



i n s i d e
Stravinsky

INSTALLAZIONE INTERATTIVA
E VR EXPERIENCE

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti
Ex Manifattura Tabacchi - M5 Bicocca
T 02 971522

cinema.fondazionemilano.eu



8/9 Luglio 2021
13:00 - 19:00

10 Luglio 2021
10:00 - 19:00

i n s i d e **Stravinsky**

Se forse tutti conoscono il grande nome di Igor Stravinsky, al primo impatto il grande pubblico lo considera un compositore complesso, ancor oggi controverso e apparentemente difficile da avvicinare. A cinquant'anni dalla sua scomparsa, gli studenti diplomandi della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti riportano in vita un'immagine inconsueta del Maestro, avvicinandolo in un momento fortuito che nel 1915 lo distrasse dai suoi impegni per una notte, e dandoci una chiave di lettura per entrare nel suo universo artistico e privato.

Inside Stravinsky è un **documentario interattivo** in forma di **installazione con VR 360** che permette al visitatore di entrare in contatto in modo immersivo con la personalità del grande compositore.

Tutto ha inizio una notte del 1917, quando il Maestro viene trattenuto alla frontiera di Chiasso al ritorno da un viaggio in Italia. È sospettato di portare con sé piani di guerra cifrati in un disegno. Si tratta in realtà di un ritratto che gli ha appena fatto Pablo Picasso, incontrato pochi giorni prima a Roma.

Cosa ha provato in quella circostanza Stravinsky? A cosa pensava durante l'attesa, preoccupato di ritardare i suoi progetti e i suoi spostamenti?

Nella ricostruzione interattiva si sovrappongono pensieri rivolti al presente e progetti musicali, rivisitazioni del momento creativo della composizione della *Sagra della Primavera* insieme ad aneddoti, opinioni artistiche e ricordi di vita personale legati agli oggetti che Stravinsky porta con sé.

Il visitatore si trova in uno spazio circolare traversato da una banchina con binari di luce intorno alla quale, come in una danza rituale, appaiono cinque immagini digitali del Maestro intento ad annotare appunti. Alcuni oggetti che gli sono appartenuti ci permettono

di suscitare la sua attenzione: si accorgerà che li stiamo toccando e si rivolgerà al visitatore raccontando o suonando al pianoforte passi della Grande Danza Sacrificale. I suoni notturni della stazione si confondono ancora di più con i pensieri di Stravinsky quando il visitatore indossa il visore VR. Si ritrova allora al centro di un'altra danza rituale, quella ancestrale del sacrificio della fanciulla che ispirò la *Sagra della Primavera*. In questo mondo oscuro, una danza di luce e un ritmo minaccioso danno vita alla musica che invade lo spazio da ogni direzione, mentre i binari luminosi della stazione si trasformano in pentagrammi e spartiti. Mentre la musica domina lo spazio sonoro, partiture e note germogliano sotto i piedi della fanciulla che danza allo sfinimento, fino a che l'Opera è compiuta: ormai fusi con la mente del Maestro ripercorriamo con lui la creazione dell'atto finale della *Sagra della Primavera*.

Le fonti cui si è attinto per **Inside Stravinsky** sono le più diverse, a partire dalla sua autobiografia "Cronache della mia vita", a studi sul rito e i miti, sino all'analisi musicale di Roman Vlad "Architettura di un capolavoro" oltre a molteplici documentari e interviste filmate che hanno permesso di scrivere i dialoghi e ricostruire i tratti di una personalità monumentale, sfaccettata e affascinante.

Con **Inside Stravinsky** la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti giunge all'ottava edizione di questo innovativo genere di documentario, sperimentale, interattivo, non lineare e multimediale, in cui la ricerca sui nuovi linguaggi e la sperimentazione di nuovi media si interseca con i saperi narrativi tradizionali del far Cinema, da sempre al centro delle competenze della Scuola.

Per la prima volta, quest'anno, è stato possibile **coinvolgere in modo sistematico nel progetto gli studenti di tre Scuole Civiche** rinforzando la sinergia artistica tra discipline diverse per concorrere a un solo risultato.

