



Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti



12 dicembre 2024 | ANTEO Spazio Realtà Virtuale | Ore 18:30

OLTRE LO SCHERMO

Creatività e Tecnologia nei Progetti Multimediali della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Un incontro per scoprire il processo creativo e le tecnologie dietro i progetti multimediali della Civica Luchino Visconti, tra formazione, produzione e distribuzione.

Prolungata inoltre fino al 31 dicembre 2024 la programmazione di

MOONDUST, INSIDE STRAVINSKY, AMELIA, HAVE YOU FLOWN FAR? e GROSSE,

i video immersivi 360 realizzati dagli studenti e dalle studentesse della Scuola.

Milano, 6 dicembre 2024 – Il **12 dicembre presso Anteo Spazio Realtà Virtuale**, si terrà un incontro dedicato alla collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti: un'occasione per esplorare il processo creativo e produttivo dei **progetti multimediali realizzati dagli studenti e dalle studentesse** e annunciare il **prolungamento della loro programmazione** presso Anteo Rai Cinema Spazio Realtà Virtuale **fino al 31 dicembre 2024**.

L'incontro, con inizio alle ore 18:30, sarà un'occasione unica per scoprire come nascono e si sviluppano i progetti multimediali che combinano narrazione e tecnologie immersive, esplorando nuove forme di fruizione audiovisiva.

La conversazione vedrà la partecipazione di professionisti del settore e di alcuni dei protagonisti che hanno dato vita a queste opere - **Giulia Brusco** e **Riccardo Bini**, rispettivamente regista e autore di *Grosse*, **Andrea Pica**, aiuto regista di *Moon dust*, **Chiara Ligi**, tutor di *Grosse* e docente dell'indirizzo di Realizzazione Multimediale della Civica Scuola di Cinema, **Claudio Cipelletti**, tutor di *Moon dust*, *Inside Stravinsky*, *Amelia*, *Have you Flown Far?* e docente di Montaggio della Civica Scuola di Cinema, **Valeria Polidoro**, XR curator e programmer di Filmmaker Festival - e approfondirà i passaggi chiave della progettazione multimediale, dalla formazione creativa all'interno della Scuola fino alla distribuzione e fruizione, resa possibile dalla collaborazione con partner come il Filmmaker Festival e il Cinema Anteo.

I progetti multimediali: una finestra sul futuro della narrazione audiovisiva

A partire dal 18 ottobre 2024 e fino al 31 gennaio 2025 presso Anteo Rai Cinema Spazio Realtà Virtuale prosegue la programmazione di una selezione di progetti multimediali realizzati dagli studenti e dalle studentesse della Civica Scuola di Cinema. Opere come *Moon dust*, *Inside Stravinsky*, *Amelia*, *Have You Flown Far?* e *Grosse* offrono al pubblico la possibilità di sperimentare esperienze interattive e coinvolgenti, spaziando tra temi storici, artistici e personali. Questi lavori rappresentano il culmine di un percorso formativo che, da oltre 11 anni, spinge studenti e studentesse a coniugare creatività, storytelling e innovazione tecnologica.

La conversazione del 12 dicembre offrirà una panoramica completa sul potenziale narrativo della realtà virtuale e dei linguaggi multimediali, sottolineando il ruolo fondamentale della collaborazione tra istituzioni formative, festival e spazi culturali nella promozione di nuovi talenti.

Quando: 12 dicembre 2024, ore 18:30

Dove: Anteo Rai Cinema Spazio Realtà Virtuale

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Per informazioni: [sito web e contatti della Scuola o del Cinema Anteo]

Vi aspettiamo per scoprire come la creatività e la tecnologia possano trasformarsi in narrazioni capaci di ispirare, emozionare e innovare.

Programmazione:

I video VR saranno in programmazione nella sala Anteo Rai Cinema Spazio Realtà Virtuale fino al 31 dicembre 2024.



Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti



Sabato e domenica: ore 11.30 - 13.30 – 16:30 – 18:30 – 20:30

Dal lunedì al venerdì: ore 16.30 - 18.30 - 20.30

Biglietto unico euro 2,50 comprensivo della fruizione di tutti e quattro i video immersivi in programmazione.

Biglietti acquistabili anche online su spaziocinema.info

Sinossi

MOONDUST (2019)

Nel 2019, a cinquant'anni dallo sbarco sulla luna, la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti ha realizzato il progetto multimediale *Moondust*, una installazione interattiva e VR 360, di cui viene ora riproposta la parte più emozionante e immersiva: il VR 360° del rientro sulla Terra degli astronauti.

Non tutti ricordano che nelle prime missioni lunari, per timore di portare sulla Terra microorganismi patogeni sconosciuti, gli astronauti dell'Apollo 11 dovettero osservare una rigorosa quarantena, mentre venivano condotti tutti gli accertamenti necessari. Il video immersivo *Moondust* permette di esperire la vicenda dal punto di vista di Neil Armstrong, Buzz Aldrin e Michael Collins.

Ormai abituati ad una situazione fisica ed emotiva claustrofobica, gli astronauti vissero in isolamento per circa venticinque giorni. Nel limbo della quarantena si trovano divisi tra due mondi: al di là del vetro dell'oblò dell'*Airstream* (il veicolo dove si svolse la prima fase della quarantena) l'umanità li attende e li saluta carica di aspettative. Dall'altra parte, in isolamento, il ricordo della Luna è ancora fresco, invadente e per questo alterato, fino a confondere come in sogno i pensieri più intimi dei tre astronauti con le immagini dei loro compiti sulla Luna.

AMELIA HAVE YOU FLOWN FAR? (2020)

Nel maggio del 1932 Amelia Earhart fu la prima donna pilota a attraversare in solitaria l'Atlantico. Fu un momento di grande visibilità mediatica non solo per l'aviazione, ma soprattutto per l'esempio straordinario di emancipazione femminile che Amelia diede al mondo intero. Il documentario multimediale realizzato dagli studenti e studentesse della Civica Scuola di Cinema ha voluto sottolineare questo aspetto portando lo spettatore dove nessun giornalista del tempo, nessun fan e nemmeno nessun familiare di Amelia è mai potuto arrivare: in volo al suo fianco. Ci troviamo insieme a lei a bordo del suo Lockheed Vega durante la sua celebre traversata atlantica, partecipi delle sue emozioni, della determinazione e dei dubbi che ha vissuto. Quando all'alba Amelia emerge dalle nuvole esulta per la visione della terra ferma e riesce ad atterrare nelle campagne di Londonderry dove un contadino le domanderà stupito "Have you flown far?" Il lavoro comprendeva, oltre al video immersivo 360, una installazione interattiva che non ha potuto essere completata a causa della pandemia.

INSIDE STRAVINSKY (2021)

Inside Stravinsky è un documentario interattivo in forma di installazione e VR 360 che permette al visitatore di avvicinarsi in modo immersivo alla personalità del grande compositore colto in un momento fortuito della sua vita. Tutto ha inizio una notte del 1915, quando il Maestro viene trattenuto alla stazione di Chiasso al ritorno da un viaggio in Italia. È sospettato di portare con sé piani di guerra cifrati in un disegno. Si tratta in realtà di un ritratto che gli ha appena fatto Pablo Picasso, incontrato pochi giorni prima a Roma.

Cosa ha provato in quella circostanza Stravinsky? A cosa pensava durante l'attesa, preoccupato di ritardare i suoi progetti e i suoi spostamenti? I suoni notturni della stazione si confondono con i pensieri di Stravinsky e quando il visitatore indossa il visore VR si ritrova al centro di una danza rituale, quella ancestrale del sacrificio della fanciulla che ispirò la Sagra della Primavera.

