

Arianna

diretta da Mattia Caramanna

DI:CE
nElla
C:ttà

ARIANNA BECHERONI

ARTEMISIA MEINERO

con ELISA MARINONI, PAOLA SACCOMAN, FABRIZIO MARTORELLI, CHIARA ROMANO, ANDREA FERRARESI, SVEVA FRISONI, MARIA SOLE GRILLINI, ANGIOLA NERI
regia MATTIA CARAMANNA soggetto MATILDE LOTTI sceneggiatura MATILDE LOTTI, CAROLINA ESPOSITO, LEONARDO INNAMORATI
fotografia STEFANO SANTUCCI montaggio ANDREA FERRARA, MICHELE QUAGLIA musiche originali BENEDETTA BELOTTI, BRUNO DONDI direttore di produzione MANUEL BAGGIARINI aiuto regia GIANLUCA PARISI casting SOFIA TOLVA scenografie ETTORE ALESSI,
MARTINA CIRAVOLO, LUDOVICA GIBUOLA, CAMILLA MONAGO una produzione CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI



Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

presenta

LADY ANNA

un film di

Mattia Caramanna

**Selezione Ufficiale
Alice nella Città
Onde Corte Academy**
Roma, 13–25 ottobre

Proiezione
19 ottobre, ore 18.00 — Teatro Sistina

Logline

Dopo la morte del padre violento, Anna, sedici anni, isolata e bullizzata a scuola, sviluppa un legame visionario con Giovanna d'Arco, che diventa per lei un modello di resistenza e identità. Mandata dalla zia in un campo scout per "rieducarla", Anna si ritrova fronteggiare le stesse dinamiche di violenza da cui cercava di fuggire.

Fiction · 20' · HD · Italia, 2026

Una produzione
Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti
Anno Accademico 2025 - 2026

Crediti

Produzione Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Regia Mattia Caramanna

Sceneggiatura Matilde Lotti · Carolina Esposito · Leonardo Innamorati

Direttore della fotografia Stefano Santucci

Direttore di produzione Manuel Baggiarini

Aiuto regia / Location manager Gianluca Parisi

Script supervisor / Casting director Sofia Tolva

Suono — Fónico presa diretta Maria Marvelli · Maurizio Zambetta · Simone Gazzetto

Montaggio Andrea Ferrara · Michele Quaglia

Fotografia — Gaffer / Key grip / 1AC Vasco Calzeroni · Emma Lauda · Raffaele Antonelli

VFX / CGI Ameer Al Sudani

Musiche Bruno Dondi · Benedetta Belotti

Make-up Rebecca Vella · Vittoria Esposito · Martina Santonastaso · Thomas Saputo ·

Zoe Ussi · Denise Nogueira · Karen Prestileo · Nicolò Borromini · Chiara Valeri

Costumi Giulia Fioroni · Margherita Magnoni · Michela Cantoni

Scenografia Ettore Alessi · Martina Ciravolo · Vitori Norra · Ludovica Giribuola ·

Michela Cantoni · Camilla Monago

Cast

Anna Arianna Becheroni

Giovanna d'Arco Artemisia Meinero

Capa Scout Chiara Romano

Gigi Andrea Ferraresi

Bulla 1 Elisa Marinoni

Bulla 2 Sveva Frisoni

Bulla 3 Mariasole Grillini

Zia Paola Saccoman

Padre Fabrizio Martorelli

Preside Angiola Neri

Lady Anna è un **saggio di diploma** realizzato da studenti e studentesse di **Regia, Sceneggiatura, Produzione, Fotografia, Suono e Montaggio** del **Corso di Laurea in Arte e Tecnologia del Cinema e dell'Audiovisivo** della **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**, anno accademico 2025–2026.

La **colonna sonora** è stata composta nell'ambito del **Corso di Musica Applicata** della **Civica Scuola di Musica Claudio Abbado**.

Scenografia e **costumi** sono a cura di studenti e studentesse dell'**Accademia di Belle Arti di Brera**.

Il **Make Up** è stato realizzato da studenti e studentesse di **BCM – Scuola Europea di Estetica, Massaggi, Trucco e Tatuaggi**.