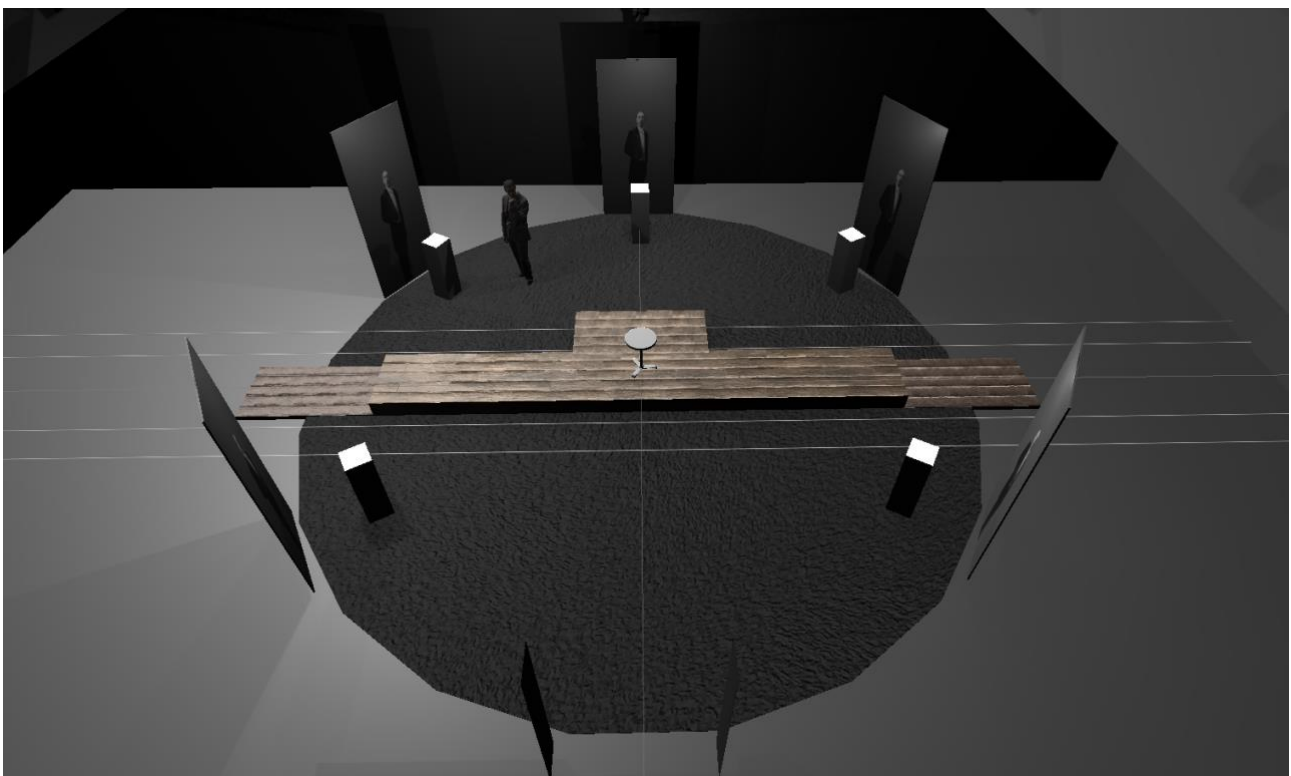
La celebrazione dei cinquant'anni dalla scomparsa del Maestro è stata occasione per la scelta di un soggetto che traversa un periodo artistico e culturale di grande fioritura, i tempi in cui Picasso, Joyce, Einstein, Stravinsky, Schöneberg e tanti altri intellettuali, artisti, musicisti, architetti, scienziati cambiano la visione del mondo. Si tratta per questo di un **progetto multidisciplinare ideale per la collaborazione tra le diverse scuole di Alta Formazione Artistica**.

