodo residuo. Art.13 Modulo di domanda Il modello della domanda di collaborazione è allegato al presente bando (Allegato A).



▶ 11 gennaio 2017 - 07:00

Page 18

Clicca qui per visualizzare la versione online

Domani un incontro sulla sperimentazione nel cinema

Domani un incontro sulla sperimentazione nel cinemaFrancesco Grisi, socio fondatore di EDI Effetti Digitali Italiani, domani interverrà al primo appuntamento del ciclo 'Gli incontri della Civica' in programma nel 2017 presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Interverranno il regista Ago Panini e il produttore Francesco Grisi Il tema dell'incontro, gratuito e aperto al pubblico fino a esaurimento posti, è 'L'importanza di sperimentare'. EDI, società italiana di postproduzione ed effetti visivi, ha prodotto e postprodotto il cortometraggio 'Carlo', per la regia di Ago Panini, che verrà proiettato durante la lezione e che ha vinto diversi concorsi internazionali, tra cui il festival di Seattle e il Florida Film Festival. Sarà il regista pubblicitario e fotografo Panini a condurre questo appuntamento con la proiezione dei suoi lavori e, tra questi, il cortometraggio dedicato alla fantasiosa storia d'amore tra Carlo e Anita, con cui ha debuttato nel cinema d'animazione lo scorso anno, che allo stesso tempo offre uno spunto di riflessione sulla religione e sul ruolo della divinità. Dal canto suo, Grisi spiegherà il ruolo delle nuove tecnologie per la produzione degli effetti visivi e come EDI le stia sperimentando per i suoi progetti. L'incontro inizierà alle 14.30 presso l'Aula Magna della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, in viale Fulvio Testi 121. Per prenotazioni: incontricinema@fondazionemilano.eu.

Tutti i diritti riservati

URL:http://www.goldenbackstage.com

PAESE : Italia

TYPE: Web International



▶ 11 gennaio 2017 - 21:47

Clicca qui per visualizzare la versione online

Domani un incontro sulla sperimentazione nel cinema

Domani un incontro sulla sperimentazione nel cinemaFrancesco Grisi, socio fondatore di EDI Effetti Digitali Italiani, domani interverrà al primo appuntamento del ciclo 'Gli incontri della Civica' in programma nel 2017 presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Il tema dell'incontro, gratuito e aperto al pubblico fino a esaurimento posti, è 'L'importanza di sperimentare'. EDI, società italiana di postproduzione ed effetti visivi, ha prodotto e postprodotto il cortometraggio'Carlo', per la regia di Ago Panini, che verrà proiettato durante la lezione e che ha vinto diversi concorsi internazionali, tra cui il festival di Seattle e il Florida Film Festival. Sarà il regista pubblicitario e fotografo Panini a condurre questo appuntamento con la proiezione dei suoi lavori e, tra questi, il cortometraggio dedicato alla fantasiosa storia d'amore tra Carlo e Anita, con cui ha debuttato nel cinema d'animazione lo scorso anno, che allo stesso tempo offre uno spunto di riflessione sulla religione e sul ruolo della divinità. Dal canto suo, Grisi spiegherà il ruolo delle nuove tecnologie per la produzione degli effetti visivi e come EDI le stia sperimentando per i suoi progetti. L'incontro inizierà alle 14.30 presso l'Aula Magna della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, in viale Fulvio Testi 121. Per prenotazioni: incontricinema@fondazionemilano.eu. Pubblicato da Laura Brivio a 21:30

PAESE: Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 13 gennaio 2017 - 15:24

Clicca qui per visualizzare la versione online

Il nuovo cinema europeo a Bergamo Film Meeting

Il nuovo cinema europeo a Bergamo Film MeetingLa 35a edizione di Bergamo Film Meeting, che si svolgerà dall'11 al 19 marzo, oltre alla già annunciata ampia retrospettiva dedicata al regista ceco Miloš Forman, riserverà uno sguardo particolare al cinema del nostro continente, non solo attraverso le novità della Mostra Concorso e dei film documentari, ma anche con la sezione "Europe, Now!", che proporrà le personali complete di tre registi emergenti: il greco Thanos Anastopoulos, la francese Dominique Cabrera e l'islandes e Dagur Kári. Thanos Anastopoulos venerdì 17 marzo, dalle ore 14.30 alle ore 17.00 terrà una masterclass a Brescia presso LABA - Libera Accademia di Belle Arti. A seguire, alle ore 21.00 a Brescia si proietterà il film L'ultima spiaggia alla alla presenza del regista. Dominique Cabrera sarà presente a Bergamo Film Meeting dall'11 al 14 marzo. Dagur Kári terrà una masterclass, preceduta dalla proiezione di Nói albinói (Noi albinoi), giovedì 16 marzo alle ore 14.30 presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Ai registi della sezione Europe, Now! Bergamo Film Meeting dedica anche l'immagine ufficiale della 35a edizione, declinata in tre varianti e ispirata alle atmosfere dei film Diorthosi (Correction) di Thanos Anastopoulos, Le lait de la tendresse humaine di Dominique Cabrera e Voksne mennesker (Dark Horse) di Dagur Kári.

Tutti i diritti riservati

Gazzetta di Mantova

PAGINE:32

SUPERFICIE: 33%

PAESE: Italia



▶ 15 gennaio 2017

Buonomo e Catalano: spiegato al Mignon il "cinema da dentro"

Uno stato di grazia creativa che ha contagiato tutti, allegra ironia e ritmo fanno di Sono Guido e non Guido un bel film. L'opera prima di Alessandro Maria Buonomo come regista e di Paolo Cenzato come sceneggiatore, dopo il successo al Torino Film Festival, è approdato al Mignon, "patria" dei suoi autori. Infatti il gruppo Elianto (produttori indi-pendenti) è nato fra ragazzi che si sono conosciuti alla Scuola ci-vica di cinematografia di Milano e fin dall'inizio sono venuti al Mantova Film Fest, per docu-mentario in video. Così Buonomo, di Manduria in Puglia, l'altra sera ha raccontato che al Mignon ha conosciuto «il cinema da dentro, incontrando registi e attori"». A chiacchierare con lui del film, c'era il protagonista Guido Catalano, «l'unico poeta professionista vivente» che riemsie circoli e teatri con le sue per-

formance.

«A 17 anni volevo diventare una rock star con i Pikkia Froid. dria rock star con Frikta Froid.
A 24 ho scritto poesie da leggere
in pubblico. Alcune oggi le scrivo immaginandole per Facebook- ha raccontato l'esibizionista, diventato - con sua sorpresa persino un sex symbol, ma che a tu per tu è timido. Con loro Germano Maccioni, regista che in aprile uscirà con Gli asteroidi. Buonomo, Cenzato e C. pro-

posero a Catalano un documentario su di lui. Lui si riflutò. Poi la scintilla. I nostri inventano Ar-mando Catalano, il vero autore delle poesie che soffre di rever-sofonia, parla al contrario, dice ko invece di ok. Il film inizia come un documentario e scivola nell'invenzione. Guido, attore di se stesso, si sdoppia. Recitano anche ex fidanzate, sue o di Ar-mando. Surreale, ma in realtà un film delicato e intelligente che entra nel personaggio e arri-va a mettere in competizione i due gemelli, espressione di lati diversi della stessa persona.

Belle le animazioni di Sio sui gemelli nascosti da Giulio Cesare in poi. Deliziosi alcuni personaggi che a Torino esistono davvero: il falegname-barbiere, l'at-tore Arsenio che sembra Asca-nio, la poetessa innamorata, Come perline poi i banner pubblicitari che scorrono quando Armando si fa finalmente capire

Recita anche Elena Baboni di Bologna: nonni mantovani in comune a Guido: Nino Baboni, di Bagnolo San Vito, morto a 102 anni (e nonna Maria a 104) è stato il veterinario. Lontano parente, splegò loro a suo tempo Fo-sco Baboni di Castellucchio, anche l'eroe della seconda guerra mondiale.