GROSSE (2024)

Grosse nasce come installazione interattiva e video immersivo 360 che indaga il cambiamento estremo del corpo messo in atto dalle atlete culturiste, mettendo in discussione lo stereotipo dominante che impone ancora oggi una femminilità fragile, che suggerisce forme di sottomissione al mondo maschile. Claretta, Laura, Manuela, Viviana sono quattro atlete di alto livello del panorama del bodybuilding femminile italiano. *Grosse* è un documentario interattivo che parla di loro. Quali sono le motivazioni che le



Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti



hanno spinte a intraprendere questo percorso? Quali i sacrifici? Cosa comporta essere una donna muscolosa? Quale il peso del giudizio esterno?

Indossando il visore 360, in 12 minuti di visione, lo spettatore entra nella vita delle atlete, nel dietro le quinte di una gara, nella preparazione atletica e nella loro vita privata, fino a salire sul palco di fronte alla giuria. Forte di questa esperienza, potrà continuare ad ascoltarle incontrandole come riflesse nello specchio del loro camerino.

La Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, nata nel 1952, è tra le più note in Italia nel settore del cinema e dell'audiovisivo e dall'anno accademico 2018/19 rilascia un Diploma equipollente alla Laurea Triennale in Arte e Tecnologia del Cinema e dell'Audiovisivo (Classe di Laurea L-03). Offre inoltre corsi serali annuali, corsi intensivi, un Master in Series Development, Sviluppo e Produzione creativa della serialità con il sostegno di Netflix, un Corso Executive in Management e Finanza del Cinema e un Corso Executive in Scrittura per l'animazione internazionale realizzato con il supporto di Movimenti.

Dal settembre 2014 la Scuola ha sede presso l'ex-Manifattura Tabacchi, in viale Fulvio Testi, 121. Nel 2016 è stata intitolata a Luchino Visconti e il 7 dicembre 2021 ha ricevuto l'Attestato di Benemerenzza Civica della città di Milano meglio noto come "Ambrogino d'Oro".

Dal 2022 la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti è la prima ARRI Certified Film School in Italia e sempre dal 2022 è AVID Learning Partner ed eroga corsi certificati AVID MC User e AVID PT User.

Attualmente diretta da Minnie Ferrara, la Scuola è parte di Fondazione Milano - Scuole Civiche, un vero e proprio Politecnico delle Arti, fondato e sostenuto dal Comune di Milano, che forma i nuovi professionisti del cinema, della musica, del teatro e delle lingue applicate. È anche membro attivo del CILECT, l'associazione mondiale delle Scuole e Università di cinema e televisione.

<https://cinema.fondazionemilano.eu/>

Anteo Rai Cinema Spazio Realtà Virtuale, il primo spazio in Italia attrezzato per la realtà virtuale all'interno di una sala di spettacolo: 20 sedute comprensive di visori e cuffie per vivere un'esperienza coinvolgente e straordinaria.

Il progetto rimarca l'attenzione di Anteo per l'innovazione tecnologica nel mondo dell'audiovisivo, oltre alla volontà di unire forme di espressioni differenti in un'ottica sperimentale e innovativa.

La specificità risiede nel fatto che, pur essendo una esperienza per sua natura individuale, sviluppandosi all'interno di un cinema e coinvolgendo simultaneamente un gruppo di spettatori, diventi collettiva, rimarcando la funzione della sala come luogo primario per il piacere collettivo e la condivisione emozionale.

Non una funzione passiva, ma una visione in cui lo spettatore diventa parte dell'esperienza stessa.

Una finestra a 360° sul mondo per immergersi in luoghi e situazioni caratterizzanti la nostra realtà coniugata con il virtuale. Gli spettatori avranno modo di vivere un'esperienza assolutamente coinvolgente, tramite un'offerta di contenuti sempre varia in grado di incontrare i gusti di pubblici differenti.

<https://www.spaziocinema.info/milano/eventi-e-rassegne/anteco-rai-cinema-spazio-realta-virtuale>

Ufficio stampa

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Lorena Borghi

l.borghi@fondazionemilano.eu