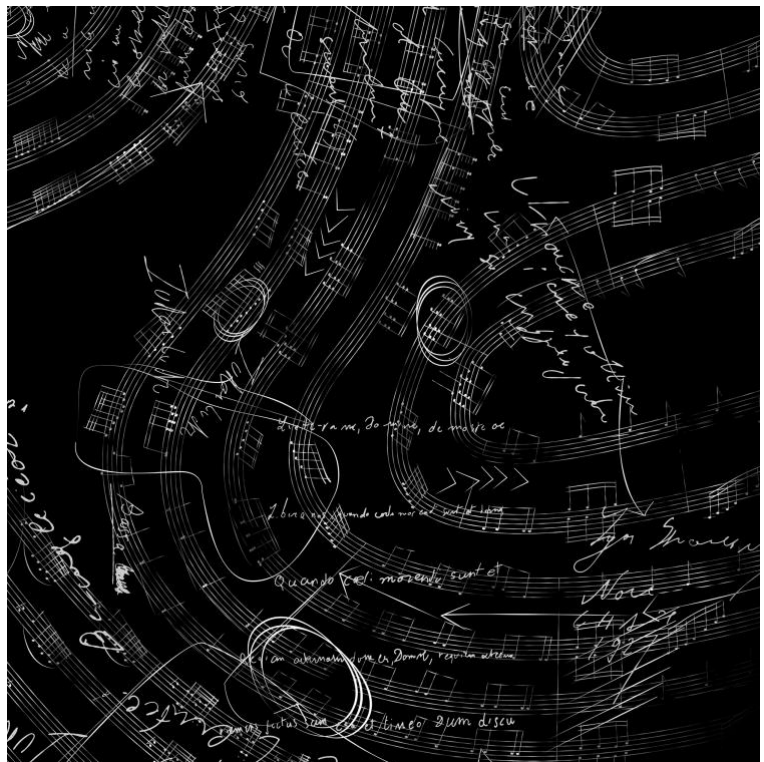
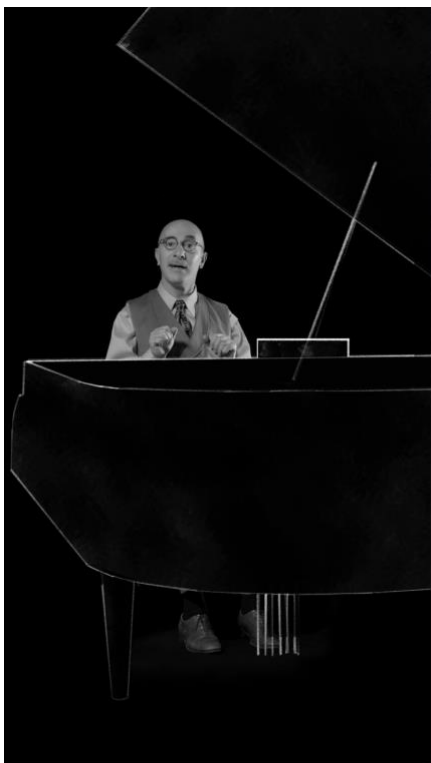
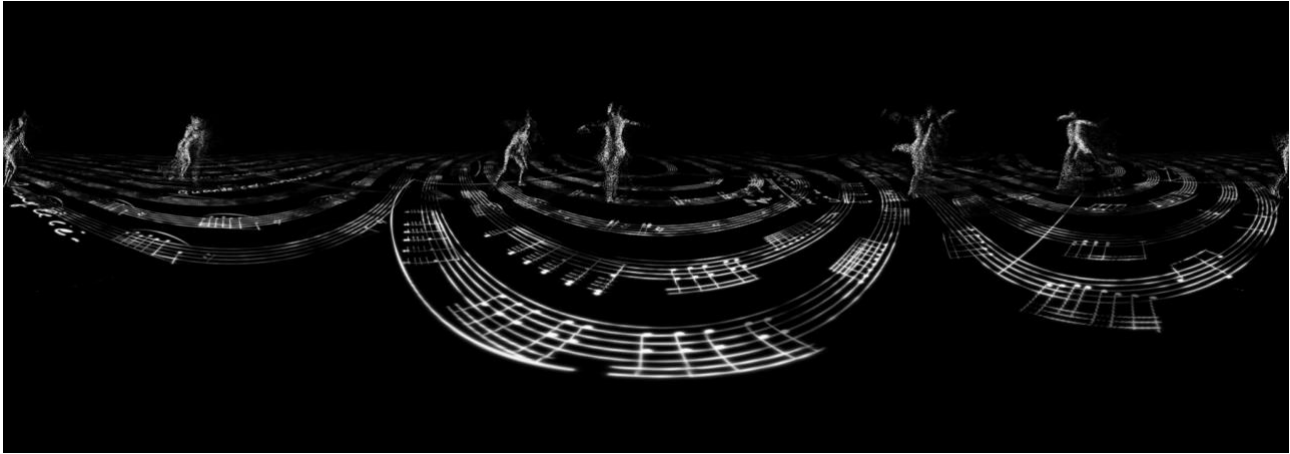
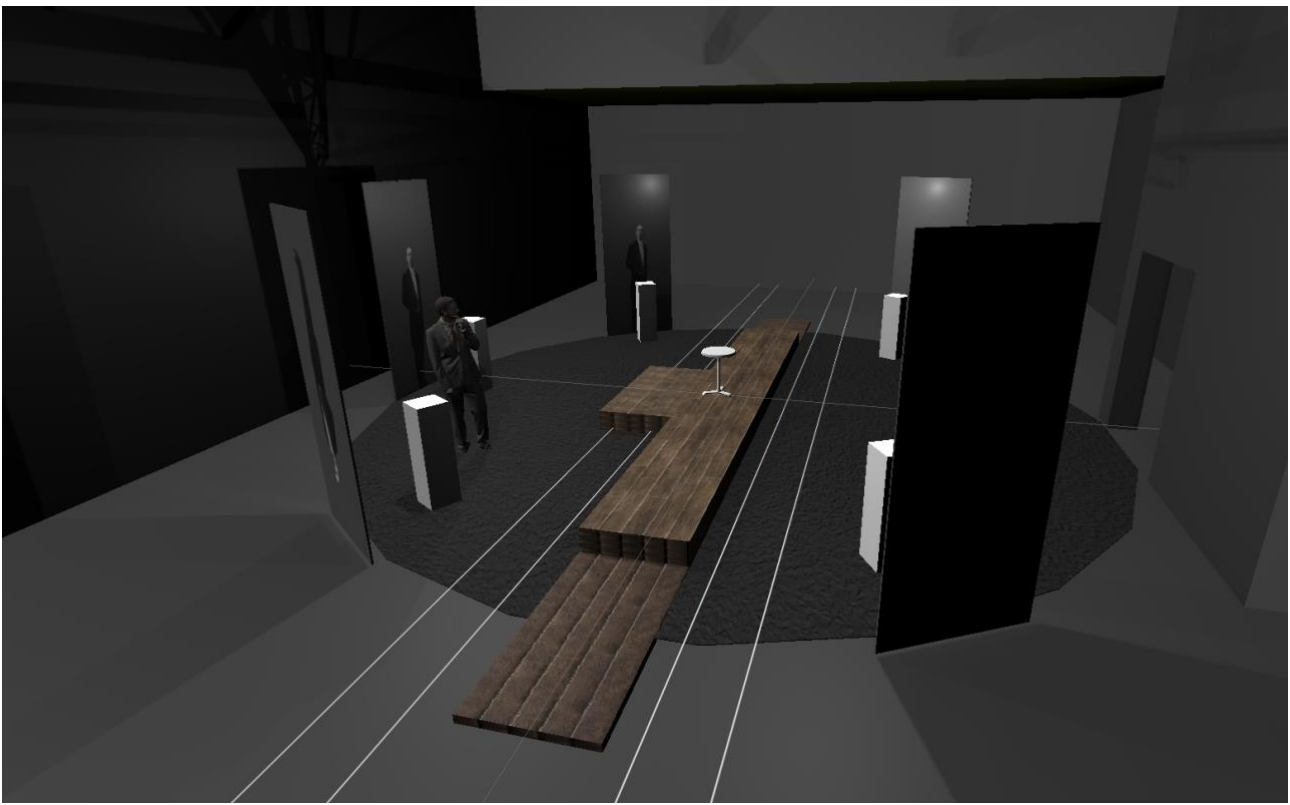
Il progetto ha visto la collaborazione di **28 studenti e 12 tutor delle Civiche Scuole di Fondazione Milano per un intero anno accademico**. Sono stati coinvolti studenti di regia, sceneggiatura, multimedia, suono, ripresa, montaggio e produzione della Scuola di Cinema Luchino Visconti, in collaborazione con gli studenti delle scuole di Teatro Paolo