Alessandro Maria Buo no (a destra) e Guido Catalano

PAESE : Italia

TYPE: Web International



▶ 15 gennaio 2017 - 00:05

Clicca qui per visualizzare la versione online

Sguardi Altrove 2016, il cinema delle donne in un festival

Sguardi Altrove 2016, il cinema delle donne in un festivalDa giovedì 17 a venerdì 25 marzo torna a Milano Sguardi Altrove Film Festival, la rassegna dedicata al cinema realizzato dalle donne e le questioni legate al mondo femminile, che giunge alla ventitreesima edizione con un ricco calendario di anteprime, proiezioni, incontri e workshop dislocati in diversi spazi della cultura milanese: Spazio Oberdan , Sala Gregorianum , Fabbrica del Vapore , Casa dei diritti e Palazzo delle Stelline (Parlamento Europeo ufficio di Milano). Il tema dell'edizione 2016 è Il tempo, le donne. Tra memoria e progetto : un fil rouge che viene declinato durante la settimana del festival in tutte le sue sfaccettature ed esplorato nella sua relazione con il fattore di genere, con particolare riferimento alla peculiare capacità delle donne di conservare e tramandare attivamente la memoria del passato e di progettare e generare il nuovo. Ospite d'onore di questa edizione, è Margherita Buy, interprete significativa di ruoli differenti e poliedrici. Mercoledì 23 e giovedì 24 marzo, Sguardi Altrove omaggia l'attrice con una selezione di titoli a cura del critico Massimo Causo che ripercorrono le tappe più importanti della sua carriera artistica: Mia Madre di Nanni Moretti, Lo Spazio Bianco di Francesca Comencini, Giorni e Nuvole di Silvio Soldini, Controvento di Peter del Monte e Maledetto il giorno che t'ho incontrato di Carlo Verdone. Margherita Buy viene anche insignita del Premio Internazionale Starlight Cinema Award, riconoscimento sostenuto da una componente femminile del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani. Organizzato dall'associazione Sguardi Altrove - Donne in Arti Visive con la direzione artistica di Patrizia Rappazzo e forte della presenza sempre più significativa delle istituzioni e di diversi partner, il festival presenta quest'anno oltre 70 titoli selezionati su più di 800 film iscritti (tra corti, documentari e lungometraggi). Film d'apertura di Sguardi Altrove 2016 è Motherland, lungometraggio d'esordio della giovane regista turca Senem Tüzen (giovedì 17 marzo, ore 20.00, Spazio Oberdan), insignito dell'International Critics Prize FIPRESCI e passato alla Settimana della Critica dell'ultima Mostra di Venezia. Il film inserito nel concorso internazionale lungometraggi Nuovi Sguardi e che proiettato alla presenza della regista, racconta il duello morale e sentimentale tra una madre e una figlia, sullo sfondo della Turchia di oggi, sospesa tra modernità e tradizione. Nucleo della manifestazione è la competizione internazionale, un panorama della migliore produzione cinematografica femminile contemporanea che si articola in tre distinti concorsi aperti esclusivamente ai film a regia femminile. Tra le novità di quest'anno, la presenza di un'ulteriore sezione competitiva a regia mista con Premio del Pubblico dedicata alla produzione cinematografica italiana, #FrameItalia . Torna, inoltre, per il secondo anno consecutivo, il riconoscimento del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici che assegna un premio al miglior documentario. I concorsi - Nuovi sguardi Il concorso internazionale lungometraggi Nuovi Sguardi, a cura di Nicola Falcinella e Patrizia Rappazzo, propone otto titoli di cui sette tutti debuttanti. Dall'Italia, due film: La città senza notte di Alessandra Pescetta, ospite del festival (giovedì 17 marzo, ore 22.30, Spazio Oberdan) che, presentato al 61° Taormina Film Fest, narra della relazione tra un italiano e una ragazza di Fukushima, reduce dal disastro nucleare del 2011; e Erba Celeste di Valentina Gebbia anche lei presente in sala (martedì 22 marzo, ore 21.00, Spazio Oberdan), storia di Celeste che, malata di cancro, decide di curarsi con la medicina alternativa e la cannabis. Due le anteprime italiane: dal Quebec arriva Adrien - Le Garagiste di Renée Beaulieu (venerdì 18 marzo, ore 16.45, Spazio Oberdan) che segue le vicende di un meccanico in attesa di un trapianto di rene; mentre dalla Russia, Parallel lines meet at the infinity della giovane regista siberiana Lina Alekseeva (lunedì 21 marzo, ore 21.15, Spazio Oberdan), ospite del festival, è la storia di un rapporto morboso tra una ragazza ed un fotografo che condividono un passato comune. Fanno parte della sezione anche il belga Un homme à la mer di Géraldine Doignon (venerdì 18 marzo, ore 20.30, Spazio Oberdan) l'unica ad aver già all'attivo un lungometraggio, sulla fuga esistenziale di una donna di mezza età e sulla amicizia atipica che la lega al genero trentenne; Sonata for cello, esordio della regista spagnola Anna M. Bofarull (venerdì 18 marzo, ore 22.10, Spazio Oberdan), storia di una violoncellista in carriera che scopre di essere affetta dalla fibromialgia; e Until I lose my breath della giovane Emine Emel Balci

URL :http://www.mentelocale.it/

PAESE : Italia

TYPE: Web International

▶ 15 gennaio 2017 - 00:05

Clicca qui per visualizzare la versione online

(sabato 19 marzo, ore 22.15, Spazio Oberdan), secondo film turco in concorso dopo Motherland, una delle rivelazioni della Berlinale 2015, vincitrice del Premio Espressione Artistica alla 21^ edizione del Med Film Festival di Roma, qui alle prese con una giovane ragazza afflitta da rapporti famigliari problematici e alla ricerca della propria strada nella Istanbul di oggi. I concorsi - Le donne raccontano Il concorso internazionale documentari Le Donne Raccontano, a cura di Sergio Di Giorgi e Stefania Scattina, offre uno sguardo sul mondo contemporaneo attraverso dieci opere. In anteprima assoluta è presentato il lavoro della triestina Erika Rossi, ospite del festival, T utte le anime del mio corpo (sabato 19 marzo, ore 20.30, Spazio Oberdan), storia di una donna che in seguito alla morte della madre trova il diario di una giovane combattente partigiana. In anteprima italiana invece il documentario polacco Alisa in Warland di Alisa Kovalenko e Liubov Durakova (mercoledì 23 marzo, ore 15.00, Spazio Oberdan), diario di un viaggio emozionante da Kiev fin dentro la guerra sul fronte orientale dove la regista viene fatta prigioniera dai separatisti filo-russi. Sempre sui conflitti e le guerre del mondo, si concentrano altri quattro lavori: 10949 femmes di Nassima Guessoum (lunedì 21 marzo, ore 22.45, Spazio Oberdan), ritratto di Nassima Hablal, eroina dimenticata della Rivoluzione algerina; Je suis le peuple, primo lungometraggio documentario della regista libanese Anna Roussillon (domenica 20 marzo, ore 16.00, Spazio Oberdan), che mostra la quotidianità di Farraj, un contadino della valle del Nilo, durante gli eventi di Piazza Tahrir; Kevin - Will My People Find Peace? di Elisa Mereghetti e Marco Mensa che sono presenti in sala (lunedì 21 marzo, ore 15.00, Spazio Oberdan), ritratto della giovane reporter ugandese Kevin Doris Ejon, nota per essere riuscita a intervistare Joseph Kony, il leader delle milizie ribelli che negli ultimi 25 anni ha disseminato terrore e morte nel Nord Uganda; e Où est la guerre? della israeliana Carmit Harash (sabato 19 marzo, ore 18.30, Spazio Oberdan), che è ospite del festival con questo lavoro sulla situazione francese in seguito all'attacco alla sede di Charlie Hebdo nel gennaio 2015. Completano la sezione Coming & Going, esordio della regista cinese e tedesca di adozione Tianlin Xu (venerdì 18 marzo, ore 15.00, Spazio Oberdan) che segue i sogni e le speranze di quattro adolescenti della campagna cinese; L'acqua calda e l'acqua fredda di Marina Resta e Giulio Todescan (lunedì 21 marzo, ore 15.00, Spazio Oberdan) entrambi ospiti del festival, un film sulla migrazione di circa mille operai pugliesi verso il Nord Italia in seguito alla chiusura delle Acciaierie Ferriere Pugliesi; e l'iraniano Fest of Duty di Firouzeh Khosrovani (lunedì 21 marzo, ore 17.00, Spazio Oberdan) che mostra il rito di passaggio dall'infanzia alla pubertà, chiamato Festa del dovere, che coinvolge le bambine islamiche al compimento dei 9 anni. A seguire, in occasione del capodanno iraniano, il reading di Farian Sabahi, Noi donne di Teheran . Infine, in programma anche I Don't Belong Anywhere - Le cinéma de Chantal Akerman di Marianne Lambert (sabato 19 marzo, ore 15.00, Spazio Oberdan), parte integrante della retrospettiva che Sguardi Altrove dedica alla regista belga, con cui Lambert ebbe la fortuna di lavorare. Ripercorrendo le tracce del suo percorso artistico e le sue peregrinazioni in giro per il mondo, la regista offre un ritratto empatico di Chantal Akerman attraverso le testimonianze di chi lavorò al suo fianco e di coloro che ne sono rimasti inevitabilmente influenzati tra cui il regista Gus Van Sant. I concorsi - Sguardi (S)confinati Il concorso internazionale cortometraggi Sguardi (S)confinati, a cura di Paola Bernardi con la collaborazione di Bianca Badialetti, ha l'obiettivo di mostrare le produzioni più giovani e vivaci relative ai temi più attuali con una selezione di quindici corti provenienti da tutto il mondo. Tra i tanti titoli ricordiamo l'anteprima assoluta di Cold Phobia dell'iraniana Jamileh Daroshafaei che racconta le paure di un giovane musicista convinto di essere inseguito e minacciato da qualcosa di misterioso; le anteprime internazionali di Doll di Diana Avhadieva, su un antico rituale di iniziazione delle giovani ragazze nell'est della Russia e di Hyménée di Violaine Maryam Belle, corto marocchino che racconta la prima notte di nozze di un uomo e una donna tra autentico desiderio e antiche tradizioni; e l'anteprima italiana del corto polacco Tenderness sul tema dell'aborto tra gli adolescenti. Sempre in linea con i temi legati all'adolescenza, Bébés Requins di Agathe Jobert sul bullismo al femminile e l'ungherese End of Puberty (Kamaszkor vége) di Fanni Szilágyi che racconta la scoperta della sessualità di due gemelle durante una giornata estiva. Tra le italiane in concorso, infine, Anna Negri con Fuori, storia di Agnese, interpretata da Isabella Aragonese, che durante il suo unico giorno di libertà vigilata ritrova la figlia che non vede da anni; e Emanuela Ponzano con La Slitta, sul tema dell'infanzia come momento libero da qualsiasi pregiudizio. I concorsi - #FrameItalia La nuova sezione competitiva a regia mista con