Sinossi breve

Dopo la morte del padre violento, Anna, sedici anni, isolata e bullizzata a scuola, sviluppa un legame visionario con Giovanna d'Arco, che diventa per lei un modello di resistenza e identità.

Rifugiandosi in questa dimensione eroica, si allontana sempre più dal mondo reale.

Mandata dalla zia in un campo scout per "rieducarla", Anna si ritrova a fronteggiare le stesse dinamiche di violenza da cui cercava di fuggire.

Sinossi lunga

Dopo la morte accidentale del padre violento, Anna, sedici anni, sviluppa un legame visionario con Giovanna d'Arco, che diventa per lei un modello di resistenza e identità. Isolata e bullizzata a scuola, si rifugia in questa dimensione eroica indossando un'armatura che la separa sempre più dal mondo.

La zia, incapace di gestirla, la manda in un campo scout per rieducarla, ma anche lì Anna diventa bersaglio delle stesse dinamiche di violenza. Quando le compagne la aggrediscono e la legano nel bosco, il confine tra realtà e visione si spezza: l'apparizione di Giovanna la spinge a reagire.

Anna dà fuoco alla tenda delle bulle, trasformando la violenza subita in un atto distruttivo. All'alba, sporca di fuliggine e ormai priva delle sue visioni, vaga sola finché viene fermata dalla polizia, costretta a confrontarsi con le conseguenze reali della sua ribellione.

Note di regia

Lady Anna è un coming of age dove l'adolescenza è territorio di rabbia, violenza, marginalità e contrasto con tutte le forme di potere. Raccontiamo una ribellione anarchica senza morale o regole.

La camera segue i personaggi da lontano, senza prendere posizione, attraverso uno sguardo oggettivo su questo mondo degradato. I personaggi vengono lasciati agire senza essere condannati né assolti.

Il racconto si sviluppa più attraverso i corpi, le posture e i volti che attraverso le inquadrature. Le immagini sono sporche e imperfette, come la situazione che viene raccontata. L'uso del teleobiettivo restituisce un'intimità forzata nel disagio della protagonista.

Anna viene seguita, quasi "pedinata" in lontananza, proprio come se fosse Giovanna a seguirla nella sua storia. Quando si entra nel legame tra Anna e la sua visione, Giovanna d'Arco, la camera smette di lavorare sull'oggettivo ma entra nel soggettivo attraverso sguardi in macchina che rafforzano il loro rapporto.

La confusione e il caos della protagonista si congelano in carrelli dal movimento stabile e in uno slow motion che dilata il tempo, entrando in un mondo fantastico in netto contrasto con quello reale.

Bio regista

Mattia Caramanna, classe 2004, è nato a Milano e si è diplomato presso il liceo scientifico Elio Vittorini di Milano. Frequenta l'indirizzo di Regia della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e si diplomerà nel novembre 2026. Ha lavorato come montatore ed è stato uno dei curatori della mostra d'arte Art is Young.

Ad oggi lavora nella realizzazione di videoclip musicali, pubblicità e cortometraggi indipendenti.

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Nata nel 1952, la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti è tra le più note in Italia nel settore del cinema e dell'audiovisivo e dall'anno accademico 2018/19 rilascia un Diploma equipollente alla Laurea Triennale in Arte e Tecnologia del Cinema e dell'Audiovisivo (Classe di Laurea L-03). Offre inoltre corsi serali annuali in Documentario, Produzione Cinematografica, Sceneggiatura, Digital Videomaking, Film Critic and Festival Programmer; workshop; corsi brevi ed executive come *Artificial Intelligence for the Media Industry*, giunto alla seconda edizione, e *Professione Content Creator*, il primo corso in Italia per diventare YouTuber, realizzato in collaborazione con la creative agency Flatmates

Dal 2022 la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti è la prima ARRI Certified Film School in Italia. Dal 2022 è AVID Learning Partner ed eroga corsi certificati AVID MC User e AVID PT User.

Attualmente diretta da Minnie Ferrara, la Scuola è parte di Fondazione Milano - Scuole Civiche, un vero e proprio Politecnico delle Arti, fondato e sostenuto dal Comune di Milano, che forma i nuovi professionisti del cinema, della musica, del teatro e delle lingue applicate. È anche membro attivo del CILECT, l'associazione mondiale delle Scuole e Università di cinema e televisione.