



Workshop – Il Suono al cinema

"SOUND DESIGN E MUSICA PER IL CINEMA"

Produzione e realizzazione in sala

Docente - Massimo Mariani

Nel mondo complesso e articolato dell'interazione suono/immagine, il montaggio del suono, il sound design, la produzione musicale, la composizione, la consulenza musicale e il mixaggio sono tessere diverse di un unico mosaico con una sola funzione espressiva: far affiorare e consolidare la tensione emotiva di un audiovisivo coniugando le esperienze percettive di ascolto e vista. Occuparsi di suono e musica per un film significa adoperarsi per mettere in contatto mondi paralleli. L'approccio è artigianale. Si opera essenzialmente nel dominio subliminale, combinando creatività tecnica e tecnologia. La materia prima è il suono. Certo, non il suono puro, non la musica assoluta. C'è un partner importante col quale misurarsi e interagire: le immagini, appunto. In questo laboratorio ci piacerebbe esplorare il concetto di suono inteso come l'invisibile dell'immagine, la sua capacità, cioè, di rivelare nuovi livelli di senso in ciò che vediamo, operando talvolta una vera e propria risignificazione del segno iniziale, verso altri orizzonti, epici, lirici, metafisici, visionari, che ci interrogano sulla profondità delle nostre esperienze di vita.

Il Workshop, promosso dalla Fondazione Culturale San Fedele in collaborazione con Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, in occasione della sua terza edizione si rinnova con una formula più ambiziosa. Da quest'anno, infatti, il bando si rivolge a 8 registi che desiderino realizzare all'interno del workshop la post produzione audio di un loro cortometraggio (durata massima 15 minuti), lavorando in squadra con un sound designer e un compositore tra i partecipanti, sotto la supervisione di Massimo Mariani. Il laboratorio avrà durata semestrale e sarà suddiviso in 12 incontri da 8 ore ciascuno. 5 appuntamenti si terranno presso l'Auditorium San Fedele che mette a disposizione l'impianto cinema



per il missaggio direttamente in sala, gli altri incontri si terranno presso gli studi di Fullcode sulla base del calendario stabilito dal supervisore in funzione dello stadio di lavorazione dei singoli progetti. Al termine del percorso gli otto cortometraggi saranno interamente finalizzati.

I partecipanti 8 registi, 8 compositori, 8 sound designer con preparazione di base nelle tecnologie e workstation di loro competenza. Formati gli 8 team da tre membri ciascuno, si lavorerà in incontri a scansione variabile nella progettazione, produzione, verifica, post-produzione, mixaggio e delivery della parte sound design e musica degli 8 cortometraggi suddetti.

Programma: il workshop si svolgerà da gennaio a maggio. Gli incontri presso l'Auditorium San Fedele si svolgeranno la domenica. Durante la prima lezione si affronteranno le questioni tecniche ed estetiche indispensabili ad approciare la produzione. Si visioneranno, poi, gli otto cortometraggi da post-produrre definendo i primi passaggi di lavorazione.

Gli ultimi 4 incontri saranno dedicati al mixaggio dei progetti in sala. Queste sessioni hanno lo scopo di concentrarsi sui problemi tecnico/estetici (e loro risoluzione) che sorgono dalla proiezione sul grande schermo, legati all'ascolto nello spazio "sala cinema".

Requisiti di accesso:

- La selezione per i registi avverrà sulla base del progetto inviato a insindacabile discrezione di Massimo Mariani e del comitato di selezione della Fondazione Culturale San Fedele. I cortometraggi devono avere una durata massima di 15 minuti. Al momento dell'iscrizione è sufficiente mandare un rough cut, mentre per l'inizio del corso è richiesto il picture lock.
- La formazione dei team di lavoro avverrà su decisione insindacabile di Massimo Mariani, tenendo conto dei profili dei candidati e della tipologia delle opere. Per chi avesse già un gruppo di lavoro consolidato è possibile fare domanda come squadra.
- Per i sound designer è indispensabile avere dimestichezza con il software AVID Pro Tools ed avere esperienza almeno basilare del montaggio del suono e del mixaggio anche non multicanale.
- Per i compositori è richiesta dimestichezza con qualunque software e sample library a patto che consenta la sincronizzazione di audio e video.



- I compositori dovranno inviare un loro portfolio al momento dell'iscrizione sulla base del quale verrà valutata la loro candidatura.
- I partecipanti devono possedere attrezzature e competenze tali da consentire loro di svolgere gran parte del lavoro in autonomia.
- I corti che saranno selezionati verranno proiettati all'auditorium San Fedele in una serata speciale aperta al pubblico che si terrà nel rispetto della finestra necessaria a rispettare i vincoli festivalieri per le anteprime.
- Il corso avrà luogo se e solo se verrà raggiunto il totale di 24 iscritti.

Fee

In caso di selezione, le quote di partecipazione sono:

- 350 euro per sound designer
- 350 euro per compositori/compositrici
- 700 euro per i registi/e

N.B.: per supportare l'ulteriore percorso formativo, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti assegnerà una borsa di sponsorizzazione per uno/a fra i propri studenti dell'area di Media and New Technologies che venissero selezionati/e fra gli otto partecipanti di regia, in accordo con i docenti di NABA e il comitato di selezione della Fondazione Culturale San Fedele.

Modalità di iscrizione.

per partecipare alla selezione è sufficiente mandare una mail con CV e link al portfolio (compositori e sound designer), link al rough cut (registi) a cinema@sanfedele.net e mmariani@fullcode.studio

La call è aperta dal 17 novembre al 15 dicembre 2025. I risultati della selezione verranno comunicati entro e non oltre il 10 gennaio 2026.

Un posto tra gli iscritti di regia sarà riservato a una/uno ex studente della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.



curriculum



Massimo Mariani è sound designer, compositore, produttore musicale. Diplomato in Composizione e in Sound Engineering ha all'attivo decine di realizzazioni cinematografiche che hanno ottenuto premi nei più importanti festival internazionali. Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti personali come: Government of Canada Award, Darmstadt Internationale Ferienkurse für Neue Musik, CEMAT Punti d'ascolto ed altri. Ha collaborato con diverse prestigiose istituzioni tra le quali: Teatro alla Scala, Arena di Verona, Sibelius Academy di Helsinki, Vancouver New Music.

La passione per l'insegnamento lo ha portato parallelamente a tenere lezioni e ad assumere incarichi didattici in scuole di altissimo livello, sia nel campo della musica che dell'audio engineering. È attualmente insegnante di Postproduzione Audio presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Nel cinema ha lavorato nei settori musica e sound design con registi quali: Soldini, Faenza, D'Anolfi/Parenti, Maderna, Soudani, Spada e molti altri. L'esperienza pluridecennale e "sul campo" è recentemente confluita nella pubblicazione del volume "Il suono per il cinema" per l'editore UTET Università.