URL :http://www.mentelocale.it/

PAESE: Italia

TYPE: Web International

▶ 15 gennaio 2017 - 00:05

Clicca qui per visualizzare la versione online

Premio del Pubblico #FrameItalia, a cura di Patrizia Rappazzo, è invece dedicata al cinema italiano con tredici titoli diversificati nei contenuti e nei generi, tra lungometraggi, cortometraggi e documentari. La selezione include due anteprime assolute: La Vacanza di Daniela Vismara, film omaggio ad Ilaria Alpi, che viene ricordata dalla regista e dal festival attraverso due incontri dedicati che seguono la proiezione del film (venerdì 18 marzo, ore 18.30, Spazio Oberdan + sabato 19 marzo, ore 19.00, La Dogana); e CitiZEN che viene proiettato alla presenza del regista Ruggero Gabbai (domenica 20 marzo, ore 18.00, Spazio Oberdan), un documentario sul degrado del quartiere Zen di Palermo, una zona periferica progettata nel 1969 dall'architetto milanese Vittorio Gregotti. A parlare invece di maternità desiderata e del diritto alla non maternità, sono i documentari Stato Interessante di Alessandra Bruno e Sbagliate di Daria Menozzi e Elisabetta Pandimiglio (lunedì 21 marzo, ore 18.30, Spazio Oberdan), che sono proiettati alla presenza delle registe. A seguire un incontro con Paola Leonardi coautrice insieme a Ferdinanda Vigliani di Perché non abbiamo avuto figli (Franco Angeli Editore, 2009). All'ideatrice della Rassegna del Cinema femminista di Sorrento L'altro sguardo (1976 – 1995), primo festival del genere in Europa, è dedicato il documentario di Nadia Pizzuti, Lina Mangiacapre. Artista del Femminismo (domenica 20 marzo, ore 15.00, Spazio Oberdan). Tra gli altri lungometraggi, Morituri, commedia noir di Daniele Segre (sabato 19 marzo, ore 16.30, Spazio Oberdan), che è ospite del festival, ritratto di tre donne di mezza età sullo sfondo di un cimitero di provincia; Oggi insieme domani anche, film partecipato di Antonietta De Lillo, presente in sala (domenica 20 marzo, ore 20.00, Spazio Oberdan), un insieme di storie raccolte da numerosi autori in tutta Italia, che restituisce un ritratto dell'amore ai nostri tempi; Anséra. Trace the Future di Valentina Signorelli e Lorenzo Giovenga (giovedì 17 marzo, ore 15.00, Spazio Oberdan) entrambi ospiti del festival con questo film che ripercorre le tappe del cambiamento che ha investito sia la città di Bergamo sia il panorama italiano negli ultimi nove decenni; Habitat - Note personali di Emiliano Dante (giovedì 24 marzo, ore 15.00, Spazio Oberdan) anche lui ospite del festival, che racconta il dramma dell'Aquila post-terremoto attraverso le storie di tre ex compagni di tenda; Avere vent'anni nel tempo della crisi (sabato 19 marzo, ore 16.30, Spazio Oberdan) del milanese Valerio Finessi, che affronta il problema della fuga dei cervelli italiani all'estero raccogliendo le testimonianze di un gruppo di studenti di medicina dell'università di Pavia; e Senza di voi - Ceci n'est pas une fuit di Chiara Cremaschi (giovedì 24 marzo, ore 15.00, Spazio Oberdan), in sala per presentare questo ritratto di una generazione di italiani nati negli anni '70. Completano la selezione due cortometraggi (martedì 22 marzo, ore 21.00, Spazio Oberdan): il pluripremiato Bellissima di Alessandro Capitani, lavoro di forte impatto visivo che parla di disagio del corpo; e Monique's di Francesca N. Penzani, racconto breve su una donna di mezza età e sulle soprese che la attendono durante una normale giornata di lavoro. Le sezioni non competitive - Focus Accanto ai quattro concorsi principali, il Sguardi Altrove ospita come sempre delle sezioni non competitive aperte anche ai film a regia maschile. In linea con il tema guida della presente edizione, viene presentato un Focus dedicato alla controversa situazione sociale e politica della Turchia dei nostri giorni, a cura di Nicola Falcinella, esaminata attraverso la sua più recente produzione cinematografica (lungometraggi, documentari e corti) e privilegiandone lo sguardo al femminile . In programma, direttamente dalla Berlinale 2016, arriva Dust Cloth (Toz Bezi) di Ahu Ozturk, giovane filmmaker turca, qui alle prese con il racconto di due donne alla ricerca di un lavoro sicuro e una sistemazione stabile nella Istanbul odierna. Di Belmin Söylemez, regista e sceneggiatrice con una lunga gavetta alle spalle di spot e videoclip televisivi, sono invece proiettati due titoli, Bilge and Her Apprentice - Diary of an Assistant Director, un documentario in prima italiana che omaggia l'opera di Bilge Olgaç, tra le registe più produttive del cinema turco con cui la Söylemez ha lavorato all'inizio della sua carriera, e il suo lungometraggio d'esordio Present Tense, in cui si narra la storia di Mina, ragazza malinconica e riservata, alla ricerca di un lavoro per le vie di Istanbul. Il focus prosegue la narrazione dei fatti più recenti dell'attualità turca con One Million Steps di Eva Stotz, il documentario a passo di tip tap che vede la protagonista danzare lungo le strade di Istanbul durante le proteste sociali di Piazza Taksim a maggio 2013; e con il lungometraggio Araf - Somewhere in Between di Yesim Ustaoglu, film rivelazione della Mostra di Venezia 2012, storia di due giovani che vivono e lavorano in una desolata stazione di servizio, sognando un futuro migliore. Precede la proiezione, la presentazione del libro Una mosca turchese. Un lungo volo tra Italia e Turchia di Donatella Piatti, un interessante sguardo sul

