Officina Film
PRESENTA

DAL 2 MARZO AL CINEMA

40 TFF
TORINO FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

LA MEMORIA DEL MONDO

un film di **Mirko Locatelli**

con
Fabrizio Falco
Maurizio Soldà
Fabrizio Calfapietra

Strani Film e Rai Cinema presentano La memoria del mondo
prodotto da Strani Film con Rai Cinema con il sostegno
di Friuli Venezia Giulia Film Commission
sviluppato con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte
Piemonte Film Tv Development Fund
produttore esecutivo Paolo Cavenaghi, fotografia Paolo Rapalino
scenografia Luigina Tusini, Elisabetta Ferrandino
costumi Paola Picardi, montaggio Fabio Bobbio
sound design Massimo Mariani, musiche Marco Robino
scritto da Mirko Locatelli e Giuditta Tarantelli

stranifilm · Rai Cinema · Film Commission Torino Piemonte · Regione Piemonte · Città di Torino · Friuli Venezia Giulia Film Commission · Piemonte Film Tv Development Fund · Officina Film

PRESENTA

LA MEMORIA DEL MONDO

un film di

Mirko Locatelli

sceneggiatura

Mirko Locatelli e Giuditta Tarantelli

interpreti

Fabrizio Falco

Maurizio Soldà, Fabrizio Calfapietra

prodotto da

STRANI FILM con RAI CINEMA

con il sostegno di

Friuli Venezia Giulia Film Commission

con il patrocinio del

Consiglio Italiano per i Rifugiati

sviluppato con il sostegno di

Film Commission Torino Piemonte

Piemonte Film Tv Development Fund

distribuzione

Officina Film

materiali stampa:

www.officinafilm.com

Segui *La Memoria del Mondo*
su Facebook e Twitter @OfficinaFilm
Hashtag #LaMemoriadelMondoFilm

Ufficio Stampa | Antonio Pirozzi
+39 339 5238132 | antonio.pirozzi@gmail.com

CREDITI
NON CONTRATTUALI

CAST AND CREDITS

Fabrizio Falco	**Adrien**
Maurizio Soldà	**Ernst Bollinger**
Fabrizio Calfapietra	**Giulio**

una produzione
STRANI FILM con **RAI CINEMA**
con il sostegno di **Friuli Venezia Giulia Film Commission**
sviluppato con il sostegno di
Film Commission Torino Piemonte – Piemonte Film Tv Development Fund
distribuito da Officina Film

regia	Mirko Locatelli
soggetto e sceneggiatura	Mirko Locatelli e Giuditta Tarantelli
produzione esecutiva	Paolo Cavenaghi
organizzazione	Mirko Locatelli e Giuditta Tarantelli
fotografia	Paolo Rapalino
suono in presa diretta	Mirko Guerra, Sonia Portoghese
scenografia	Luigina Tusini, Elisabetta Ferrandino
costumi	Paola Picardi
montaggio	Fabio Bobbio
sound design	Massimo Mariani
musiche originali	Marco Robino

formato di ripresa: HD 4K e Super 8 | screen ratio: 2.39:1
Italia, 2022 | 99 min | lingua: italiano

CREDITI
NON CONTRATTUALI

SINOSSI

Adrien, studioso d'arte e biografo dell'artista Ernst Bollinger, si ritrova coinvolto nella storia di cui è autore, coprotagonista del capitolo conclusivo della vita artistica del grande Maestro.
Immersi nell'atmosfera rarefatta di una laguna invernale, i due uomini, accompagnati da un giovane barcaiolo, condivideranno l'esperienza di un pellegrinaggio laico alla ricerca di una donna scomparsa, ritrovandosi ad esplorare territori interiori inaspettati e a riconoscersi figli di una memoria comune.