Grassi e di Musica Claudio Abbado: una ballerina e un ballerino per la prima e uno studente di composizione per la seconda. La danza visibile nel VR 360 è stata coreografata a cura della studentessa della Scuola di Teatro con la supervisione della sua tutor di danza, mentre la partitura della Grande Danse Sacrale è stata ricostruita e eseguita digitalmente in MIDI dallo studente della Scuola di Musica insieme ai compagni del corso di Suono della Scuola di Cinema, con la supervisione dei tutor di Musica per i Media e Sound design.

Il percorso di scrittura non lineare e interattiva è molto diverso dalla scrittura tradizionale per il Cinema, e ha richiesto un lavoro di gruppo dove le competenze tecniche e di linguaggio dei vari reparti sono coinvolte in modo circolare e interdipendente.

Non ultimo, la pandemia che stiamo attraversando ha reso molto più complesso lavorare e la realizzazione nei tempi previsti del progetto. Le riprese e l'allestimento sono stati realizzati con tutte le restrizioni che purtroppo siamo ormai abituati a conoscere, con aggravio di tempi e costi i traguardi più difficili.





Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti presenta
INSIDE STRAVINSKY

Con

Nicola Stravalaci nel ruolo di Igor Stravinsky
(Installazione)
Federica D'Aversa Fanciulla
Lautaro Muñoz Uomo
(Danzatori, VR 360)

Concept

Marta Scutellà Concept e Regia
Francesco Achilli, Marco Catanzaro Sceneggiatura e Dialoghi
Federico Rassu Sceneggiatura e Storyboard VR 360
Valentina Buonanno, Anna Ferro Concept e Interaction Design
Celeste Correale Santacroce, Matei Octav Dogariu, Roberto Vietti Concept e Visual Design

Produzione

Federica Carniello Aiuto Regia
Caterina Scalfi Direttore di Produzione

Fotografia

Alessandra Chiappa DOP
Fabio Cazzato Operatore
Paul Guccione Capo Eletttricista
Filippo Andreoni Eletttricista

Trucco

Francesca Giorgio Truccatrice

Suono in presa diretta e Sound Design

Lorenzo Brambilla, Rachele De Salvo, Andrea Azzolini Sound Design Binaurale
Luca Belotti sviluppo partitura MIDI

Montaggio e Post Produzione VR

Simone Brassini, Luca Grazioli Montaggio e Effetti digitali

Visual Design e Post Produzione

Valentina Buonanno Visual Design
Matei Octav Dogariu Visual Design, Grafica
Celeste Correale Santacroce Visual Design e Post Production Manager

Interattività

Alessandro Coloberti, Anna Ferro, Roberto Vietti UI Design

Esperienza Utente

Tommaso Manca, Michele Mostacci, Matilde Polizzi UX Design e Progetto dello spazio
Michele Princigalli UX Design

Tutors

Regia, Produzione, Montaggio Claudio Cipelletti
Concept, Narrative Design Vanessa Vozzo
Coordinamento Progetto Multimediale Chiara Ligi
Applicazioni Multimediali Alexandre Cayuela Castilla, Marco Pucci
Fotografia Luca Sabbioni
Suono in presa diretta Stefano Breda
Sound Design Massimo Viale
Musica per i Media Alessandro Ponti
Coreografia Paola Lattanzi
Realizzazione Scenografie Mauro Maffezzoni, Marcello Michelini

Con la partecipazione:

Civica scuola di Teatro Paolo Grassi
Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Musica

"Grande Danse Sacrificale" from "Le Sacre du Printemps"
by Igor Fyodorovich Stravinsky (1882 – 1971)
Universal Music Group, Casa Ricordi S.r.l.

Si ringraziano

Neotech s.r.l.
Clerici Tessuti
Fondation Igor Stravinsky
Marinella Guatterini, Valentina Materiale, Gianluca Gavelli