URL :http://www.mentelocale.it/

PAESE: Italia

TYPE: Web International

▶ 15 gennaio 2017 - 00:05

Clicca qui per visualizzare la versione online

fascino e le contraddizioni di un paese, la Turchia, in bilico tra spinta verso la modernità e attaccamento alle tradizioni: a parlarne con l'autrice c'è anche Selin Kaya dell' Italian Turkish Association . Completano la sezione due documentari di Bingol Elmas: Playing House (Evcilik) sul fenomeno ancora tristemente attuale delle spose bambine in Turchia e My Letters to Pippa (Pippa'ya Mektubum) attraverso cui, partendo dalla vicenda dell'artista milanese Pippa Bacca, morta tragicamente in Turchia durante la propria performance itinerante Spose in Viaggio, la regista affronta le tematiche della condizione della donna e della sua libertà nella Turchia di oggi. Le sezioni non competitive - Diritti Umani, oggi Torna Diritti Umani, oggi a cura di Sergio Di Giorgi, la sezione internazionale non competitiva che propone quest'anno una selezione di documentari - quattro mediometraggi e due cortometraggi - dedicati al tema delle migrazioni individuali e agli esodi collettivi, ai legami invisibili tra continenti, alle frontiere aperte che si richiudono, alle identità naufragate. La sezione si apre con Show all this to the world del torinese Andrea Deaglio, che viene presentato come anteprima del festival, mercoledì 16 marzo alle 20.30, all'Auditorium Demetrio Stratos di Radio Popolare, alla presenza del regista, di Sonia Forasiepi di Amnesty Lombardia e della direttrice del festival (ingresso gratuito). Il film che viene poi riproposto all'interno del festival (domenica 20 marzo, ore 22.15, Spazio Oberdan), è un flusso di immagini raccolte senza filtro tra il 15 e il 16 giugno 2015 a Ventimiglia, quando la Francia aveva chiuso le frontiere ai profughi. Tra gli altri titoli, il pluripremiato lavoro di Irene Dionisio, Sponde. Nel Sicuro Sole Del Nord (Italia/Francia, 2015), in concorso anche al prossimo David di Donatello, storia dell'amicizia e della profonda relazione che nasce tra lo scultore e postino tunisino Mohsen e il becchino in pensione di Lampedusa Vincenzo; Flotel Europa di Vladimir Tomic (Danimarca/Serbia, 2015) passato lo scorso anno al Forum della Berlinale, un film sugli esodi di massa dei primi anni '90 del dopo-Jugoslavia, che narra della fuga del regista dalla Bosnia a Copenhagen; Redemption Song di Cristina Mantis in cui il guineano Cissoko compie un viaggio al contrario verso il proprio paese d'origine dopo aver preso coscienza che l'Europa non è la terra promessa che tutti sognano. La sezione si completa con due cortometraggi che raccontano le rotte dei migranti verso il sogno dell'Europa: Mediterraneo. La nostra frontiera liquida di Rosalba Ferba e Gabriella Guido, un racconto in immagini e musica con fotografie di Massimo Sestini e la voce narrante di Erri De Luca, e Il doppio gioco di Melilla di Paolo Martino e Mario Poeta, ambientato in uno dei confini da tempo più sensibili della fortezza Europa, quello tra Marocco e Spagna. Le sezioni non competitive - Chantal Akerman A Chantal Akerman , geniale regista belga scomparsa lo scorso ottobre, figura imprescindibile del cinema d'autore mondiale, è dedicata un'importante retrospettiva a cura di Floriana Chailly, documentarista e giornalista televisiva, e realizzata in collaborazione con il Festival International de Film de Femmes di Créteil. Sguardi Altrove ricorda la filmmaker che ha trattato temi come alterità e confinamento a partire dalla propria biografia, con quattro film, che rappresentano in piccolo il suo percorso stilistico. Dal suo film più noto Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles (1976) che fu definito «il primo capolavoro femminile nella storia del cinema», ai cortometraggi La Chambre (1972), lavoro sperimentale scritto, diretto, interpretato e montato dalla stessa Chantal, e Saute ma ville (1968) girato a soli 18 anni in 35 mm; fino alla commedia musicale Golden Eighties (1986), primo film commerciale della regista. Eventi Speciali Per il secondo anno consecutivo Sguardi Altrove ospita una tavola rotonda sul ruolo delle donne nell'industria cinematografica che prende spunto dai dati raccolti nella ricerca sulla parità di genere condotta da European Women's Audiovisual Network (EWA). Tra fiction e documentario: il cinema delle donne in Italia e in Europa (venerdì 18 marzo, ore 15.30, Parlamento Europeo Ufficio d'Informazione) illustra la ricerca presentata in anteprima all'ultima Berlinale, che ha rivelato come l'industria audiovisiva non sia in grado di sostenere la carriera delle registe. All'incontro prendono parte: Alessia Sonaglioni, direttrice EWA Network; Elisabetta Brunella, segretaria generale Media Salles; Stefania Casini, vicepresidente Doc/it e sostenitrice e referente della ricerca appena approvata sulle Donne nelle professioni creative: il caso dell'audiovisivo in Italia, sostenuta da Siae e attuata dal CNR; Cinzia Masotina, coordinatrice di 100autori ; Laura Zagordi, direttrice della Civica Scuola di Cinema di Milano; Daniela Persico, critica cinematografica; Alina Marazzi, regista; Hulya Ugur Tanriover della Giresun University; e Gianfilippo Pedote, produttore. In occasione dell' anniversario della morte di Ilaria Alpi e Miram Hrovatin (venerdì 18 marzo, ore 18.30, Spazio Oberdan) il festival presenta la prima assoluta di La Vacanza, un film

PAESE: Italia

TYPE: Web International

▶ 15 gennaio 2017 - 00:05

Clicca qui per visualizzare la versione online

di Daniela Vismara, che racconta la storia di una giornalista Rai alle prese con la realizzazione di un'inchiesta televisiva sul tragico caso Alpi/Hrovatin. In scena sono presenti anche i faldoni originali della Commissione Parlamentare d'Inchiesta Alpi/Hrovatin. Il film è presentato dalla regista. In occasione del capodanno iraniano (lunedì 21 marzo, ore 18.00, Spazio Oberdan), Sguardi Altrove ospiterà il reading teatrale di Farian Sabahi, scrittrice, giornalista e docente universitaria specializzata sul Medio Oriente. Accompagnata da un pianoforte e da ottanta immagini che passano sullo schermo dietro le sue spalle, Farian legge le pagine intense del suo Noi donne di Teheran, un viaggio verso l'oriente narrando la storia di resilienza delle donne iraniane. Il cinema documentario e il racconto delle migrazioni, oggi : incontro di approfondimento organizzato (martedì 22 marzo, ore 18.30, Spazio Oberdan) in collaborazione con Amnesty International-Italia che tratta il tema delle migrazioni nel cinema documentario. Partecipano all'incontro, condotto dal critico cinematografico Sergio Di Giorgi, Sonia Forasiepi, responsabile di Educazione ai diritti umani per Amnesty Lombardia e Commissione nazionale patrocini, Cristina Mantis, regista di Redemption Song e Paolo Martino, regista di Terra di transito. Focus di approfondimento sulla situazione argentina a quarant'anni dal golpe militare (mercoledì 23 marzo, ore 18.45, Spazio Oberdan). Organizzato con il patrocinio del Consolato Generale della Repubblica Argentina di Milano e in collaborazione con Amnesty Italia, Associazione 24 marzo e associazione Cuore Argentino, l'incontro Argentina 1976-2016, Memoria, verità, giustizia prevede la proiezione in prima italiana di Historias de un juicio di Alexandra Garcia-Vilà e Franck Moulin (Francia, 2015) un film documentario che intreccia le immagini d'archivio dei più recenti processi ai generali golpisti, tra cui l'ex dittatore Jorge Rafael Videla, con le testimonianze dei parenti di alcune delle persone scomparse durante la dittatura. Segue il dibattito condotto da Sergio Di Giorgi, con gli interventi e le testimonianze di: Luciano Tanto Clement, console generale della Repubblica Argentina a Milano; Alexandra Garcia-Vilà e Franck Moulin, registi del film; Riccardo Noury, portavoce nazionale di Amnesty International; Hilario Bourg, associazione 24 marzo Onlus ; e Alejandro Librace, presidente associazione Cuore Argentino di Milano. I workshop Come per la passata edizione, Sguardi Altrove in collaborazione con Milano Film Network - la rete dei 7 festival di cinema di Milano - organizza due percorsi formativi . Si parte con il workshop di videomaking condotto dal documentarista Paolo Martino Le migrazioni: come e perché raccontarle, con le immagini in programma dal 14 al 17 marzo alla Fabbrica del Vapore. Il risultato finale sarà un montato di immagini che verrà compresso per crearne un racconto da proiettare durante il Festival (giovedì 24 Marzo, ore 20.30, Spazio Oberdan). Sul tema della parità di genere si concentra invece il secondo workshop dal titolo Guardare dentro, guardare oltre a cura della videomaker Alessandra Ghimenti. Il corso che si svolge il 21 e il 22 marzo dalle 15.00 alle 18.30 presso la Casa dei Diritti, si rivolge a docenti, educatori e genitori, nonché a formatori e operatori socio-educativi. Matinée per le scuole Milano Film Network in collaborazione con Sguardi Altrove Film Festival propone (mercoledì 23 marzo, ore 10.00-13.00, Spazio Oberdan) un momento di approfondimento sul cinema dedicato agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado di Milano e provincia. Per l'occasione vengono proiettati One Million Steps di Eva Stotz e Present Tense di Belmin Söylemez. Durante la matinée, viene regalata al pubblico partecipante la Tessera Young MFN (under 21) che permette l'ingresso gratuito a tutti i festival della rete MFN. Sul sito ufficiale il programma completo e gli aggiornamenti di Sguardi Altrove Film Festival 2

Aise.it

URL:http://www.aise.it/

PAESE : Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 17 gennaio 2017 - 11:29

Clicca qui per visualizzare la versione online

"CINEITALIA" A MARSIGLIA

"CINEITALIA" A MARSIGLIAMARSIGLIA\ nflash\ - Sarà il film del 2013 "La variabile umana" di Bruno Oliviero ad inaugurare a Marsiglia "CINEITALIA", rassegna di film italiani e incontri con cineasti italiani organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura. Ospite della proiezione, che si terrà lunedì 23 gennaio, alle ore 18.00, nella sede dell'Istituto, sarà il regista Oliviero, originario di Torre del Greco (Napoli), ma ora stabi,mente a Milano dove vive e insegna alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Il martedì successivo, 31 gennaio, alle ore 18.30, sarà la volta di "Tutti i santi giorni" (2013) di Paolo Virzì. Chiuderà la rassegna, giovedì 16 marzo, "Italian movies" (2012), film d'esordio di Matteo Pellegrini. (nflash)

URL:http://milanoonline.com/

PAESE: Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 17 gennaio 2017 - 10:52

Clicca qui per visualizzare la versione online

19/1 incontri della civica: francesco Invernizzi di Magnitudo Film

O milanoonline.com/news/ultim-ora/19-1-incontri-della-civica-francesco-invernizzi-di-magnitudo-film.html

Protagonista dell'appuntamento di Giovedi 19 Gennaio sarà Francesco Invernizzi, fondatore insieme ad Aline Bardella della casa di produzione Magnitudo Film.