CREDITI
NON CONTRATTUALI

Fabrizio Falco e Maurizio Soldà in una foto di scena tratta dal film *La memoria del mondo* di Mirko Locatelli (©) Strani Film

NOTE DI REGIA

Nel film tutto è in equilibrio, gli ambienti sono evocativi di un tempo perduto, luoghi dimenticati dall'uomo come simboli di un'antica civiltà, appannati, scoloriti: ogni luogo è un'idea di luogo, ogni stanza un'idea di stanza, scarnificati dal superfluo perché i personaggi possano manifestarsi come idoli.
Corpi, barche, case, isole sospese sull'acqua e avvolte nella nebbia; oggetti, persone e animali sono concepiti come visioni fantastiche che emergono dalle brume come ricordi lontani. Giulio, Adrien e Ernst sono corpo, parola e simbolo, una trinità pagana votata alla trasfigurazione, alla metamorfosi, tutti padri di un unico mondo e figli di un antenato comune.

CREDITI
NON CONTRATTUALI

Tiina Hallikainen e Maurizio Soldà in una foto di scena tratta dal film La memoria del mondo di Mirko Locatelli (©) Strani Film

NOTE DEL COMPOSITORE

Il mio lavoro per *La memoria del mondo* è iniziato con la ricerca di una melodia. Serviva un tema duttile, tale da riflettere il percorso d'evoluzione di tre personaggi molto diversi tra loro, un'identità musicale forte abbastanza da incarnare il sentimento di malinconia che sembra accomunarli e capace di evocare il carattere primitivo e ineffabile della Natura in cui i protagonisti si muovono.

Ho tratto ispirazione dall'orizzonte armonico messo a punto da un gruppo di compositori durante una precisa stagione del cinema italiano, che oggi mi pare in parte dimenticata. Mi riferisco a Maestri del calibro di Fiorenzo Carpi, Stelvio Cipriani e Gian Piero Reverberi, che hanno segnato gli anni '60 e '70 del nostro cinema con un suono unico, capace di costruire un ponte armonico tra il nostro tempo e l'epoca classico-barocca dell'Italia musicale del Settecento.

A questo stile ne ho unito un altro dal carattere materico, che riflette e dialoga con i suoni dell'elemento acqua, così centrale nel racconto. Sostenuto da una libertà creativa rara, e a dispetto dei tratti necessariamente drammatici e talvolta grandiosi che questo film richiede alla musica (grande orchestra, coro lirico, organo), costruisco questo lavoro con spirito gioioso e vivace curiosità.

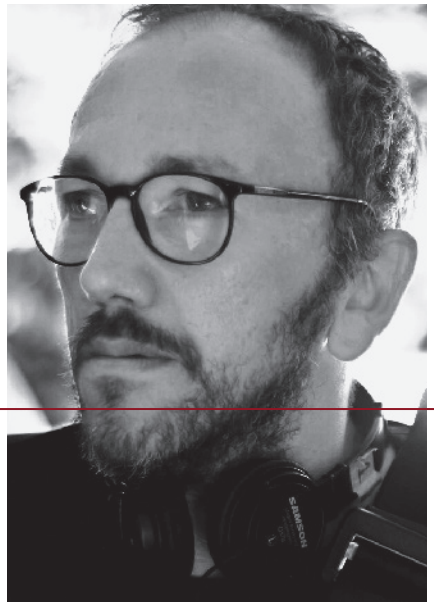
MIRKO LOCATELLI
REGISTA

Milano, 1974. Fa il suo esordio nel lungometraggio nel 2008 con *Il primo giorno d'inverno* che partecipa alla 65^ Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Nel 2013 è cofondatore della Strani Film con cui produce il suo secondo film *I corpi estranei* presentato in Concorso al Festival Internazionale del Film di Roma. Con il suo terzo film, *Isabelle*, nel 2018 riceve con Tarantelli il Premio per la Migliore Sceneggiatura al Montreal World Film Festival. Nel 2022 *La memoria del mondo* viene presentato in anteprima mondiale al 40 Torino Film Festival.

FILMOGRAFIA

Sceneggiatore e Regista

2022 – *La Memoria del Mondo*
2018 - *Isabelle*
2013 - *I Corpi Estranei*
2008 - *Il Primo Giorno d'Inverno*



CREDITI
NON CONTRATTUALI

FABRIZIO FALCO

Nato a Messina e cresciuto a Palermo, si è poi trasferito a Roma dove ha frequentato l'Accademia nazionale d'arte drammatica, diplomandosi nel 2010. Vincitore del Premio Marcello Mastroianni alla 69a edizione del Festival del cinema di Venezia nel 2012 e del premio Ubu come miglior attore under 30 nel 2015. Alterna l'attività tra teatro e cinema. A teatro è stato diretto, tra gli altri da Mario Ferrero, Lorenzo Salveti, Massimiliano Farau, Walter Manfrè, Silvio Peroni, Francesco Saponaro, Andrea De Rosa, Roberto Andò, Valerio Binasco, Carlo Cecchi e Luca Ronconi. Nel 2015 è stato diretto da Luca Ronconi in *Lehman Trilogy*, ultimo progetto del regista.

