

Corso ARCHIVE PRODUCER – Programma corso

Linguaggio audiovisivo

INSEGNAMENTO	DOCENTE
Fondamenti di storia del cinema	Alessio Arena
Fondamenti di storia del documentario	Tonino Curagi
Fondamenti di storia della fotografia	Silvia Paoli
Teoria della rivoluzione digitale nell'audiovisivo	Simone Scafidi
Format e generi televisivi	Silvia Da Paré
Uso del repertorio nell' <i>entertainment</i>	Lorenzo Hassan

Tecniche dell'audiovisivo e della conservazione

INSEGNAMENTO	DOCENTE
Fondamenti di montaggio Adobe Premiere	Paolo Santagostino
Fondamenti di <i>color correction</i> Da Vinci Resolve(c)	Gabriele Cipolla
Storia delle Cineteche: conservazione e restauro digitale	Stella Dagna
Organizzazione e piano strategico di una cineteca	Silvia Pareti
Catalogazione e gestione digitale di una mediateca multimediale	Luigi Boledi

Diritti e ricerca del repertorio

INSEGNAMENTO	DOCENTE
Fondamenti di diritto d'autore immagine Diritto d'autore nelle nuove tecnologie e nei nuovi media	Sabrina Peron Matteo Giacomo Jori
Fondamenti di diritto d'autore musicale	Andrea Marco Ricci
Ricerca del repertorio nelle <i>library</i> e negli archivi audiovisivi	Alessia Petitto
Gestione dei diritti e commercializzazione dei contenuti di repertorio	Marina Di Loreto
Il patrimonio culturale immateriale: cura, conservazione e diffusione	Diego Ronzio Renata Meazza

Nuove frontiere dell'audiovisivo nell'uso del repertorio

INSEGNAMENTO	DOCENTE
<i>Found Footage</i> : fare cinema con il repertorio	Karianne Fiorini
Tutela e valorizzazione <i>heritage</i> degli archivi	Gabriele Locatelli Stefany Sanzone
Lineamenti di tecniche di Interattività digitale (VR, AR, 360°) Modellazione 3D, <i>After Effects</i>	Flavia Amato Lucio Arseni
Storytelling e tecnologie interattive per aumentare engagement e valorizzare repertorio audiovisivo	Silvia Marcante Sara Meroni