La società, nata nel 2011, è stata la prima casa di produzione in Italia ad aver usato la tecnologia 3D 4K applicata a una produzione cinematografica (Musei Vaticani3D) riuscendo a portare precisione e qualità altissima in un 'territorio' dove tutto questo era impensabile. Una sfida che è stata premiata dal fatto che Musei Vaticani 3D è stato il film d'arte più visto al mondo.

In 5 anni di attività ha realizzato oltre 40 produzioni proprie tra pubblicità, film, animazioni e progetti new media. Magnitudo opera in Italia e all'estero grazie a un team di oltre 30 collaboratori provenienti da tutto il mondo.

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti Viale Fulvio Testi 121 Aula Magna - ore 16.30

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo:

Incontricinema@fondazionemilano.eu; Per informazioni:tel. 02 971522;

Francesco Invernizzi, fondatore di Magnitudo Film. La curiosità è il suo tratto distintivo. Da giovanissimo si avvicina al mondo della pubblicità, comincia come assistente di produzione e nel 1996, a soli 23 anni, diventa il più giovane direttore di produzione in Italia. Nel 2010, dopo aver accumulato una solida esperienza a livello nazionale e internazionale, decide che è arrivato il momento di 'farsi strada da solo' e fonda Magnitudo Film. In 23 anni di attività ha diretto centinaia di produzioni che spaziano dal mondo della pubblicità al cinema. Ama moltissimo l'aspetto tecnico delle cose e questo lo ha portato a diventare col tempo uno dei massimi esperti di tecnologia applicata a questo settore.

Gli incontri della Civica sono parte del progetto Manifatture Culturali realizzato con il sostegno di Fondazione Cariplo.

All'insegna della multidisciplinarietà, nascono dalla volontà di rafforzare l'interazione tra formazione e mondo dello spettacolo e di condividere con la cittadinanza delle occasioni di incontro. Tra gli ospiti degli incontri: Tony Servillo, Filippo Timi, Aldo Giovanni e Giacomo, Gabriele Salvatores, Claudio Bisio, Javier Zanetti, Costanza Quatriglio, Petr Zelenka, Ferdinando Cito Filomarino, Yuri Ancarani, Antonietta De Lillo, Nicolas Philibert, Anna Gastel, Mirko Perri, Felice Cappa e Luca Toffolon, Laila Pakalnina, Aintza Serra, Gianluca Fumagalli, Elianto Film e Habanero, Ago Panini.

Mentelocale.it

URL :http://www.mentelocale.it/

PAESE: Italia

TYPE: Web International



▶ 17 gennaio 2017 - 10:52

Clicca qui per visualizzare la versione online

Incontro con Francesco Invernizzi (Magnitudo Film)



mentelocale.lt/agenda-eventl/milano/40756-incontro-francesco-invernizzi-magnitudo-film.htm

Incontro con Francesco Invernizzi, fondatore insieme ad Aline Bardella della casa di produzione Magnitudo Film.

La società, nata nel 2011, è stata la prima casa di produzione in Italia ad aver usato la tecnologia 3D 4K applicata a una produzione cinematografica (Musei Vaticani 3D) riuscendo a portare precisione e qualità altissima in un territorio dove tutto questo era impensabile. Una sfida che è stata premiata dal fatto che Musei Vaticani 3D è stato il film d'arte più visto al mondo.

In 5 anni di attività ha realizzato oltre 40 produzioni proprie tra pubblicità, film, animazioni e progetti new media. Magnitudo opera in Italia e all'estero grazie a un team di oltre 30 collaboratori provenienti da tutto il mondo.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previa prenotazione, per info 02 971522.

la Repubblica

PAESE :Italia PAGINE :18

SUPERFICIE:22 %

PERIODICITÀ : Quotidiano

▶ 19 gennaio 2017 - Edizione Milano



A ZIAT VE

INCONTRI

- Orhan Pamuk, Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, ore 9. Lo scrittore turco, Premio Nobel per la Letteratura, inaugura l'anno accademico, in una giornata di studi sulle relazioni tra romanzo e arte contemporanea a cura di Laura Lombardi e Massimiliano Rossi. Ingresso libero.

- Presentazione del "Diario" di Anne Frank (BUR Rizzoli). Feltrinelli Duomo, via Ugo Foscolo 1/3, ore 18,30. Interviene il curatore di questa nuova edizione, Matteo Corradini, con Aart Heering, addetto stampa e Affari Politici dell'Ambasciata dei Paesi Bassi, e Nico Kamp, rappresentante della Casa Anne Frank di Amsterdam.

- rappresentante desia Casa Arine Frank di Amsterdam.

 - Presentazione della rivista
 "OASIS". Libreria Open, viale
 Monte Nero 6, ore 18,30. Si parla
 d'immigrazione e Islam con Gian
 Carlo Blangiardo, Lia Quartapelle,
 e Ugo Tramballi. Modera Rolla
 Scolari. Stesso bookstore, in un
 altro spazio, Marcella Mallen e
 Sonia Costa presentano il loro
 libro "La figlia di Saadi" (Polaris
 Editore), ore 19. Con Maria
 Cristina Koch.
- Massimo Carlotto. Teatro Franco Parenti, Sala AcomeA, via Pier Lombardo 14, ore 18,45. Incontro con il maestro del noir, in occasione della rappresentazione di un suo testo, "Niente, più niente al mondo", fino al 29 gennaio. Interviene Giorgio Simonelli. Biglietto di cortesia 3,50 euro.
- Presentazione del bimestrale "CTRL magazine Persone, luoghi e altre storie". Libreria Verso, corso di Porta Ticinese 40, ore 19. Un magazine con reportage narrativi, dedicato, nel numero in oggetto, alla "rivoluzione". L'editore Marcello Baraghini dialoga con il direttore della rivista, Nicola Feninno. A seguire, DJ set di Valerio Millefoglie e anticipazioni sul prossimo CTRL. Ingresso libero. "Il culmine dell'esperienza"

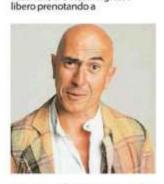
prossimo CTRL. Ingresso libero.

- "Il culmine dell'esperienza
mitico-erotica nella poesia di
Christopher Marlowe", a cura di
Tomaso Kemeny. Laboratorio

Formentini per l'editoria, via Formentini 10, ore 19,30. Con reading e dibattito sul poeta scomparso a 29 anni. Ingresso libero.

- Monica Felisetti. Ristorante Locanda Bergamotto, via Bergamo 8, Monza, ore 20,30. Ripartono le "cene con l'autore" monzesi, organizzate da Raffaella Musicò con Giovanna Canzi. L'ospite di stasera è una psicanalista, autrice di "Matrioska" (Tralerighe Editore). La cena-presentazione costa 25 euro e include un menu completo, dall'antipasto al dolce. Il vino è compreso nel prezzo. Per prenotarsi: effaella.musico@gmail.com - "Robert Frank e la fotografia

- "Robert Frank e la fotografia americana", Forma Meravigli, via Meravigli 5, ore 18,30. L'incontro, a cura di Francesco Zanot, prende spunto dalla mostra "Gli Americani" di Robert Frank, in corso nella stessa location fino al 19 febbraio. Ingresso con il biglietto della mostra a 6 euro. - Per Gli incontri della Civica, incontro con Francesco Invernizzi, fondatore insieme ad Aline Bardella della casa di produzione Magnitudo Film. Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Aula Magna, viale Fulvio Testi 121, ore 16,30. Ingresso



incontricinema@fondazionemilan o,eu tel. 02 971522. "Oro, incenso e mirra" ciclo di incontri sull'Adorazione dei Magi di Durer in mostra fino al 5 febbraio al Museo Diocesano. Con Giuseppe Guzzetti. Ingresso da piazza Sant'Eustorgio, ore 18, biglietto museo 8 euro. URL :http://milanoonline.com/

PAESE: Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 23 gennaio 2017 - 06:48