Nel 2013 realizza il suo primo spettacolo in veste di regista e interprete: *Partitura P*, uno studio su Pirandello. Dal 2015 inizia una collaborazione con il Teatro Stabile di Torino che porterà alla realizzazione di *Ritratto d'Italia*, da Giacomo Leopardi (in coproduzione con le vie dei festival di Roma), *Galois*, di Paolo Giordano e *L'illusione comica*, di Pierre Corneille. Nel 2019 collabora con Emilia Romagna Teatro realizzando *Arizona*, di Juan Carlos Rubio con Laura Marinoni. Dal 2020 collabora con il Teatro Biondo Stabile di Palermo, realizzando *Il misantropo* di Moliere, *Closer* di Patrick Marber e ricoprendo anche il ruolo di tutor della scuola di teatro. Nel 2021 partecipa allo spettacolo *Madina*, creazione di Mauro Bigonzetti su una partitura di Fabio Vacchi, produzione del teatro alla Scala di Milano con Roberto Bolle. È il fondatore, insieme a Davide Cirri, della compagnia "Incontroteatro". Al cinema è stato diretto, tra gli altri, da Daniele Ciprì, Marco Bellocchio, Paolo e Vittorio Taviani, Irene Dionisio, Andrea Tagliaferri e Mirko Locatelli.

FILMOGRAFIA

2022 - ***La memoria del mondo***
regia di Mirko Locatelli

2017 - ***Blue Kids***
regia di Andrea Tagliaferri

2016 - ***Le ultime cose***
regia di Irene Dionisio

2015 - ***Maravigliosо Boccaccio***
regia di Paolo e Vittorio Taviani

2014 - ***La buca***
regia di Daniele Ciprì

2012 - ***È stato il figlio***
regia di Daniele Ciprì

2012 - ***Bella addormentata***
regia di Marco Bellocchio

CREDITI
NON CONTRATTUALI

MARCO ROBINO
COMPOSITORE

Marco Robino si è diplomato in violoncello, perfezionandosi con il Maestro Adriano Vendramelli. Dal 1983 al 1993 ha svolto intensa attività cameristica con il Quartetto Strauss, sotto la guida del Wiener Schubert Trio a Vienna e del Trio di Trieste a Duino. Con questa formazione ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero, vincendo Concorsi di Musica da Camera nazionali e internazionali.
Ha svolto inoltre attività orchestrale collaborando con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con altre prestigiose formazioni.
È compositore, violoncellista, concertista, fondatore e leader del complesso da camera Architorti.
Ha scritto musiche di scena per il teatro e il cinema, e realizzato numerose installazioni sonore per mostre, manifestazioni ed eventi.

FILMOGRAFIA

2022 – *La Memoria del Mondo*
regia di Mirko Locatelli

2022 – *Walking to Paris*
regia di Peter Greenaway

2017 – *Luther and his Legacy*
regia di Peter Greenaway

2013 – *3x3D: Just in Time*
regia di Peter Greenaway

2012 – *Goltzius and the Pelican Company*
regia di Peter Greenaway

2008 – *Rembrandt's J'accuse*
regia di Peter Greenaway

2005 – *The European Showerbath*
regia di Peter Greenaway

2004 – *A/R Andata + Ritorno*
regia di Marco Ponti

2003 – *The Tulse Luper Suitcases*
regia di Peter Greenaway

CREDITI
NON CONTRATTUALI

OFFICINA FILM

Distribuzione e festival
distribuzione@officinafilm.com

UFFICIO STAMPA
Antonio Pirozzi
+39 339 5238132 | **antonio.pirozzi@gmail.com**

CREDITI
NON CONTRATTUALI

Progetto grafico: Alessandra Leonardi