Clicca qui per visualizzare la versione online

30/1 Corsi OdG: Reportage in zone a rischio

30/1 Corsi OdG: Reportage in zone a rischioLa sicurezza nei reportage e servizi all'estero in zone a rischio e di conflitto. Strumenti, comportamenti, conoscenza per lavorare meglio e in sicurezza. L'incontro mira a preparare pur in maniera basilare i giornalisti a muoversi e lavorare in zone a rischio o di guerra. Teatri come Afghanistan, Libia, Iraq, ma anche paesi balcanici durante i poderosi flussi migratori richiedono attenzione e preparazione. Anche una manifestazione di piazza in Italia può aprire scenari in cui la sicurezza è messa a rischio. Ecco quindi come prepararsi: dai contatti in loco, all'attrezzatura, dall'abbigliamento al comportamento, nulla può essere lasciato al caso. Di seguito in sintesi alcune delle tematiche che verranno affrontate. 1) Lo zaino di sopravvivenza 2) Corso di primo soccorso: dove farlo e perché 3) Rapporti con ambasciate / militari 4) Abbigliamento 5) Comportamento e relazione con gli altri. Cenni di Pnl, tecnica del 'grey man' 6) Come ridurre il rischio rapimento 7) Comunicazione: telefono satellitare e radio motorola 8) Presentazione di alcuni casi concreti personalmente vissuti e dibattito 9) Domande. Docente Giampaolo Musumeci Filmaker, fotografo, giornalista, conduttore radiofonico, si occupa di immigrazione, attualità internazionale e conflitti dimenticati, soprattutto in Africa. Ha lavorato in Somalia, ha intervistato esponenti dell'Ira in Irlanda, ha seguito il Generale ribelle Nkunda durante la guerra in Congo nel 2008, ha raggiunto i ribelli rwandesi dell'FDLR nella foresta congolese nel 2010, ha raccontato la crisi Libica nel 2011. Ha collaborato con Sky Tg24, Channel 4, Rainews24, Raitre, Vanguardia, Die Zeit, Radio24, la Radio Svizzera Italiana e Radio France International. Ha diretto e girato per Mtv una serie di documentari sui giovani di Belfast e uno in Afghanistan. Ha scritto per Chiarelettere 'Confessioni di un trafficante di uomini' inchiesta sul business dell'immigrazione e di chi organizza i viaggi della speranza. Il libro è stato tradotto in sei pesi nel mondo. È stato autore e filmaker de 'L'erba dei Vicini' con Beppe Severgnini, è filmaker per 'Politics' con Gianluca Semprini, entrambi su Raitre. Quando non è in giro per il mondo, vive a Milano. Con un feticcio africano sulla scrivania. Info Data: lunedì 30 gennaio 2017, ore 18.00-22.00 Sede: Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, viale Fulvio Testi 121, Milano M5 linea Lilla - fermata Bicocca Durata : 4 ore Crediti OdG: 4 cfu Quota individuale: 30,00 euro Partecipanti: da min. 20 a max. 100 (attivazione con un minimo di 20 iscritti) Chiusura iscrizioni: 29 gennaio 2017 Modalità di iscrizione e pagamento I giornalisti interessati dovranno iscriversi all'evento sul S.I.Ge.F dell'Ordine dei Giornalisti, clicca qui : Per poter partecipare al corso è necessario ultimare l'iscrizione e il pagamento tramite la piattaforma informatica di Fondazione Milano clicca qui : Il pagamento deve essere effettuato esclusivamente tramite MAV, che deve essere generato al termine del processo di iscrizione. La data ultima per effettuare il pagamento è il 29 gennaio 2017. Saranno ammessi al corso solo coloro che avranno effettuato il pagamento entro tale data. Qualora non venisse raggiunto il numero minimo di partecipanti richiesti, la quota d'scrizione verrà rimborsata (al netto delle commissioni bancarie). Per supporto all'iscrizione scrivere a gestione.iscrizioni@fondazionemilano.eu Contatti giornalisti@fondazionemilano.eu

URL:http://imoviezmagazine.it

PAESE : Italia

TYPE: Web International



▶ 26 gennaio 2017 - 14:32

Clicca qui per visualizzare la versione online

CASTING SPEAKER PER DOCUMENTARIO – RETRIBUITO

CASTING SPEAKER PER DOCUMENTARIO – RETRIBUITOPer la realizzazione di un progetto di documentario per la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti in collaborazione con L'Assessorato alla Cultura di Milano e la GAM (Galleria d'arte Moderna),, si effettua casting finalizzato alla selezione di SPEAKER Date di registrazione ancora da definirsi Lavoro retribuito

PAESE :Italia
PAGINE :1

SEZIONE :

AUTORE: Ilaria D'andria

Documenti interni

SUPERFICIE:8%

▶ 22 gennaio 2017

26 gennaio alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti: MY NAME IS ADIL, incontro con Adil Azzab e Andrea Pellizzer

Q quartieritranquilli.it/2017/01/26-gennaio-alla-civica-scuola-cinema-luchino-visconti-my-name-is-adil-incontro-adil-azzab-andrea-pel

22/1/2017

22 Gen 17

di Ilaria d'Andria

Saranno i filmmaker Adil Azzab e Andrea Pellizzer i protagonisti del prossimo incontro della Civica alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti (viale Fulvio Testi 121) fissato per giovedi 26 gennaio e dedicato al film My name is Adil, storia vera – diretta dai sopracitati filmmaker nonché



da Magda Rezene – di Adil, un bambino marocchino partito dal suo paese destinazione il nostro, dove da tempo vive il papà.

La proiezione inizia alle 14.30 e dura 74 minuti, subito dopo Adil Azzab e Andrea Pellizzer parleranno del film e della sua vicenda produttiva, tutto è come sempre gratuito ma va come sempre prenotato all'indirizzo incontricinema@fondazionemilano.eu

Per saperne di più www.fondazionemilano.eu/cinema

TYPE: Web Grand Public



▶ 20 gennaio 2017 - 10:00

Clicca qui per visualizzare la versione online

Giovedì 26 gennaio 2017 alle ore 14.30, nell'ambito della rassegna Gli Incontri della Civica, verrà proiettato il film My Name is Adil di Adil Azzab, Andrea Pellizzer e Magda Rezene

🛍 ilpopoloveneto.it notizie nordest/lombardia/2017/01/20/25755-glovedi-26-gennaio-2017-alle-ore-14-30-nellambito-della-rassegna-ç

20/1/2017

AddThis Sharing Buttons



Giovedì 26 gennaio 2017 alle ore 14.30, nell'ambito della rassegna Gli Incontri della Civica, verrà proiettato il film My Name is Adil di Adil Azzab, Andrea Pellizzer e Magda Rezene. A parlarne con gli studenti saranno lo stesso Adil Azzab e Andrea Pellizzer.

Girato tra la campagna marocchina e Milano con attori non professionisti, il film racconta la storia vera di Adil, un bambino che vive con la madre, i fratelli e il nonno capo-famiglia. Adil sa che restare in Marocco significa avere un destino segnato, per questo vuole raggiungere il padre emigrato da anni in Italia. Il film accompagna lo spettatore nel percorso del protagonista, tredicenne, alla scoperta di un nuovo mondo e di una nuova cultura. L'Italia non è il paese delle città favolose e della ricchezza facile sognata nell'infanzia, ma offre ad Adil la possibilità di studiare, vivere nuove esperienze e costruire nuovi legami. Dopo dieci anni di assenza dal Marocco, Adil ritorna nel suo paese: un viaggio di riscoperta delle proprie radici, che lo aiuti a intrecciare i fili della sua storia e della sua identità, perché "solo se conosci da dove vieni, puoi sapere chi sei". Il film, realizzato senza finanziamenti e in modo indipendente, offre una prospettiva originale sui temi della migrazione e dell'identità culturale, affrontandoli dal punto di vista dei bambini e dei ragazzi.

"Sarebbe la prima volta che un ragazzo che non sa niente di cinema arriva in un altro paese, impara a fare un film e racconta la sua storia". Con queste parole Gabriele Salvatores, intervistato nel 2013 da Adil Azzab e Magda Rezene, giovani aspiranti registi, commentava il progetto del film indipendente My name is Adil. La storia di questo lungometraggio è, in effetti, davvero unica nel panorama della produzione cinematografica italiana. Adil Azzab ha 27

URL:http://ilpopoloveneto.blogspot.it/

PAESE: Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 20 gennaio 2017 - 10:00

Clicca qui per visualizzare la versione online

anni. Nato e cresciuto nella campagna marocchina dove faceva il pastore, è emigrato a Milano quando aveva 13 anni. In Italia ha potuto studiare e lavorare come elettricista. Grazie all'incontro con un Centro di Aggregazione Giovanile, ha scoperto la passione per il cinema e la fotografia. Realizzare un lungometraggio sulla sua storia, raccontando le difficoltà dell'emigrazione dalla prospettiva di un ragazzino, è stato molto più di una scommessa vinta. Grazie a un gruppo di sostenitori che hanno partecipato a un crowdfunding e con pochissimi mezzi, Imagine Factory – associazione di cui Adil Azzab è socio fondatore – ha realizzato il film.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo: incontricinema@fondazionemilano.eu

per informazioni: tel. 02 971522

Gli incontri della Civica sono parte del progetto Manifatture Culturali realizzato con il sostegno di Fondazione Cariplo. All'insegna della multidisciplinarietà, nascono dalla volontà di rafforzare l'interazione tra formazione e mondo dello spettacolo e di condividere con la cittadinanza delle occasioni di incontro. Tra gli ospiti degli incontri: Tony Servillo, Filippo Timi, Aldo Giovanni e Giacomo, Gabriele Salvatores, Claudio Bisio, Javier Zanetti, Costanza Quatriglio, Petr Zelenka, Ferdinando Cito Filomarino, Yuri Ancarani, Antonietta De Lillo, Nicolas Philibert, Anna Gastel, Mirko Perri, Felice Cappa e Luca Toffolon, Laila Pakalnina, Aintza Serra, Gianluca Fumagalli, Elianto Film e Habanero, Ago Panini, Francesco Invernizzi.

PAESE: Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 25 gennaio 2017 - 10:02

Clicca qui per visualizzare la versione online

Incontri della Civica: Gianfranco Pannone



milanconline.com/news/ultim-ora/incontri-della-civica-glanfranco-pannone.html

2 e 3 febbraio 2017

GIANFRANCO PANNONE

Un incontro e un workshop dedicati al cinema documentario

Doppio appuntamento con Gianfranco Pannone tra i più apprezzati e affermati documentaristi del panorama cinematografico italiano e internazionale.

Giovedì 2 febbraio, ore 14.30 GLI INCONTRI DELLA CIVICA

proiezione del film Sul vulcano di Gianfranco Pannone - Italia, 2014, 88'

a seguire incontro sul tema

Il documentario e l'immaginario di un luogo tra passato e presente

Gianfranco Pannone, partendo dalla visione di Sul vulcano e di alcuni spezzoni di sue opere recenti, ci accompagnerà in un breve viaggio nel 'cinema del reale', dove le suggestioni passate - che siano rappresentate da antiche vestigia, da testi evocativi o da materiali di repertorio - dialogano con il presente, con le nostre storie contemporanee, con la quotidianità. A condurre l'incontro - un percorso documentaristico di creazione tra racconto e poesia del reale - sarà Fabrizia Centola.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo:

incontricinema@fondazionemilano.eu

Venerdi 3 febbraio ore 9.30 - 17.30

WORKSHOP

Che cos'è il documentario?

In un percorso che vede incrociarsi brevi estratti dai propri film e da altri documentari di creazione italiani e non, Gianfranco Pannone ci conduce dentro l'ambiguità e i 'limiti' del documentario, partendo da alcuni interrogativi: Che cos'è la realtà? Raccogliendo una provocazione di Agnès Varda: Documentare o documentire? Dove finisce lo sguardo documentario e dove comincia la finzione? In cosa consiste 'la messa in scena' di un documentario? Quali sono per un documentarista i paletti etici di intervento sul reale?

Tra i film presi in esame: Latina/Littoria, Il sol dell'avvenire, L'esercito più piccolo del mondo di Gianfranco Pannone. E poi, Salesman, dei fratelli Maysles; La sottile linea blu, di Errol Morris; La macchina di morte dei khmer rossi, di Riki Pah; Close up, di Abbas Kiarostami; Happybirthday Mr. Mograbi, di Avi Mograbi; Below sea level, di Gianfranco Rosi; Le cose belle, di Agostino Ferrente e Giovanni Piperno,

Il workshop è gratuito e si rivolge a studenti di cinema, ricercatori, giornalisti, operatori culturali.

Per iscrizioni inviare un curriculum motivazionale all'indirizzo: incontricinema@fondazionemilano.eu specificando WORKSHOP CHE COS'E' IL DOCUMENTARIO.

Gianfranco Pannone sarà inoltre ospite del Cinema Beltrade giovedì 2 febbraio alle ore 21.30 per presentare il suo ultimo film, Lascia stare i Santi.

Ingresso ridotto riservato agli studenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, 4 €

SUL VULCANO

Regia di Gianfranco Pannone

Con Maria Perfetto, Matteo Fraterno, Yole Loquercio

e l'amichevole partecipazione di Roberto Di Francesco, Andrea Renzi, Fabrizio Gifuni, laia Forte, Aniello Arena,

URL :http://milanoonline.com/

PAESE: Italia

TYPE: Web Grand Public



25 gennaio 2017 - 10:02

Clicca qui per visualizzare la versione online

Toni Servillo, Donatella Finocchiaro, Leo Gullotta, Renato Carpentieri, Enzo Moscato, Guenda Goria, Ciro Carlo Fico.

Italia, 2014, 88'

Sinossi - Maria, Matteo e Yole: tre vite ai piedi del Vesuvio, in un luogo unico al mondo ricco di miti, storia ed evocazioni letterarie.

E se il proverbiale fatalismo partenopeo derivasse proprio dalla presenza del vulcano, che ha dato e preso per due millenni? Ma oggi chi è più pericoloso? Il Vesuvio, che potrebbe risvegliarsi da un momento all'altro, o l'uomo? Intrecciando immagini di ieri e di oggi, tra storie di vite vissute, visioni religiose e suggestioni filosofiche e poetiche da Giordano Bruno al Marchese De Sade, da Leopardi a Malaparte - Gianfranco Pannone prova a dare un senso a una 'terra pazza' che rappresenta tutti noi.

Gianfranco Pannone (Napoli 1963) vive e lavora a Roma. I suoi film documentari gli sono valsi partecipazioni e riconoscimenti in molti festival italiani e internazionali, oltre che la messa in onda sulle principali televisioni europee. Tra le sue opere Piccola America, Lettere dall'America, L'America a Roma. Poi Pomodori (1999), Sirena operaia (2000), Latina/Littoria (2001), miglior film documentario al Torino Film Festival, Pietre, miracoli e petrolio (2004), lo che amo solo te (2005), Cronisti di strada (2006), Il sol dell'avvenire (2008), ma che Storia...(2010), Scorie in libertà (2011-'12), Ebrei a Roma (2012), Sul vulcano(2014), finalista ai David di Donatello e ai Nastri d'argento 2015, L'esercito più piccolo del mondo (2015), Nastro d'argento speciale 2016, e, di quest'anno l'ancora inedito Lascia stare i santi.

Insegna regia al Csc - Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e Palermo ed è docente coordinatore di regia presso il Master di cinema e televisione dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, oltre che responsabile del Laboratorio di cinema documentario al Dams di Roma Tre.

Nel 2010, con M. Balsamo, ha scritto L'officina del reale.(ed. Cdg) e nel 2011 Docdoc- dieci anni di cinema e altre storie (Cinemasud).

Gli incontri della Civica sono parte del progetto Manifatture Culturali realizzato con il sostegno di Fondazione Cariplo. All'insegna della multidisciplinarietà, nascono dalla volontà di rafforzare l'interazione tra formazione e mondo dello spettacolo e di condividere con la cittadinanza delle occasioni di incontro. Tra gli ospiti degli incontri: Tony Servillo, Filippo Timi, Aldo Giovanni e Giacomo, Gabriele Salvatores, Claudio Bisio, Javier Zanetti, Costanza Quatriglio, Petr Zelenka, Ferdinando Cito Filomarino, Yuri Ancarani, Antonietta De Lillo, Nicolas Philibert, Anna Gastel, Mirko Perri, Felice Cappa e Luca Toffolon, Laila Pakalnina, Aintza Serra, Gianluca Fumagalli, Elianto Film e Habanero, Ago Panini, Francesco Invernizzi.



▶ 22 gennaio 2017 - 09:54

Clicca qui per visualizzare la versione online

GLI INCONTRI DELLA CIVICA| 26.01.2017| MY NAME IS ADIL, incontro con Adil Azzab e Andrea PellizzerL'importanza di sperimentare

\$ storiadeifilm.it/news/12589/22 gennalo 2017-gil incontri della civica 25 01 2017 my name la adii incontro con adii azzab

Giovedì 26 gennaio 2017

ore 14.30 proiezione del film My Name is Adil

di Adil Azzab, Andrea Pellizzer e Magda Rezene

Italia 2016, 74'

a seguire incontro con i filmmaker Adil Azzab e Andrea Pellizzer

L'incontro di Giovedi 26 Gennaio sarà dedicato al film My Name is Adil e alla sua vicenda produttiva.

A parlarne con gli studenti saranno lo stesso Adil Azzab e Andrea Pellizzer.

Girato tra la campagna marocchina e Milano con attori non professionisti, il film racconta la storia vera di Adil, un bambino che vive con la madre, i fratelli e il nonno capo-famiglia. Adil sa che restare in Marocco significa avere un destino segnato, per questo vuole raggiungere il padre emigrato da anni in Italia.

Il film accompagna lo spettatore nel percorso del protagonista, tredicenne, alla scoperta di un nuovo mondo e di una nuova cultura. L'Italia non è il paese delle città favolose e della ricchezza facile sognata nell'infanzia, ma offre ad Adil la possibilità di studiare, vivere nuove esperienze e costruire nuovi legami. Dopo dieci anni di assenza dal Marocco, Adil ritorna nel suo paese: un viaggio di riscoperta delle proprie radici, che lo aiuti a intrecciare i fili della sua storia e della sua identità, perché "solo se conosci da dove vieni, puoi sapere chi sei".

Il film, realizzato senza finanziamenti e in modo indipendente, offre una prospettiva originale sui temi della migrazione e dell'identità culturale, affrontandoli dal punto di vista dei bambini e dei ragazzi.

"Sarebbe la prima volta che un ragazzo che non sa niente di cinema arriva in un altro paese, impara a fare un film e racconta la sua storia". Con queste parole Gabriele Salvatores, intervistato nel 2013 da Adil Azzab e Magda Rezene, giovani aspiranti registi, commentava il progetto del film indipendente My name is Adil.

La storia di questo lungometraggio è, in effetti, davvero unica nel panorama della produzione cinematografica italiana. Adil Azzab ha 27 anni. Nato e cresciuto nella campagna marocchina dove faceva il pastore, è emigrato a Milano quando aveva 13 anni. In Italia ha potuto studiare e lavorare come elettricista. Grazie all'incontro con un Centro di Aggregazione Giovanile, ha scoperto la passione per il cinema e la fotografia. Realizzare un lungometraggio sulla sua storia, raccontando le difficoltà dell'emigrazione dalla prospettiva di un ragazzino, è stato molto più di una scommessa vinta. Grazie a un gruppo di sostenitori che hanno partecipato a un crowdfunding e con pochissimi mezzi, Imagine Factory - associazione di cui Adil Azzab è socio fondatore - ha realizzato il film.

Ulteriori informazioni sul film e il progetto produttivo all'indirizzo http://www.mynameisadil.com/?page_id=101&

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previa prenotazione all'indirizzo:

incontricinema@fondazionemilano.eu

URL :http://storiadeifilm.it/

PAESE : Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 22 gennaio 2017 - 09:54

Clicca qui per visualizzare la versione online

per informazioni: tel. 02 971522

Gli incontri della Civica sono parte del progetto Manifatture Culturali realizzato con il sostegno di Fondazione Cariplo.

All'insegna della multidisciplinarietà, nascono dalla volontà di rafforzare l'interazione tra formazione e mondo dello spettacolo e di condividere con la cittadinanza delle occasioni di incontro. Tra gli ospiti degli incontri: Tony Servillo, Filippo Timi, Aldo Giovanni e Giacomo, Gabriele Salvatores, Claudio Bisio, Javier Zanetti, Costanza Quatriglio, Petr Zelenka, Ferdinando Cito Filomarino, Yuri Ancarani, Antonietta De Lillo, Nicolas Philibert, Anna Gastel, Mirko Perri, Felice Cappa e Luca Toffolon, Laila Pakalnina, Aintza Serra, Gianluca Fumagalli, Elianto Film e Habanero, Ago Panini, Francesco Invernizzi.

PAESE: Italia

TYPE: Web International



▶ 26 gennaio 2017 - 00:10

Clicca qui per visualizzare la versione online

All'ex Manifattura Tabacchi la nuova Scuola di Cinema

All'ex Manifattura Tabacchi la nuova Scuola di CinemaUna Manifattura Tabacchi in cioccolato non l'aveva mai vista nessuno. Ci voleva l'inaugurazione della nuova sede della Civica Scuola di Cinema per togliersi lo sfizio. Con una torta degna di un maestro cioccolatiere e il più tradizionale taglio del nastro sono ufficialmente iniziate le attività didattiche della scuola della Fondazione Milano nei nuovi spazi allestiti proprio accanto al MIC- Museo Interattivo del Cinema e agli uffici della Fondazione Cineteca Italiana. Ora i 400 studenti, che studiano da regia a fotografia, da sceneggiatura a sound design, gli insegnanti e il personale della scuola possono contare su una struttura all'avanguardia che non ha nulla da invidiare alle school of cinema sparse in tutto il mondo. 3 i piani che ospitano le attività per un'area complessiva di oltre 3mila metri quadri. Fiore all'occhiello del nuovo complesso sono i 5 teatri di posa, di cui uno di oltre 200 mq, e lo studio televisivo, le 77 postazioni di montaggio e postproduzione, lo studio di animazione e la mediateca aperta agli studenti e anche alla cittadinanza. La scuola, diretta dal 2012 da Laura Zagordi, può inoltre contare su una sala multimediale con 99 posti dove si potranno tenere conferenze e lezioni aperte. «Finalmente - ha detto la vicesindaco Ada De Cesaris - la città dispone di una struttura adeguata all'espressione artistica e culturale del settore». E già perché la vecchia sede di via Colletta era ormai incapace di rispondere alle esigenze tecnologiche e di spazi. Niente più scuse, la nuova scuola di cinema può guardare al futuro, ma non pare disprezzare il passato. Ad accogliere i visitatori è infatti una bellissima macchina da presa in formato gigante che ci ricorda quanto arte e artigianato, creatività e manualità, siano indissolubili, soprattutto nella Settima Arte . Con questo ultimo passo, l'area di viale Fulvio Testi è diventata (finalmente) la cittadella del cinema che Milano attendeva da tempo . «Vi esorto ad aprirvi da subito al quartiere» ha scritto nel suo messaggio d'auguri Claudio Bisio , che della "sorella" Civica Paolo Grassi è stato allievo. L'inaugurazione di oggi saprà dare altro slancio alla zona com'è accaduto con gli Arcimboldi, l'Hangar Bicocca e la stessa Università Bicocca? I cinefili incrocino le dita.

URL:http://milanoonline.com/

PAESE: Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 27 gennaio 2017 - 08:02

Clicca qui per visualizzare la versione online

2/2 Parco Lambro@Cinema Trevi

Il documentario dei nostri diplomati in proiezione al cinema della capitale, nella sezione Satellite 'Visione per il cinema futuro'

Parco Lambro è un insieme di suggestioni sull'idea del parco, una variazione insolita sul genere del documentario naturalistico. Giulia Savorani, Francesco Martinazzo, Federico Gariboldi e Martina Taccani scelgono come soggetto il Parco Lambro, stravolto nel 2014, da un'alluvione. Una realtà che agli occhi dei registi rappresenta, allo stesso tempo, un luogo di affezione e di trasformazione. Il documentario, realizzato come film di diploma del corso di Documentario coordinato da Tonino Curagi è già stato presentato alla 52a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema del Pesaro Film Festival.

Durante la 52ª edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema (Pesaro 2-9 luglio 2016) è stata inaugurata 'Satellite - Visioni per il cinema futuro', una sezione non competitiva dedicata alla produzione audiovisiva italiana a bassissimo budget ed extra-industriale. Uno 'spazio aperto' a esordi, opere fuori formato ed esperimenti in tutte le loro declinazioni, nel quale i film vengono prima di tutto visti e discussi e non giudicati. In attesa della prossima edizione, a Pesaro dal 17 al 24 giugno, Satellite arriva al Cinema Trevi per una giornata di proiezioni.

'Parco Lambro' verrà proiettato giovedi 2 febbraio dalle ore 19 al Cinema Trevi - Cineteca Nazionale

Vicolo del Puttarello, 25 Roma

URL:http://milanoonline.com/

PAESE: Italia

TYPE: Web Grand Public



▶ 27 gennaio 2017 - 08:02

Clicca qui per visualizzare la versione online

5/2 Gli spot contro il bullismo in TV

5/2 Gli spot contro il bullismo in TVMilano - I 4 spot della campagna BullisNo! realizzata dai nostri studenti nel 2016, verranno trasmessi in televisione a 'Frontiere dello spirito' in onda su Canale 5, alle ore 9.10 I nostri studenti si sono cimentati con il tema del bullismo, affiancati dai tutor Carlo Arturo Sigon, Giorgia Priolo, Andrea Treccani, Simone Oliviero e dalle docenti Arianna Pregagnoli e Carlotta Tessarolo. Ne sono usciti quattro spot, molto diversi tra di loro, sia in termini di comunicazione che di tecniche di racconto, ma che affrontano in maniera sorprendentemete efficace e fresca questo tema importante e delicato della società odierna. Gli spot sono stati realizzati in collaborazione con: ACBS (Associazione contro il bullismo scolastico), Casa delle donne di Milano, Casa Pediatrica dell'Ospedale Fatebenefratelli, Centro Berne di Analisi Transazionale e numerosi sponsor tecnici. Ne Il Confronto, quelli che sono considerati ragazzate e scherzi cattivi vengono raffrontati ad altrettanti reati del codice penale. In Fallo! si vince la violenza comprendendo una delle capacità più antiche dell'uomo: il sapersi unire facendo squadra. Ne Il peso degli altri, un bambino che scopre l'importanza di parlare e 'svuotare il sacco' con gli adulti. Una serata di premiazione tipo 'notte degli Oscar', con tanto di premio per il miglior bullo fa da sfondo a La Premiazione... Il contenuto e' stato pubblicato da Fondazione Milano in data 27 gennaio 2017. La fonte e' unica responsabile dei contenuti. Distribuito da Public, inalterato e non modificato, in data 27 gennaio 2017 16:30:04 UTC.

Tutti i diritti riservati